

# ARTE Y PORNOGRAFIA



Problemas de Estética 2 | 18 abril | FFyL, UNAM

## ⊙ **Recapitulación**

- Argumentos en contra de la posibilidad de considerar a la fotografía y el cine como arte
    - Crítica prominente en el siglo XIX y principios del XX (en desuso)
    - (Posiblemente) Implícita en la evaluación actual de obras de estos medios.
  - 3 argumentos + 1\*
    - Argumento de causación
    - Argumento de control
    - Argumento del interés estético
- \* Contra el cine, basado en su naturaleza fotográfica

## ⊙ **Recapitulación**

- 3 argumentos + 1\*
  - Argumento de causación
    - La fotografía es producto de un proceso causal no intencional
    - El arte debe ser intencional
  - Argumento de control
    - El fotógrafo tiene poco control sobre el producto final
    - Para hacer arte es necesario transmitir una idea controlando el proceso de producción
  - Argumento del interés estético
    - La fotografía es *transparente*, no podemos apreciar el medio
- \* Contra el cine, basado en su naturaleza fotográfica
  - El cine es fundamentalmente fotográfico y como la fotografía no puede ser arte, el cine tampoco.

## ⊙ **Aclaraciones (\*notas reflexivas)**

- Dos opciones para escribir las notas reflexivas sobre “Fotografía y Cine como Arte”:
  - Leer texto de Scruton (en inglés) y escribir las notas como siempre.
  - Responder a las preguntas basadas en la presentación de clase que estarán disponibles en la página web de la asignatura esta tarde.

# ARTE Y PORNOGRAFIA



Problemas de Estética 2 | 18 abril | FFyL, UNAM

## ⊙ Preliminares

- Con frecuencia el arte y la pornografía se consideran mutuamente exclusivos....

## ⊙ Preliminares

- Con frecuencia el arte y la pornografía se consideran mutuamente exclusivos....

REDES

### ¿Arte o pornografía? Ante la duda, Facebook aplica la censura

ABC.ES | Día 07/03/2013 - 18.20h

- ▶ La página del Museo Jeu de Paume ha sido bloqueada después de colgar una foto del cuadro «L'étud de nu», de la famosa artista Laure Albin Guillot



ABC

Imagen retocada por el Museo Jeu de Paume

¿Qué es pornografía y qué es arte? La pregunta parece retórica pero no lo es, al menos a los ojos de Facebook que no es capaz de distinguir los dos conceptos.

▶ COMENTARIOS

▶ IMPRIMIR

COMPARTIR



EN VÍDEO

▶ Toda la actualidad de Tecnología

EN IMÁGENES

▶ Toda la actualidad de Tecnología

Sigue ABC.es en...



Oferplan  
ABC



Entradas Concierto I  
Madrid  
Teatro de la Luz Philips Gran V

40€

28€

Publicidad

Reseñas videojue

## ⊙ Preliminares

- Con frecuencia el arte y la pornografía se consideran mutuamente excluyentes...
- ¿Pero, lo son?



## ⊙ HOY

- Argumentos generales (por tipo)
  - Respuestas generales
- Argumento específico más desarrollado (J. Levinson)
  - Respuestas
- Interés práctico de cuestionar si la pornografía puede ser arte.

## ◎ ARGUMENTOS GENERALES: DIF. ENTRE ARTE Y PORNOGRAFIA

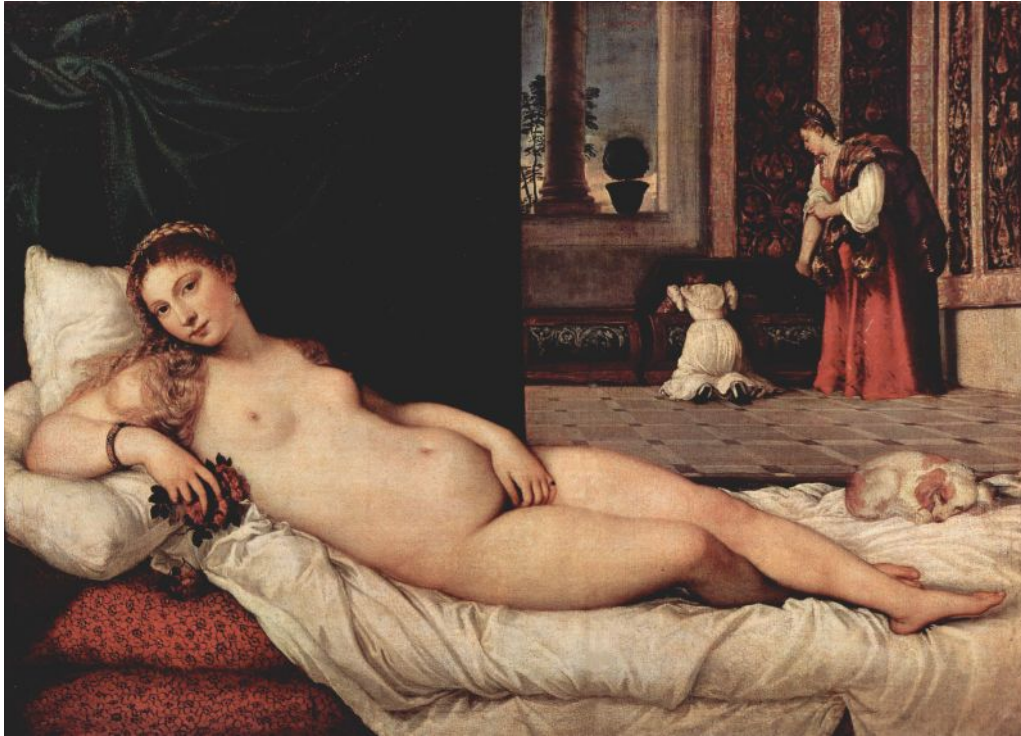
1. Contenido representacional
2. Estatus moral
3. Calidad artística
4. Respuesta esperada (prescrita)

## © CONTENIDO REPRESENTACIONAL

Pornografía	Arte (erótico)
<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="164 364 966 578">• Sexualmente explícita y rica en detalles anatómicos genéricos</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="1004 364 1816 799">• Suggerente y, cuando se centra en partes del cuerpo lo hace capturando individualidad, personalidad y subjetividad.</li></ul>

\* Roger Scruton y Luc Bovens

## © CONTENIDO REPRESENTACIONAL



**Tiziano: “Venus de Urbino”**

Roger Scruton:

- Centro de atención del arte erótico, no es en los órganos sexuales.

## © CONTENIDO REPRESENTACIONAL

### Pornografía

- Sexualmente explícita y rica en detalles anatómicos genéricos
- Representaciones gráficas explícitas invitan al espectador a adoptar una mirada degradada sin contacto subjetivo

### Arte (erótico)

- Sugerente y, cuando se centra en partes del cuerpo lo hace capturando individualidad, personalidad y subjetividad.
- Precisamente por sugerir y no mostrar se logra acceso a la subjetividad (Bovens)

## © CONTENIDO REPRESENTACIONAL

### Pornografía

- Sexualmente explícita y rica en detalles anatómicos genéricos
- Representaciones gráficas explícitas invitan al espectador a adoptar una mirada degradada sin contacto subjetivo
- Evita la exploración imaginativa

### Arte (erótico)

- Sugere y, cuando se centra en partes del cuerpo lo hace capturando individualidad, personalidad y subjetividad.
- Precisamente por sugerir y no mostrar se logra acceso a la subjetividad (Bovens)
- Apela a la imaginación

## © CONTENIDO REPRESENTACIONAL

### Pornografía

- Se centra en el sexo agresivo, sin emociones, alienado (Webb 1975, Steinem 1995; Mahon 2005; Ellis 2006)

### Arte (erótico)

- Arte erótico: más dirigido a lo sensible y la conexión humana.

## ◎ ESTATUS MORAL

- Distinguir entre arte y pornografía en términos de contenido de la representación no establece que la pornografía sea inmoral
  - Simplemente traza diferencias
  - El contenido representacional puede ser explícito - ej. Violación - pero tratado de forma crítica (Gracyk, 1987)
- Helen Longino: pornografía
  - “material verbal o pictórico que representa o describe comportamientos sexuales degradantes o abusivos (...) *de manera tal que se suscriba dicha degradación*”



## © ESTATUS MORAL

Problema: la pornografía es dañina.

- En la fase de producción: por coerción, brutalidad, violencia.
- En la post-producción: silencio y subordina a las mujeres.
- Por exposición:
  - Frecuencia (Dwyer 2008): la pornografía conlleva humillación y tratamiento abusivo particularmente de las mujeres. Exponerse con frecuencia es como tener pensamientos agresivos recurrentes contra otros.
  - Naturaleza del material: perpetuar problemas de desigualdad de género
  - Tipo de daño infligido: perpetuar daño físico o de actitud

## ⊙ ESTATUS MORAL

Problema: la pornografía es dañina.

- “Explotación”, “objetivización” (Nussbaum 1995)

## © CALIDAD ART STICA

### Pornografía

1. Unidimensional

### Arte (er tico)

1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).

## © CALIDAD ART STICA

### Pornografía

1. Unidimensional
2. “Dirigido a la *copulación de clichés*” (Nabokov) - inherentemente formulario

### Arte (er tico)

1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).
2. Posee originalidad

## © CALIDAD ART STICA

### Pornografía

1. Unidimensional
2. “Dirigido a la *copulación de clichés*” (Nabokov) - inherentemente formulario
3. Producciones de consumo masivo - “*industria del porno*”

### Arte (er tico)

1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).
2. Posee originalidad
3. No es un producto industrial. Productos únicos.

## © CALIDAD ART STICA

### Pornografía

1. Unidimensional
2. “Dirigido a la *copulación de clichés*” (Nabokov) - inherentemente formulario
3. Producciones de consumo masivo - “*industria del porno*”
4. Vulgar y anti-estética

### Arte (er tico)

1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).
2. Posee originalidad
3. No es un producto industrial. Productos únicos.
4. Busca la belleza

## © CALIDAD ART STICA

“los genitales son siempre excitantes, pero rara vez son considerados bellos”

Freud 1961

## © CALIDAD ART STICA

Pornografía	Arte (er tico)
1. Unidimensional	1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).
2. “Dirigido a la <i>copulación de clichés</i> ” (Nabokov) - inherentemente formulario	2. Posee originalidad
3. Producciones de consumo masivo - “ <i>industria del porno</i> ”	3. No es un producto industrial. Productos únicos.
4. Vulgar y anti-estética	4. Busca la belleza
5. Pura fantasía - distorsiona la realidad para satisfacer fantasías	5. Imaginativo - ayuda a entender la realidad



## © RESPUESTA ESPERADA O PRESCRITA

### Pornografía

1. Audiencia como meros consumidores - no se espera que participen o piensen sino que reaccionen.

### Arte (er tico)

1. Busca participación del espectador, respuesta reflexiva.

## © RESPUESTA ESPERADA O PRESCRITA

### Pornografía

1. Audiencia como meros consumidores - no se espera que participen o piensen sino que reaccionen.
2. Respuesta interesada

### Arte (er tico)

1. Busca participación del espectador, respuesta reflexiva.
2. Respuesta contemplativa

## ◎ RESPUESTAS GENERALES

- Si las críticas son simplemente para describir diferencias frecuentes entre el arte y la pornografía, hay poco que objetar...
- Pero la mayoría de los autores pretenden establecer que el arte y la pornografía son mutuamente exclusivos.
- Argumentar en contra:
  - a. Demostrar que las cualidades que se adscriben al arte pueden estar presentes en la pornografía
  - b. Demostrar que no hay obras de arte que posean los rasgos adscritos a la pornografía.

## ◎ RESPUESTAS GENERALES

- a. Pornografía que tiene las cualidades adscritas al arte:
- “Pornografía amigable con las mujeres”; ejemplos: *Todo acerca de Anna* (Von Trier Zentropa), *Ese tipo de chica*, novela gráfica de Molly Kiely, *Diarios Sucios* (cortos suecos)
  - Escenarios imaginativos, situaciones realistas, estética cuidada, atención a las experiencias y la personalidad de los personajes femeninos
    - Zentropa “*Puzzy Power Manifesto*”: los sentimientos, las pasiones, la sensualidad, la intimidad (...) deben ser enfatizadas”
  - Evita la vulgaridad, no hay explotación, objetivización o comportamiento denigrante

## ◎ RESPUESTAS GENERALES

- b. Hay arte que presenta las cualidades adscritas a la pornografía.
- Los *Sonetos a Laura* de Petrarca representa al personaje femenino como objeto pasional que debe ser poseído y no se considera su subjetividad.
  - Hans Bellmer o R.C. Hörsch – mujeres y jóvenes objetivizadas



## ◎ RESPUESTAS GENERALES

- b. Hay arte que presenta las cualidades adscritas a la pornografía.
- Los *Sonetos a Laura* de Petrarca representa al personaje femenino como objeto pasional que debe ser poseído y no se considera su subjetividad.
  - Hans Bellmer o R.C. Hörsch - mujeres y jóvenes objetivizadas
  - El arte no siempre es contemplativo, en muchas ocasiones invita a la acción ej. Arte político
  - El arte también es formulario: “la catedral de Canterbury aplica todas las fórmulas de la arquitectura gótica” (Maes)
  - Algunas obras de arte apelan a la pura fantasía y no pretenden dar conocimiento de la realidad; ej. Los estudios de desnudos de Klimt (mujeres idealizadas)

## ◎ RESPUESTAS GENERALES

Otras consideraciones:

- La pornografía no es necesariamente poco imaginativa (Susan Sontag “La imaginación pornográfica”)
  - Novelas como *La Historia de O* son exploraciones profundas de estados extremos de los sentimientos humanos.
- Incluso si uno negara que la pornografía puede de hecho ser moral (o afirmara que es *intrínsecamente* inmoral)...
  - No tendría por qué descalificar a la pornografía, *necesariamente* como arte.
  - Casi todas las posiciones razonables sobre la relación arte y moralidad, conceden que la moralidad sólo es un aspecto que contribuye al valor artístico, pero *no es el único, ni anula a los demás.*

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

\*Hans Maes - "¿Quién dice que la pornografía no puede ser arte?"

1. El arte erótico consiste en imágenes producidas primordialmente para generar un cierto tipo de recepción R1.
2. La pornografía consiste en imágenes producidas primordialmente para generar un cierto tipo de recepción R2.
3. R1 exige de manera esencial una atención a la forma/vehículo/medio/manera de las imágenes y, por tanto, implica tratarlas como opacas.
4. R2 excluye de manera esencial una atención a la forma/vehículo/medio/manera de las imágenes y, por tanto, implica tratarlas como transparentes.
5. R1 y R2 son incompatibles.
6. Por tanto, nada puede ser a la vez arte y pornografía; o, al menos, nada puede ser presentado a la vez como arte erótico y pornografía.



## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.

---

- (i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.

**(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\***

- 
- (i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- Pero parece posible apelar a respuestas incompatibles de la audiencia de un modo coherente y exitoso, siempre y cuando las respuestas no sean generadas simultáneamente, en la misma audiencia, por la misma parte de la obra.
  - Mientras que la misma persona no trate la misma parte de la obra, al mismo tiempo como simultáneamente opaca y transparente, se puede intentar (y conseguir) crear una obra que sea tratada (por ejemplo)
    - a. Como transparente en un primer momento y opaca en otro momento
    - b. Como transparente por una parte de la audiencia y opaca por otra parte de la audiencia
    - c. En algunas partes como transparente y en otras como opaca.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ER TICO Y CUADROS PORNOGR FICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- a. Como transparente en un primer momento y opaca en otro momento
  - A veces la audiencia toma las imágenes como transparentes y luego empieza a reparar en los aspectos formales/vehiculares/en el medio y el modo de representar. Y este proceso puede ser anticipado por el/la artista.
  - Ej. Recursos del cine clásico americano.



## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

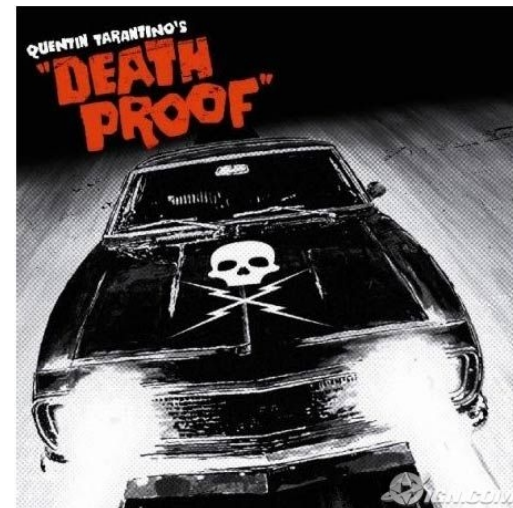
- a. Como transparente en un primer momento y opaca en otro momento
  - A veces la audiencia toma las imágenes como transparentes y luego empieza a reparar en los aspectos formales/vehiculares/en el medio y el modo de representar. Y este proceso puede ser anticipado por el/la artista.
    - Ej. Recursos del cine clásico americano.
  - Se asume que la visión “opaca” es esencial para que algo sea arte > atención al medio, cualidades formales
    - Idea modernista; pero hay otra tradición clásica del arte para la que “el triunfo más elevado del arte consiste en su ocultación”

## © J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- b. Como transparente por una parte de la audiencia y opaca por otra parte de la audiencia
  - El/la artista puede tener la intención de que sólo una parte de su audiencia trate a las imágenes como transparentes mientras que otra parte de la audiencia las tome (parcialmente) como opacas.

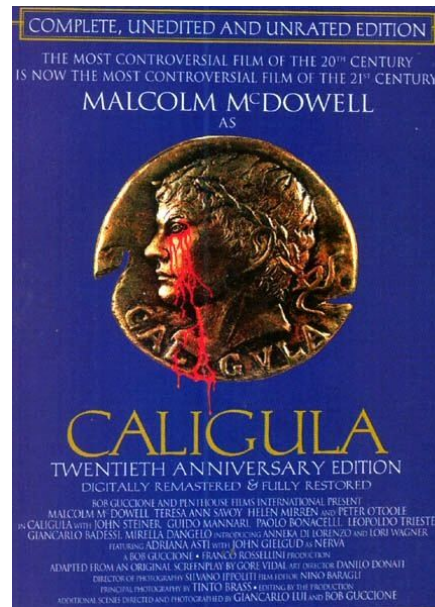


## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- c. Un artista puede tener la intención de que una parte de su obra sea tratada como transparente y otra (en parte) como opaca.



## © J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.

---

~~(i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.~~



## ⊙ INTER S PR CTICO

¿POR QUÉ PREGUNTAR SI LA PORNOGRAFÍA PUEDE SER ARTE?

- Recibir el estatuto de arte trae consigo prestigio social y reconocimiento institucional.
- Si una obra se considera pornográfica generalmente no se le presta adecuada atención, se le denigra críticamente o pierde apoyo.
- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.

# ⊙ INTER S P R C T I C O

- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.

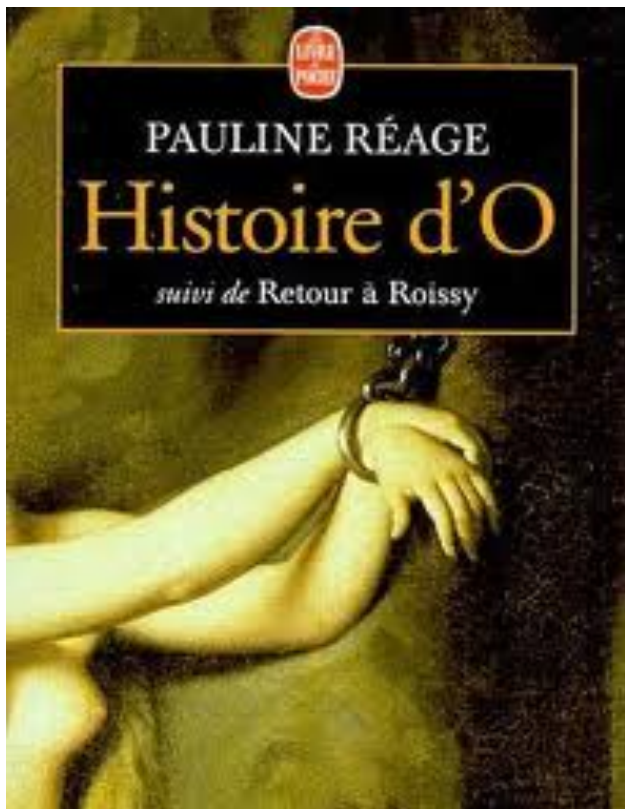


## Egon Schiele

- Sentenciado a prisión
- Juez destruyó uno de sus dibujos

## ⊙ INTER S P R C T I C O

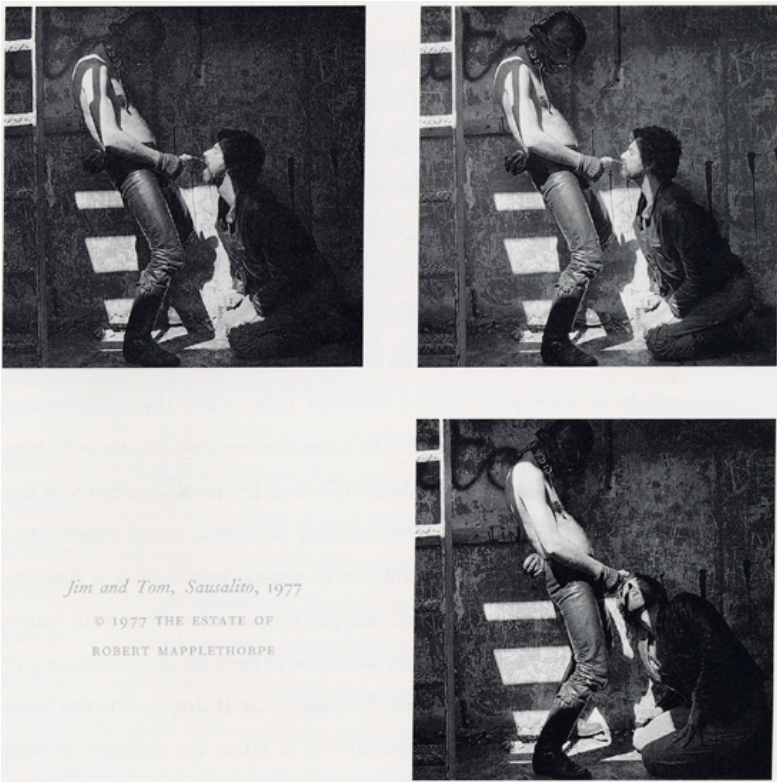
- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.



- Cargos de obscenidad contra la editorial.
- Prohibición a su publicidad

# ⊙ INTER S P R A T I C O

- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.



- Exposición de Mapplethorpe en la galería Corcorán, cancelada

# ⊙ INTER S P R A T I C O

Modos de lidiar con la censura

- Negar que las obras son pornográficas y argumentar que son “arte erótico” – lo que se suele hacer
- Rechazar la idea de que hay que elegir entre arte o pornografía. Argumentar que es un falso dilema – vía (filosófica) alternativa
  - Más acorde con las intenciones de las obras
  - Responde a una correcta apreciación

Recuerden escribir sus notas reflexivas para ESTE  
JUEVES 21 de abril antes de las 11:59pm.  
Los textos estarán en línea esta tarde.