



Dra. Paloma Atencia-Linares  
[atenciap@filosoficas.unam.mx](mailto:atenciap@filosoficas.unam.mx)

- ☉ Plan para hoy
- Información general sobre el curso y cuestiones prácticas
    - Estética vs Filosofía del Arte
    - Contenido del curso, estructura y cronograma
    - Evaluación y reglas
  - Platón y la cuestión de la censura en las artes.

PROBLEMAS DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

“La palabra estética no es más que un término vago que se utiliza en círculos académicos para referirse a cualquier cosa que tenga que ver con las obras de arte o con el sentido de la belleza. El grupo de actividades que podemos llamar 'estéticas' es muy diverso y variopinto, creado por una serie de accidentes históricos y literarios.”

Jorge Santayana

- ☉ ¿Qué es la Estética?
- Lenguaje coloquial:
    - Estética = desde cuestiones de estilo hasta clínicas de belleza.
  - Uso más riguroso:
    - Sentido restringido
      - 'Estética' deriva originalmente de *aisthesis* o *aisthanomai* > *sentido de percepción o cognición perceptual*.
      - Siglo XVIII– Alexander Baumgarten adoptó este término para identificar y diferenciar una disciplina filosófica específica: “Una ciencia de cómo han de conocerse las cosas por medio de los sentidos.”
    - Sentido amplio: Estética = Filosofía del Arte
      - Un área o subdisciplina de la filosofía que estudia asuntos que van desde la naturaleza del gusto y la belleza hasta la naturaleza del arte, la creatividad y nuestras respuestas emocionales hacia las obras de arte y el valor de las prácticas artísticas.

☉ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética ≠ Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...</li> <li>• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...</li> <li>• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.</li> <li>• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Experiencia estética</li> <li>• Actitud estética</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.</li> <li>• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos "arte"? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?</li> <li>• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.</li> <li>• Aproximación: No restringida al sujeto que percibe, sino también al productor/creador y la sociedad en donde se inserta.</li> </ul>

- ☉ ¿Qué es la Estética?
- Si la Estética no es equivalente a la Filosofía del Arte
  - ¿Por qué parecen estar tan cercanas?
  - Un poco de historia...



### ☉ Filosofía del Arte y Estética

- ¡Esto no significa que no había arte o discusión filosófica sobre la belleza o el gusto antes del Siglo XVIII!
  - Claramente existían prácticas como la pintura, escultura, poesía, música, arquitectura, etc. en civilizaciones antiguas (China, Mesopotamia, Grecia, India, Egipto, Aztecas, Mayas...)
  - Platón, Aristóteles y los filósofos antiguos y medievales escribieron ampliamente acerca de la belleza y el gusto.
- Sin embargo, antes del Siglo XVIII
  - La pintura, escultura, la poesía, la música, etc. no se agrupaban como 'una clase de cosas' unificadas (lo que nosotros llamamos hoy 'las artes' o 'el arte')
  - En particular, las artes no eran concebidas como objetos cuyo elemento en común era que estaban producidas para inducir una *respuesta estética*.

### ☉ Filosofía del Arte y Estética

- En el Siglo XVIII
  - El estudio de lo bello y lo sublime en la naturaleza, el arte y otros artefactos humanos se erigió como un área de estudio distintivo y sistemático.
  - La disciplina recibió el nombre de "Estética."
  - Paralelamente surgió lo que se llamó "El sistema de las bellas artes" (*Beaux Arts*).
  - Lo que se consideraba común a todas las artes era que estaban hechas con la intención de crear una experiencia estética; generar una experiencia de belleza
  - De acuerdo a esta visión, no podía estudiarse el arte sin considerar lo estético.
  - Y estudiar lo estético conduciría naturalmente a estudiar las artes, dado que éstas eran consideradas el caso paradigmático de lo estético.

### ☉ Filosofía del Arte y Estética

- Después de la segunda mitad del Siglo XX
  - Seguimos usando "Estética" y "Filosofía del Arte" indistintamente.
  - Pero se ha cuestionado que la idea de la Filosofía del Arte esté necesariamente ligada a la idea de lo estético:
    - El arte es mucho más complejo y su valor radica en dimensiones mucho más amplias como para ser comprendido únicamente en relación al concepto de 'lo estético'.

## PROBLEMAS DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

### ⊙ Contenido de las Clases

Semana	Fecha	Tema
Semana 1	Lunes 10 Agosto	Plato y la Censura de las Artes
Semana 2	Lunes 17 Agosto	Aristóteles: Defensa del valor cognitivo de las artes
Semana 3	Lunes 24 Agosto	Sesión práctica de discusión sobre Platón y Aristóteles
<b>Semana 4</b>	<b>Lunes 31 Agosto</b>	Hume: ¿Puede haber una norma del gusto?
Semana 5	Lunes 7 Septiembre	Kant: El problema del gusto y análisis del juicio de la belleza y lo sublime
Semana 6	Lunes 14 Septiembre	Sesión práctica y discusión sobre Hume y Kant
<b>Semana 7</b>	<b>Lunes 21 Septiembre</b>	<b>NO HAY CLASE</b>
Semana 8	Lunes 28 Septiembre	Danto: De la Estética al fin del Arte
<b>Semana 9</b>	<b>Lunes 5 Octubre</b>	<b>Dickie: ¿Qué es el arte?</b>
Semana 10	Lunes 12 Octubre	Sesión práctica y discusión sobre Danto y Dickie
Semana 11	Lunes 19 Octubre	Crítica Ética y Moral del Arte: ¿Afectan los juicios éticos a los juicios estéticos?
Semana 12	Lunes 26 Octubre	Arte y Falsificación ¿Tienen valor artístico las falsificaciones?
<b>Semana 13</b>	<b>Lunes 2 Noviembre</b>	<b>DÍA INHABIL</b>
Semana 14	Lunes 9 Noviembre	Arte y Emoción: La paradoja de la Ficción
<b>Semana 15</b>	<b>Lunes 16 Noviembre</b>	<b>DÍA INHABIL</b>
Semana 16	Lunes 23 Noviembre	Sesión práctica y discusión: crítica ética y las falsificaciones en el arte

### ⊙ Enfoque

- Filosofía analítica
  - ...por favor ¡no entren en pánico!
  - No es una clase de lógica
  - Las etiquetas “analítica” y “continental” son confusas
    - Contraste entre una noción geográfica (‘continental’) y un enfoque metodológico (‘análisis’).
      - Bernard Williams: “es como distinguir coches entre ‘4x4’ y ‘hechos en Japón’”
  - Mentalidad abierta
  - Énfasis en argumentos
  - Prestar atención a detalles básicos y a la discusión racional de los mismos

### ⊙ Estructura / Horarios

- 13 clases (2 días inhábiles, 1 libre)
  - 9 clases teóricas
  - 4 prácticas / discusión
- Horarios: opciones

OPCIÓN I	OPCIÓN II	OPCIÓN III
10:05 – 10:55 Breve receso 10 min 11:05 – 11:55	10:30 – 12:00 Sin receso	10:00 – 11:30 Sin receso

- Puntualidad

### ☉ Sesiones prácticas

- 4 sesiones prácticas
  - 24 ago, 14 sept, 12 oct, 23 nov
  - Discusión, profundización, aplicación práctica...
- Asistencia obligatoria
- Preparación:
  - Leer textos obligatorios
  - Leer apuntes de clase
  - Preparar notas reflexivas\*

\*Los textos estarán disponibles en la página web  
<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica>

### ☉ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li> <li>• <b>Cada jueves anterior a la sesión práctica</b> han de entregarse las notas reflexivas sobre los dos/tres textos correspondientes a las sesiones anteriores.</li> <li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el <b>Lunes 30 Noviembre</b>.</li> <li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la segunda clase del curso.</li> <li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li> </ul>	30%

### ☉ Evaluación

- Las notas de preparación han de entregarse por correo electrónico: [atenciap@filosoficas.unam.mx](mailto:atenciap@filosoficas.unam.mx) antes de las 11:59pm del jueves previo a cada sesión práctica.
- Las notas que se entreguen los viernes no recibirán comentarios.
- No se aceptarán notas recibidas después del viernes a las 11:59 (éstas contarán como no presentadas)
- Las notas no presentadas no podrán ser incluidas en la compilación final.

### ☉ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li> <li>• <b>Cada jueves anterior a la sesión práctica</b> han de entregarse las notas reflexivas sobre los dos/tres textos correspondientes a las sesiones anteriores.</li> <li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el <b>Lunes 30 Noviembre</b>.</li> <li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la segunda clase del curso.</li> <li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li> </ul>	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lunes 7 de diciembre</li> <li>• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li> </ul>	60%*

### ⊙ Evaluación

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final.
- Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.
- Es decir, el examen contará un 60% de la nota, si sólo si se presentan al menos la mitad de las notas reflexivas en la compilación final.

### ⊙ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li> <li>• <b>Cada jueves anterior a la sesión práctica</b> han de entregarse las notas reflexivas sobre los dos/tres textos correspondientes a las sesiones anteriores.</li> <li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el <b>Lunes 30 Noviembre</b>.</li> <li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la segunda clase del curso.</li> <li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li> </ul>	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lunes 7 de diciembre</li> <li>• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li> </ul>	60%*
3. Asistencia y participación a sesiones prácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 4 sesiones prácticas - 10 pts c/u: 5 asistencia, 5 participación.</li> </ul>	10%

### ⊙ ¿Qué pueden esperar de esta clase?

- Una idea firme de algunas teorías clásicas y contemporáneas importantes sobre estética y filosofía del arte.
- Herramientas de discusión y argumentación sobre problemas clásicos y recientes que se presentan en las prácticas artísticas.
- Apoyo docente
- Discusión, participación y trabajo en grupo.

### ⊙ ¿Qué se espera de ustedes?

- Que lean los textos obligatorios
- Que se involucren en la discusión y participen en la clase
- Que sean respetuosos y considerados con la profesora y sus compañeros.
- Responsabilidad con los horarios y fechas de entrega.
- Que disfruten haciendo y aprendiendo filosofía del arte.

➤ Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/paloma-atencia-lineares>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

Inicio Investigadores Paloma atencia-lineares

**Paloma Atencia-Linares**  
*Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente*  
 Investigador Asociado C  
 atencia@filosoficas.unam.mx

Seminarios

Docencia

Problemas de Estética

Actualizado: 04/07/2015

➤ Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

Inicio Investigadores Paloma atencia-lineares

**Problemas de Estética**

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO (FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA)

PROBLEMAS DE ESTÉTICA

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Lunes 10:00am-12:00

TITF FILOS

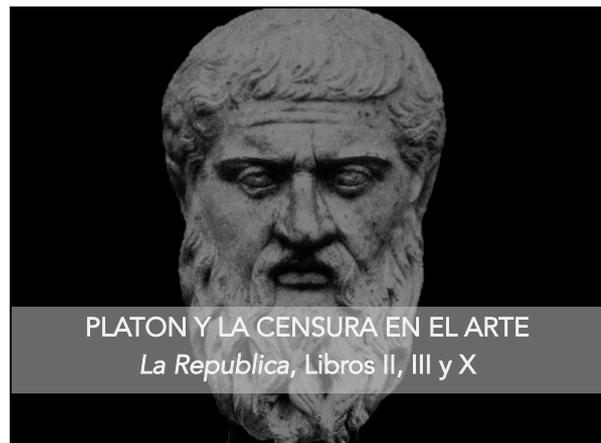
Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción rica a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (el La República de Platón; La Poética de Aristóteles; Sobre la Norma del Gusto de David Hume y La Crítica del Juicio de Kant). Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con los ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan basados en las reflexiones de autores contemporáneos y cuestionar la vigencia de dichos posturas. La segunda parte del curso se centra en debates actuales en la estética y filosofía del arte contemporáneo (¿Qué es el arte? ¿En qué consiste la evaluación crítica del arte? ¿El problema del valor artístico? ¿La reproducción, la crítica ética del arte que pertenece al arte para la evaluación crítica? ¿Relación entre emociones y arte? ¿El problema de la ficción? ¿El curso fomentar que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

Programa y Cronograma

Pautas de Evaluación

Actualizado: 04/07/2015

¿Preguntas o Dudas?



⊙ Contexto y cuestiones preliminares

- Varios textos de Platón donde reflexiona sobre cuestiones relevantes para el arte: *Ión*, *Hippias Mayor*, *Simposio*, *Leyes* (libros 2, 7), *Gorgias*, *Fedro*, *Republica II, III and X*.
- Postura hostil sobre el arte y los artistas:
  - El arte debe ser censurado (en ocasiones prohibido)
  - Los artistas deben ser expulsados de la República
- Dos cuestiones preliminares para entener la postura de Platón:
  - ¿A qué tipo de arte se refiere?
  - ¿Por qué dedica tres capítulos de un libro sobre política y moral para hablar sobre arte?

⊙ Contexto y cuestiones preliminares

**¿A qué tipo de arte se refiere Platón?**

- Fundamentalmente poesía (narrativa) y pintura. Pero concebidas de un modo distinto al actual.
- Diferencia entre la concepción moderna y pre-moderna de 'las artes'.
  - Antes del siglo XVII no existía la noción de "Bellas Artes".
    - La pintura, escultura, poesía, música, etc. no se agrupaban dentro de una clase específica de cosa (lo que ahora llamamos 'Arte') cuyo elemento común era que estaban producidas para generar una respuesta estética.
    - El dominio de las "Bellas Artes" (tal y como lo concebimos ahora) no era un área de estudio independiente, cuya apreciación se considerase autónoma, distintiva y diferente del estudio de la apreciación de otras prácticas humanas.
    - El (un) 'Arte' era entendido como cualquier práctica que requiriera una habilidad técnica
  - No hace distinciones entre Arte y artesanía
- "Arte" > poesía/pintura > Arte popular
  - Más cercano a nuestra idea de "medios de masas" (TV, Cine, Radio, música popular) que a lo que llamamos "Bellas Artes".

⊙ Contexto y cuestiones preliminares

**¿Por qué Platón dedica tres capítulos de un libro sobre política y moralidad para hablar de arte?**

- Platón (y los Griegos) no distingue(n) entre valor ético y estético.
  - No concibe(n) el valor artístico como autónomo: lo bello, lo bueno y lo perfecto son conceptos interconectados.
- En *La República* Platón discute la naturaleza de la justicia
  - No puede haber un individuo justo en una sociedad injusta.
  - El secreto de una sociedad buena o justa: división del trabajo. Para que la sociedad funcione, cada individuo tiene que cumplir un propósito determinado.
  - El modo de llevar a los ciudadanos por el buen camino > Educación
- La poesía tiene un papel muy claro en la educación de los griegos
  - Los poemas Homéricos eran considerados una parte central de la educación del carácter.
  - Era frecuente leer o dar a leer poesía a los niños para que la memorizaran y la recitaran.

**La República de Platón, Libros II, III y XI Resumen**

- Críticas/Objeciones Generales
  - Críticas epistémicas acerca de la incapacidad del arte para generar conocimiento: no hay conocimiento posible que pueda derivarse del arte; el arte es una fuente de falsedades e ideas equivocadas .
  - Críticas de índole moral: el arte promueve estados irracionales de la mente; el arte perverte el alma.

### La República de Platón | Libros II y III

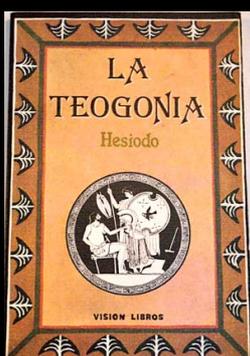
#### INTRODUCCIÓN AL LIBRO II Y III

- Tema de discusión: "¿Cuál debe de ser la educación de los (jóvenes) guardianes? > Énfasis en las historias de ficción
  - Educación temprana – niños que serán los guardianes/soldados.
- Adelanta sus principales críticas a la poesía/arte:
  - Algunas historias deben ser censuradas: el contenido y la forma que presentan afecta negativamente al aprendizaje y al desarrollo del carácter moral.
- Justificación:
  - Los niños/jóvenes guardianes absorben cualquier contenido al que se exponen y lo aprenden rápida y fácilmente.
  - Los niños/jóvenes no son capaces de discernir entre el contenido alegórico y el literal.
  - Las historias que leen los niños están llenas de falsedades e ideas morales erróneas.

### La República de Platón | Libros II y III

#### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE "LOS MEJORES POETAS". CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los dioses no deben mostrarse como seres que cometen crímenes, discuten airadamente o como personajes que no respetan a sus padres y mayores.



- Cronos envidia a su padre, Urano.
- Urano está peleado con Gaia la madre de Cronos ...
- Urano le ha arrebatado a sus hijos
- Gaia le pide a Cronos que castra a su padre, Urano.
- Cronos de hecho, lo castra.

### La República de Platón | Libros II y III

#### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE "LOS MEJORES POETAS". CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los dioses no deben mostrarse como seres que cometen crímenes, discuten airadamente o como personajes que no respetan a sus padres y mayores.
  - Los dioses sólo han de ser responsables de actos buenos.
  - Los dioses no deben 'cambiar sus formas' (transformarse). Tienen que mantenerse fieles a su naturaleza.
  - Los dioses no mienten y sin embargo, se representan como mentirosos.

## La República de Platón | Libros II y III

PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE "LOS MEJORES POETAS".  
CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los héroes no deben representarse como seres cobardes que tienen miedo a la muerte. Los héroes deben ser valientes.
  - Los héroes no deben representarse como seres que lloran y se lamentan. Los héroes deben tener auto-control.
  - Los héroes no son seres dados a las carcajadas – reacción violenta.
  - Los héroes no deben aceptar sobornos.

## La República de Platón | Libros II y III

PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE "LOS MEJORES POETAS".  
CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- **CONCLUSIÓN:** Poesía/historias de ficción son una mala influencia para los niños.
  - Los niños/jóvenes adquieren creencias falsas: crecen pensando que sus modelos a seguir se comportan inadecuadamente.
  - Y si los modelos a seguir se comportan mal, ellos pueden seguir su ejemplo.
  - Estas creencias falsas los corrompen.
  - Resultado: Debemos censurar las historias cuyo contenido es problemático.

## La República de Platón | Libros II y III

PARTE II (LIBRO III). ANÁLISIS DE LA OBRA DE "LOS MEJORES POETAS".  
ESTILO DE LA OBRA

- **RESUMEN:**
  - Hay ciertas formas de escribir poesía que son moralmente perniciosas, peligrosas o dañinas.
  - Estas historias deben ser censuradas.
- Tres tipos de poesía/narración
  - Simple – discurso indirecto.
    - El poeta habla en sus propias palabras.
    - E.g. reportando lo que ocurre
  - **Mimética – discurso directo**
    - Drama, tragedia y comedia
    - Imitación, personificación, uso de personajes o actores.
    - "Aquella en donde el hablante cita al personaje, habla como el personaje o intenta hacernos creer que él es el personaje"
- Mixta. e.g. poesía épica.

## La República de Platón | Libros II y III

Mimesis/Imitación es mala o al menos moralmente peligrosa.

- Argumentos:
  - Va en contra de la división del trabajo: los individuos tienen que permanecer fieles a su propia naturaleza.
  - Mimesis/imitación es el mecanismo por el cual la gente se identifica con los personajes de las historias (argumento contra la imitación)\*.

## La República de Platón | Libros II y III

1. Argumento contra la imitación/identificación

- i. Si una práctica educativa produce comportamiento inmoral de un modo sistemático, entonces dicha práctica ha de ser censurada o prohibida.
- ii. La práctica poética de presentar comportamientos inmorales a niños, los predispone típicamente, a través del mecanismo de la mimesis, a identificarse con aquellos que se comportan de un modo inmoral y emularlos.
- iii. Si los niños tienen una predisposición a identificarse con aquellos que acometen acciones inmorales, entonces, de adultos, llevarán a cabo dichas acciones inmorales.
- iv. Por tanto, las prácticas poéticas que representan conductas inmorales producen dicho comportamiento de un modo sistemático.
- v. Por tanto, la práctica educativa del tipo mimético debe ser censurada.

## La República de Platón | Libros II y III

## Conclusión de los libros II y III

- Debemos prohibir en la República la circulación de historias que sean miméticas y cuyo contenido sea engañoso.

## Reflexiones aplicadas a casos actuales:

- **¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?**
- **¿Hay algún caso donde la 'forma mimética' en las artes (populares) pueda ser considerada problemática?**

## La República de Platón | Libros II y III

## EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

- **¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?**



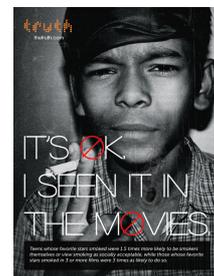
## La República de Platón | Libros II y III

## EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

- **¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?**

**HOY**  
**"los buenos"**  
**No fuman**

"Los adolescentes cuyas estrellas de cine favoritas fuman, son 1.5 veces más proclives a ser fumadores o considerar el fumar socialmente aceptable, mientras cuyas estrellas de cine fumaron en 3 películas o más son 3 veces más proclives a fumar"



La República de Platón | Libros II y III

**EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:**

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?



La República de Platón | Libros II y III

**EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS**

- ¿Hay algún caso donde la 'forma mimética' en las artes (populares) pueda ser considerada problemática?



La República de Platón | Libro X - preliminares

**INTRODUCCIÓN (LIBRO X)**

- Toda imitación poética deforma la mente de la audiencia.
- Toda poesía debe ser censurada o prohibida en la República.

\* En el libro X, la preocupación ya no es la educación de los niños. El enfoque es más amplio.

- ¿Por qué es la postura de Platón más radical en el libro X?
  - La teoría de las partes del Alma
  - La teoría de las Formas

La República de Platón | Libro X - preliminares

**LA TEORÍA DEL ALMA DE PLATÓN**  
(Libros IV, VIII y IX)

Razón	Conocimiento. Parte que busca la verdad
Espíritu (Honor)	Busca el reconocimiento, la autodeterminación y la ambición.
Apetitiva	Placer, deseos y necesidades básicas (comida, bebida, el sexo, etc.)

La República de Platón | Libro X - preliminares

**LA TEORÍA DEL ALMA DE PLATÓN**  
(Libros IV, VIII y IX)

Razón	Reyes (filósofos)
Espíritu (honor)	Guardianes
Apetitos	Amantes del dinero / Comerciantes

La República de Platón | Libro X - preliminares

**2. Argumento de la Desestabilización Psicológica**

- La poesía pervierte el alma porque apela a su parte más baja.
  - Poesía/arte gratifica a la parte irracional del alma al mismo tiempo que mina la razón.
- La razón y los apetitos están en conflicto

<b>Parte apetitiva</b>	Razón
"Duerme todo el día"	"Lucha contra la pereza"

<b>Poesía / Arte</b> ¡Déjate llevar por la tristeza! ¡Llora sin parar! Enamórate de alguien que no existe...	Razón Auto control / moderación
---	------------------------------------

La República de Platón | Libro X - preliminares

**2. Argumento de la Desestabilización Psicológica.**

- Para apreciar la poesía/arte hay que ser indulgente con las emociones
- Los poetas/artistas necesitan apelar a las emociones fuertes para hacer sus obras interesantes.
  - La moderación es difícil de representar y los eventos ordinarios no general producciones dramáticas buenas o interesantes.
- Y lo hacen de un modo tan efectivo – que es difícil que no nos conmuevan las situaciones representadas.
- Esto es problemático:
  - Al ser indulgente con las emociones, la poesía/el arte pervierte el carácter.
  - La poesía/arte pervierte incluso a la gente con las mejores mentes.

La República de Platón | Libro X - preliminares

**2. Argumento de la desestabilización psicológica.**

**Ejemplo contemporáneo: ¿Hay casos en los que la gente se comporte irracionalmente como resultado de las manifestaciones/ expresiones artísticas?**



Fans después de un concierto de Justin Bieber

La República de Platón | Libro X

- En el punto en el que Platón postula su teoría tripartita del alma, se da cuenta de que la poesía apela a la parte más baja.
- Pero también piensa que la poesía evita el desarrollo de la parte más alta (la razón): la poesía (y los poetas) no generan ningún tipo de conocimiento.
  - Argumento contra la imitación
  - Argumento contra el conocimiento de los artistas

La República de Platón | Libro X - preliminares

3. Argumento [epistémico] contra la Mimesis (Camas y mesas)

Teoría de las Formas (Libro V)



La República de Platón | Libro X - preliminares

2. Argumento contra la Mimesis (Camas y Mesas)

- Teoría de las Formas (Libro V)



La República de Platón | Libro X - preliminares

Teoría de las Formas (Libro V)

- Las Formas (las ideas reales de las cosas) existen independientemente de las cosas particulares.
- Las Formas son el ejemplo perfecto de ellas mismas.
  - Las cosas particulares 'participan' de la Formas ideales (son copias, pero no ejemplares perfectos de las mismas)
- No cambian y permanecen.
  - Las cosas particulares cambian y desaparecen.
- Las Formas son la naturaleza real de las cosas
- Conocer algo o saber qué es algo supone saber o conocer la Forma.

La República de Platón | Libro X - preliminares

3. Argumento contra la Mimesis (Camas y Mesas)

- El arte (pintura\*/poesía) nos presenta una imitación de las cosas no *la naturaleza real* de las mismas.
- *El Arte* (pintura/poesía) nos presenta sólo con apariencias.
- (el contenido de las) *Obras miméticas* (pintura/poesía) está separado tres niveles de la realidad
- Los artistas/ el arte no crean o son creaciones, son sólo copias de copias.

IDEAS/FORMAS	PARTICULARES	OBRAS MIMÉTICAS
"CAMA(-idad)" (lo que la cama realmente es)	Cama (mundo sensible/ copia)	Cama (ficticia) (aparencia= copia de la copia)
Conocimiento puro (Filósofo / Persona Intelectual)	Artesano/ Carpintero	Artista

La República de Platón | Libro X

La República de Platón | Libro X

La República de Platón | Libro X

Joseph Kosuth *Una y tres sillas* (1965)

La República de Platón | Libro X



René Magritte Esta no es una pipa (1915)

La República de Platón | Libro X

### 3. Argumento contra la Mimesis (Camas y Mesas)

- i. El Arte (la pintura/poesía) es imitación
  - ii. Si el arte es fundamentalmente imitación, entonces el arte es únicamente un espejo o transcribe las apariencias de las cosas.
  - iii. Si el arte meramente transcribe las apariencias, entonces no hay por qué pensar que puede generar conocimiento, más que por mera coincidencia.
  - iv. Por tanto, el arte no tiene por qué – y de hecho nunca – genera conocimiento, más que por mera coincidencia.
- No podemos conocer la verdadera naturaleza de las cosas a través del arte, puesto que el arte únicamente nos pone en contacto con ficciones, apariencias de realidad y no con las cosas mismas.

La República de Platón | Libro X

¿EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS donde el arte nos haga pensar que las cosas son de un modo en el que realmente no lo son?



La República de Platón | Libro X

### 4. Argumento [epistémico] contra los artistas: argumento de las virtudes y capacidades

- Los poetas/artistas no saben o conocen la verdadera naturaleza de las cosas que representan (sólo inventan cosas).
- Si los poetas supieran o comprendieran la naturaleza de las cosas de las que escriben, podrían aplicar su conocimiento a las situaciones reales del mundo.
- Pero este no es el caso:
  - Homero escribe acerca de guerras, batallas, tácticas militares y política, pero él nunca hubiera podido planificar una estrategia en una guerra real o ser un verdadero legislador.
- Por tanto, un poeta (imitador) no debe tomarse en serio, ellos no saben nada de las cosas que representan.

La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

1. Argumento desde la identificación: las historias son engañosas y, por el mecanismo de la mimesis (imitación), los niños adquieren creencias falsas y malos hábitos. Esto, a su vez, corrompe sus almas. [argumento moral]
2. Argumento de la desestabilización psicológica: al lidiar con apariencias y emociones, la poesía/arte apela a la parte baja del alma y por tanto, disrumpe la razón y perverte el alma. [Argumento moral]
3. Argumento contra la mimesis: la poesía/pintura/arte está separada tres veces de la realidad. Por tanto, no puede darnos conocimiento de las cosas, puesto que no nos da acceso a las cosas mismas. [Argumento epistémico]
4. Argumento desde las virtudes y capacidades/contra los artistas: los poetas no poseen conocimiento acerca de las cosas que escriben/representan. Por tanto, no pueden transmitir o impartir conocimiento de las mismas. [Argumento epistémico]

La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

Conclusion:

➤ **La poesía/pintura/arte debe ser censurado o prohibido en la República.**

[los únicos poemas que serán permitidos son los himnos y elogios de las personas virtuosas]

¿Preguntas? ¿Dudas? ¿Reflexiones?

➤ Lean los extractos de *La República*  
\*en línea:

[http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/  
problemas-de-estetica](http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica)