

PALOMA ATENCIA-LINARES

Correo electrónico	atenciap@filosoficas.unam.mx
Teléfono	(5622-7215

ÁREAS DE COMPETENCIA / ESPECIALIZACIÓN

Área de Especialización	Estética y Filosofía del Arte
Áreas de Competencia	Filosofía de la Percepción, Filosofía Moderna (Descartes y Hume)

EDUCACIÓN

Postgrado	
2014	University College London, Reino Unido. Departamento de Filosofía PhD (2014) Título de Tesis: <i>Arts and Facts: Fiction, Non-Fiction and the Photographic Medium</i> . Director: Prof. Michael G.F. Martin. Directores secundarios: Dr Stacie Friend y Dr Rory Madden
2008	Universidad Autónoma de Madrid, España. Departamento de Lógica y Filosofía de la Ciencia. <i>DEA</i> . Director: Prof. Jesús Vega Encabo. (Tiempo parcial)
2006	Temple University, Filadelfia, EE.UU. Maestría en Filosofía. (Fulbright Scholarship) Supervisor: Prof. Noël Carroll
Pregrado	
2003	Universidad Europea de Madrid. Licenciatura en Humanidades (Especialización en Filosofía) y Licenciatura en Comunicación Audiovisual.
Preparación Docente	
Posgrado en Educación Superior (Postgraduate Certificate in Higher Education). University of Kent. (75% completado)	
Fundamentos de Docencia en la Educación Superior. UCL. Enero- 6 sesiones. 18 horas.	

TRAYECTORIA ACADÉMICA

2015-hoy	Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM. Investigadora Asociada a tiempo completo tipo “C”
2013-2015	University of Kent, Canterbury. Lecturer.
2009 -2013	Heythrop College, University of London. Tutorial Assistant and Research Assistant.
2009 y 2012	University College London. Posgraduate Tutorial Assistant.
2011	Birkbeck College, University of London. Tutorial Assistant

PARTICIPACIÓN EN PROYECTOS

Ene 2015- dic 2017	PAPIIT IN401315 – Atención y Percepción. IP Maite Ezcurdia
Ene 2016 – dic 2017	PAPIIT IA400316 – Hiperrealismo Ontológico. IP Alessandro Torza
Marzo 2018- marzo 2019	Newton Mobility Grant – On the Phenomenon of Narrative Immersion. IP Paloma Atencia-Linares

PUBLICACIONES RELEVANTES

Aceptado para publicación 2018. Será publicado en diciembre 2019	"Sound in Film" en <i>The Palgrave Handbook for the Philosophy of Film and Motion Pictures</i> . Carroll, N. Di Summa, L. Eds. Palgrave Macmillan.
Aceptado para publicación 2018. Será publicado en diciembre 2019	“¿Por qué debemos preferir la versión débil de la ‘Nueva teoría de la fotografía’?” <i>Contrastes. Revista Internacional de Filosofía</i> .
Aceptado para publicación 2017. Será publicado en 2019	“Fiction and Non-fiction. Genres in Photography” in <i>Art & Philosophy: New Essays at the Intersection</i> . MagUhidr C. Ed. Oxford University Press.
Aceptado para publicación 2017. Será publicado en febrero 2019	“Varieties of Fiction in Photography” in <i>The Photo Reader</i> . India Habitat Center Press.
2018	“Is photography really limited in its capacity to communicate thought? A response to Hopkins” en <i>Laocoonte. Revista de Estética y Filosofía de las Artes</i> , 5, 83-96 DOI 10.7203/LAOCOONTE.5.15381
2018	“Why Grey is the New Black” en <i>Aisthesis 11(2): 207-234. doi: 10.13128/Aisthesis-22969</i>
2018	Entrada sobre “Fotografía” en la Enciclopedia de Filosofía de la Sociedad Española de Filosofía Analítica, SEFA.
2018	“On Diarmuid Costello’s <i>On Photography</i> ” <i>Notre Dame Philosophy Review</i> https://ndpr.nd.edu/news/on-photography-a-philosophical-inquiry/
2018	“On Dominic Lopes’ <i>Four Arts of Photography</i> .” <i>The British Journal of Aesthetics</i> , January, 2018, https://doi.org/10.1093/aesthj/ayx004
2017	“Imagination, Perception and Memory. Making (some) sense on Walton’s view on Photographs and Depiction”. <i>Azafea, Revista de Filosofía</i> . vol. 19, p. 251-268
2016	“Prefacio a la Primera Edición en Castellano: Entrevista con Noël Carroll” en <i>Filosofía del Arte. Una introducción contemporánea</i> , pp.13-21
2014	‘On Malcolm Budd, <i>Aesthetics Essays</i> ’. <i>Mind</i> .
2014	<i>Images</i> de John V. Kulvicki. <i>Notre Dame Philosophical Reviews</i> https://ndpr.nd.edu/news/images/
2012	“Fiction, Nonfiction and Deceptive Pictorial Representation” en <i>Journal of Aesthetics and Art Criticism</i> Vol. 70, No. 1 (Winter 2012)
2011	“Pictures, Bytes and Values. Interview with Dominic McIver Lopes” en el <i>Postgraduate Journal of Aesthetics</i> . Vol.8, nº3 (December 2011)

2010	'The Routledge Companion to Philosophy and Film', editado por Paisley Livingston y Carl Plantinga. Reseña. <i>Disputatio</i> vol. III, no. 28 (Mayo 2010)
2010	"Time Indefinite and the Narrative Structure of the Self" in <i>Landscapes of the 'Self'</i> . <i>The Cinema of Ross McElwee</i> . Cuevas, E. and García, A. EUNSA, 2008. Publicado también online en 2009 en la revista online <i>Blogs & Docs</i> .
2005	"Recreative Minds. Imagination in Philosophy and Psychology." Gregory Currie and Ian Ravenscroft, <i>Teorema</i> , 2005. p.107-111

EXPERIENCIA DOCENTE Y FORMACIÓN DE RRHH

Docencia	
UNAM. Posgrado en Filosofía y Letras. Agosto-diciembre 2018	<ul style="list-style-type: none"> Profesora titular en curso colaborativo: La filosofía del arte: Textos y problemas en distintas corrientes
UNAM. Facultad de Filosofía y Letras 2015-hoy	<ul style="list-style-type: none"> Profesora titular. Enero – julio 2019. Estética 2. Profesora titular. Agosto – diciembre 2018. Estética 1. Profesora titular. Enero – julio 2017. Estética 2. Profesora titular. Agosto – diciembre 2016. Estética 1. Profesora titular. Enero - julio 2016. Problemas de Estética: Sobre las Artes y sus límites. Profesora titular. Agosto - diciembre 2015. Problemas de Estética: Temas clásicos y contemporáneos de estética.
University of Kent, Canterbury, R.U. Departamento de Historia y Filosofía del Arte 2013-2015	<ul style="list-style-type: none"> Cursos de grado: <ul style="list-style-type: none"> Now that is art! Introduction to Aesthetics and Philosophy of Art Cursos de posgrado: <ul style="list-style-type: none"> Introduction to Research in History and Philosophy of Art <i>and Street Photography</i>'.
Christie's Education, Londres, R.U. 2013 y 2014	<ul style="list-style-type: none"> Profesora invitada en el curso "The Art Business – Museums and the Art Market". Noviembre 2013 y mayo 2014. 3h de clase cada año
Heythrop College. University of London, Londres, R.U. Departamento de Filosofía 2009-2013	<ul style="list-style-type: none"> <i>Teaching Assistant</i>, 'Textos Filosóficos' ('Meditaciones', <i>Descartes</i>, e 'Investigación sobre el conocimiento Humano', Hume). Enero –junio 2012 <i>Tutorial Assistant</i>, Problemas Filosóficos Contemporáneos – Filosofía de la Percepción. Septiembre 2011 - febrero 2012. <i>Tutorial Assistant</i>, Estética. Septiembre 2011 - junio 2012. <i>Tutorial Assistant</i>, Problemas Filosóficos Contemporáneos – Metafísica del Tiempo y Meta-ética. Septiembre 2010-junio 2011 <i>Tutorial Assistant</i>, Estética. Septiembre 2009-junio 2010.
University College London, Londres, R.U. Departamento de Filosofía	<ul style="list-style-type: none"> <i>Associate Lecturer</i>, Estética. Sept 2012 – marzo 2013 <i>Teaching Assistant</i> en Estética, Sept 2009 – marzo 2010

Birkbeck College. University of London Department of Philosophy 2011	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Tutorial Assistant</i>, Estética, marzo -junio 2011.
Dirección de Tesis, Jurado o Sinodal	
UNAM. Instituto de Investigaciones Filosóficas. 2015-hoy	<ul style="list-style-type: none"> • Asesoría de tesis de licenciatura: Daniel Itzaes Tenorio Gutierrez y Aurora Quiterio (en proceso) • Asesoría de tesis de maestría: Daniela Mesa, Maria del Carmen Garcés, Aldo Fuentes (en proceso) • Comité tutorial de tesis de Maestría: Beatriz M. Stellino (abril 2016) • Jurado de tesis de Doctoral: María Dayanira Iouhaina (diciembre 2017) • Jurado tesis de Licenciatura: Sergio Montaner (enero 2019) • Jurado tesis de Maestría: Octavio Pozos Álvarez (noviembre 2016) • Jurado tesis Doctoral: Myriam Albor (diciembre 2016)
University of Kent, Canterbury, R.U. Departamento de Historia y Filosofía del Arte 2013-2015	<ul style="list-style-type: none"> • Asesora de Tesis de Pregrado <ul style="list-style-type: none"> • Astrid Platt. <i>Towards the Classification of Screenance as a Hybrid Form of Art.</i> (Finalizada) • Asesora de Tesis de Maestría <ul style="list-style-type: none"> • Alexandra Brown. 'An Islamic Feminist Analysis: the Iranian woman in the artworks of Shirin Neshat, Marjane Satrapi and Shadi Ghadirian.' (Finalizada) • Asesora de Tesis Doctoral: <ul style="list-style-type: none"> • Mark Windsor. <i>The Philosophy of the Uncanny</i> (Finalizada) • Manila Castoro. <i>Between Kairós and Tyche. Hermeneutic Phenomenology</i> (Finalizada)

CHARLAS Y PRESENTACIONES

2018	Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM (noviembre). "Inmersión narrativa como fenómeno atencional"
2018	London Aesthetics Forum/Birkbeck College, Workshop on Immersion in Hitchcock (noviembre). "Immersion in <i>Shadow of a Doubt</i> "
2018	British Society of Aesthetics, annual meeting. Oxford, RU. (Septiembre) "On being immersed in a narrative. Propositional attitudes and attention"
2018	Anglo-German Picture Theory Group. Dartmouth College, Hanover, NH. EE.UU. (Agosto) "Photographic communication beyond Grice"
2018	Workshop on Normative Epistemology. Albert Ludwigs Universität, Freiburg, Alemania (julio). On Errol Lord's <i>The Nature of Perceptual Expertise and the Rationality of Criticism</i>
2018	Summer workshop, departamento de Filosofía. Birkbeck College, Universidad de Londres, RU (Junio). "Varieties of Fiction in Photography"
2018	Seminario departamental de Filosofía en Birkbeck College, Universidad de Londres, RU. (Junio) "On being immersed by a narrative"
2018	Seminario Permanente de Estética: Filosofía de la Fotografía. Universidad de Murcia, España. (Febrero) "Fotografía, epistemología y comunicación"

2018	Workshop on Imagination and Fiction. Friburgo, Suiza. (Febrero) “On being immersed in a narrative. Propositional attitudes and attention”
2017	American Society for Aesthetics Conferencia Anual. Nueva Orleans, EEUU. (Noviembre) “Grey is the New Black: On the New Theory of Photography”
2017	Taller sobre Ficción. Universidad de Murcia, España. “Ficción, No-ficción. Géneros en Fotografía”
2017	Philosophy of Science Seminar. University of Helsinki. Finlandia. (Junio). “Photography, Epistemology and Communication Models”
2016	Presentación en Radio UNED (Madrid, España) “Ficción y Fotografía”. (Diciembre)
2016	Symposium on Diarmuid Costello's: <i>On Photography</i>. Unversidad de Kent, Departamento de Historia del Arte. Canterbury, R.U. (Noviembre) "Grey is the New Black"
2016	Interdisciplinary Workshop on the Philsophy of Art. Meadows Art School, SMU. Dallas, TX. EE.UU. (Noviembre) "Fiction and Photography. A case study from Philosophy to the Museum"
2016	Workshop on Pictures and Propositions. London Aesthetics Forum. Institute of Philosophy, Londres, R.U. (Junio) "Pictorial Speech Acts"
2016	European Society for Aesthetics. Annual Meeting. Barcelona, España. (Junio) "Photographic Communication beyond Grice"
2016	American Society for Aesthetics, Eastern Division. Philadelphia, PA. EE.UU. (Marzo) "Fiction and Non-fiction. Genres in Photography"
2016	American Philosophical Association, Pacific Division. San Francisco, California, EE.UU. (Febrero) Book Symposium: Bence Nanay, Aesthetics as Philosophy of Perception.
2015	British Society of Aesthetics Annual Conference 2015. Homerton College, Cambridge, Reino Unido. (Septiembre) Panel: <i>Author Meets Critics: Kendall Walton's In Other Shoes. "Fiction, Fictionality and Pictures"</i>
2015	UNED. Departamento de Filosofía. (Julio) "Representación y Ficción"
2015	UNAM. Instituto de Filosofía. Seminario de Investigadores. CDMX. (Abril) "Comunicación Pictórica más allá de Grice"
2015	Institute of Philosophy “New Philosophy of Photography conference”, Londres, RU (Enero 2015), London Aesthetics Forum, Londres, RU (Febrero 2015) “Photographic Communication beyond Grice”
2014	University of Nottingham (Noviembre 2014), University of Reading (Diciembre 2014) “Photographic Phenomenology Revisited”
2014	University of Kent, RU (Febrero), UNAM, México (Mayo), Durham University, RU “Experiencing Photographs. Between Perception and Memory” Philosophy Department.
2014	University of Kent, RU (Mayo) ‘Workshop on Stacie Friend’s <i>Matters of Fact and Fiction</i>’ “Fiction and Non-fiction. Genres in Photography”
2012	LANCOG ‘Workshop on Fiction and Imagination’. Lisboa, Portugal. “Imagination, Perception and Memory. Making Sense of Walton’s view on Depiction”
2011	American Society for Aesthetics (ASA) Conferencia Anual, Tampa, EEUU. “Documental Images, Documentary Genre.” Panel on the Aesthetics of Non-fiction.
2009-10	Universidad de Murcia, España (2010) y LOGOS Workshop on Fiction. University of Barcelona, España (2014).

	“Ficción, No-Ficción y Fotografía Engañosa.”
2010	UCL ‘Graduate Conference’, Londres, RU. British Society of Aesthetics Conferencia Anual, Londres. “Fiction, Nonfiction and Deceptive Photographic Representation.”
2009	British Society of Aesthetics, Conferencia Anual. Oxford, RU. Sociedad Europea para la Filosofía y la Psicología (ESPP) XVII Conferencia Anual. Central European University, Budapest, Hungría “Imagining Beyond Fiction”.
2009	XI Taller de Filosofía Analítica (TIF XI). Valencia, España. “Should Imagining-Seeing Turn (Moving) Pictures Into Fictions?”
2008	VI Congreso Europeo de Filosofía Analítica. Cracovia, Polonia. “On taking Nonfictional Visual Representations as Assertions.”
2008	Conferencia sobre Filosofía y Cine/Cine y Filosofía, Bristol, RU. “Participatory Imagination and Nonfiction Films”.
2008	X Taller de Filosofía Analítica (TIF X). Barcelona, España. “Intentions Count. But are they enough?”
2007	V Conferencia de la Sociedad Española para la Filosofía Analítica, Barcelona, España. “Is Non-Fiction a Make-Believe Concept?”
Comentarios	
2014	American Society for Aesthetics (ASA) Conferencia Anual, San Antonio, EEUU. Comentario para Nils-Hennes Stear “On the Imaginative and Fictionality Puzzles.”
2013	American Society for Aesthetics (ASA) Conferencia Anual, San Diego, EEUU. “Scruton’s Real Challenge to Photography.”
2010	Conferencia London-Berkeley, Institute of Philosophy, Londres, RU. Comentario al artículo de Ian Schnee’s “Reasoning from the Facts”
2009	‘Winter Graduate Conference’, Institute of Philosophy, Londres, RU Comentario al artículo de Gina Tsang “Fiction and Reality”
2008	X Taller de Filosofía Analítica (TIF X). Barcelona, España Comentario al artículo de Chiara Pannizza “On Referring to Dependent Abstracta”

BECAS Y OTROS NOMBRAMIENTOS

2018-19	Honorary Research Fellow Birkbeck College, University of London
2011-2012	Jacobsen Fellowship – Royal Institute of Philosophy (£8000)
2009-2011	Beca Doctoral del Consejo Británico de Investigación para las Artes y las Humanidades (AHRC) (Cuantía límite asignada a ciudadanos de la UE - £6600)
2009-2011	Beca de la British Society of Aesthetics (approx. £32.000)
2008-2009	Jacobsen Scholarship UCL (£3300)
2004-2006	Fulbright Scholarship (approx. €42.000)
2000-2003	Beca para estudiar la Licenciatura. Universidad Europea de Madrid. (approx.€30.000)

SERVICIO A LA PROFESIÓN Y OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES RELEVANTES

2017 - hoy	Miembro de SWIP Analytic México
2017-2019	Comisión Académica del Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía. Posgrado UNAM

2017-hoy	Comité de Dirección de la Revista <i>Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía</i> . IIF, UNAM
2017 – hoy	Comité de Biblioteca del Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM.
2017 – hoy	Comité de Subcomisión Superación Académica del Personal Académico (SSAPA), IIF, UNAM
2016 – 2017	Miembro del Subcomité del campo de conocimiento de Estética para el Programa de Maestría y Doctorado en Filosofía, UNAM.
2011- hoy	Evaluadora para el <i>Journal of Aesthetics and Art Criticism</i>
2010	Evaluadora para el <i>European Journal of Philosophy</i> .
Sept. 2013 – 2015	Miembro del Consejo de la Sociedad Británica de Estética (BSA)
Sept. 2008 – 2014	Co-organizadora del <i>London Aesthetics Forum</i>
Sept. 2009 – 2013	Asistente de Investigación para la Dra. Stacie Friend (Birbeck College London)
Enero 2010 – Sept. 2010	Co-organizadora y administradora de la Conferencia del 50 Aniversario de la Sociedad Británica de Estética (BSA)
2007	Miembro del comité evaluador de proyectos para ser financiados por el FECYT dentro del programa de “Promoción de la Cultura Científica”. FECYT: Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología.
Marzo 2006 – Julio 07	Miembro del comité de selección de candidatos españoles para la beca Fulbright

IDIOMAS

Español (lengua materna); Inglés (Nivel avanzado, escrito y hablado); Alemán (competencia básica)

AFILIACIONES

British Society of Aesthetics; American Society for Aesthetics; Aristotelian Society, London Aesthetics Forum

RECOMENDACIONES

<p>Prof Michael G.F. Martin Department of Philosophy, UCL Gower Street, London, WC1E 6BT Email: michael.martin@ucl.ac.uk Phone: +44 020 7679 3069</p>	<p>Dr Stacie Friend Heythrop College, University of London Kensington Square, London W8 5HN Email: s.friend@heythrop.ac.uk Phone: +44 020 795 4265</p>
<p>(Por petición previa) Prof Dominic McIver Lopes Department of Philosophy University of British Columbia Vancouver BC, Canada V6T 1Z1 Email: dom.lopes@ubc.ca Phone: +1 604 822-3292</p>	<p>(Por petición previa) Prof Noël Carroll Philosophy Program, The Graduate Center, CUNY 365 Fifth Ave., New York, NY 10016 (U.S.A) Email: knollcarroll@gmail.com Phone: +1 212-817-8615</p>