

DESPUÉS DEL FIN DE

Danto

simposio

24 y 25 de ABRIL

Proyecto PAPIIT IN403911 y Posgrado en Filosofía, UNAM

Jueves 24 de abril Instituto de Investigaciones Filosóficas, Sala José Gaos

Mesa 1

Gemma Argüello

Luis Xavier López-Farjeat

Daniel Montero

Moderador:

10:00-12:00

Arte de apropiación. Reconsideraciones alrededor del problema de los indiscernibles de Danto.

El estatuto de la falsificación. Una discusión desde la filosofía del arte de Arthur Danto.

El arte como una cata de vino.

Ángeles Eraña

Mesa 2

Mariana Castillo

Pablo Olvera

Paloma Atencia

Moderador:

12:00-14:00 hrs.

El lugar común de la mimesis en la concepción del arte: una reconsideración.

Narración y autoconciencia. Una lectura crítica a los postulados dantianos sobre el fin del arte.

Danto como excusa. Fotografía y la posibilidad de comunicar ideas.

Pedro Stepanenko

Mesa 3

Deborah Dorotinsky A.

Sebastián Lomelí B.

Blanca Gutiérrez G.

Gabriela Galindo

Moderador:

16:00-18:00 hrs.

Danto: MoMA y la incompatibilidad de lo tribal y lo moderno 1985.

Danto y la abstracción en el arte.

Arthur Danto: filosofía, estética y geopolítica del arte.

Que Danto me perdone, pero no 'cualquier cosa' es arte.

Ma. Antonia González Valerio

Mesa 4

Ma. Antonia González V.

Sixto Castro

Gerardo de la Fuente Lora

Moderador:

18:00-20:00 hrs.

De muertes y fines. Hegel contra Danto.

Arthur C. Danto: una teología secular del arte.

La muerte del arte. O por qué Danto sí tenía razón.

Gabriela Galindo

Viernes 25 de abril

Museo Universitario de Arte Contemporáneo, Auditorio

Mesa 5

Adriana Clavel

Daniel Scheck

Gustavo Ortiz Millán y

Beatriz Stellino

María José Alcaraz

Moderador:

10:00-12:00 hrs.

Ficción, imaginación y embodied meaning.

El abuso de lo sublime: lo irrepresentable, lo infigurable y el significado no-encarnado.

Monismo y pluralismo de valores estéticos en la filosofía del arte.

Belleza, propiedades estéticas y significado artístico en la concepción del arte de Arthur C. Danto.

María Herrera

Mesa 6

José Ramón Fabelo

María Herrera

María Konta

Moderador:

12:00-14:00 hrs.

El Warhol de Danto: ¿cuánto de Warhol, cuánto de Danto?

El filósofo como crítico de las artes.

Criticism is 'out of it'.

Adriana Clavel



Coordinan: María Antonia González Valerio y Gustavo Ortiz Millán

