

Sesión Práctica #4

Problemas de Estética 2 | 23 de mayo 2016

Hoy

- Detalles prácticos sobre las evaluaciones
 - Notas reflexivas
 - Examen final
- Discusión sobre Arte y Videojuegos y Arte y Gastronomía

★ Notas reflexivas

- Entrega

- Próximo jueves 26 de mayo ANTES de las 11:59pm
- Enviar por correo electrónico a: atenciap@filosoficas.unam.mx
- Recomendación: envíenlas con MUCHA antelación.
 - La fecha y hora de entrega es ESTRICTA
 - Notas que no hayan sido recibidas antes de las 11:59 en el servidor de correo contarán como NO PRESENTADAS.
 - SIN EXCEPCIONES, NI EXCUSAS. Entrega no negociable, cero flexibilidad.

- Contribución a la evaluación final 30%

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final. Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.

★ Notas reflexivas

- Procedimiento

- Compilación de notas de 9 clases teóricas
 - “la concepción de las bellas artes”, “el arte más allá de la belleza”, “arte y artesanía”, “arte de masas I y II”, “Cine y fotografía como arte”, “arte y pornografía”, “arte y videojuegos”, “arte y gastronomía”.
- No pueden incluir notas que no entregaron en su momento
- Deben corregir las notas que enviaron a la luz de los comentarios recibidos.
- Las notas deben seguir estrictamente las pautas de las instrucciones (ver en línea)
- Enviar un único documento con todas las notas indicando claramente:
 - Su nombre
 - Título de cada tema o artículo (antes de cada comentario crítico)

★ Examen

- Dónde y cuándo
 - Lunes 30 de mayo de 10:00 a 12:00
 - Aula Luis Villoro (Aula 1 Y 2) Instituto de Investigaciones filosóficas
 - Asegúrense de saber el camino y la ubicación con antelación.
 - Puntualidad importantísima:
 - Se cerrará la puerta a las 10:15 SIN EXCEPCIÓN
- Peso en la evaluación: 60% de la nota

★ Examen

- Estructura y Contenido

• 10 preguntas de selección simple	10% nota del examen (1% c/u)
• 10 preguntas de respuestas breves	30% nota del examen (3% c/u)
• 2 preguntas de desarrollo con comentarios críticos*	60% nota del examen (30% c/u)

*Preguntas de desarrollo con comentarios críticos

- En el examen se darán 3 opciones de preguntas a elegir de las cuales se deben elegir 2 para responder.
- Tanto las preguntas de respuestas breves como las de desarrollo requerirán respuestas concretas, bien formuladas y que capturen con precisión y sin divagaciones o ambigüedades las ideas que se quieran transmitir.

★ Examen

- El contenido del examen se limitará estrictamente al contenido de las clases (estudiar bien notas de clase), discusión de las sesiones críticas y cuestiones tratadas en los artículos de lectura obligatoria.
- Recomendación: ¡empiecen a estudiar YA!

¿Preguntas?

★ Arte y videojuegos

1. Resume la teoría disyuntiva / teoría del grupo del arte
2. Compara como se aplicaría el criterio de “poseer propiedades estéticas positivas” a una obra de arte tradicional y a los videojuegos. Discute las similitudes y diferencias.
3. ¿Qué problemas crees que serían determinantes para no clasificar los videojuegos como arte?
4. ¿Qué razones harían incluir a los videojuegos dentro del dominio de lo artístico?

★ Arte y gastronomía

- 1. Lee este párrafo extraído de una crítica del New York Times:
 - “Pero la comida, no es arte. Ambas apelan a los sentidos, pero ahí es cuando la comparación para. [La comida] no es narrativa o representacional, no organiza ni expresa emociones. Una manzana no es una historia, incluso cuando podamos contar una historia acerca de ella. Un curry no es una idea, incluso cuando su creación es el resultado de ella. Las comidas no evocan emociones, sino pura y generalmente y sólo de un modo limitado – confort, deleite y quizás nostalgia, pero no rabia, por ejemplo, o tristeza o miles de otras cosas. La comida es un sistema muy desarrollado de sensaciones, pero muy crudo como sistema de símbolos. Proust cuando escribe sobre las magdalenas es arte; la magdalena misma no es arte”

WILLIAM DERESIEWICZ, New York Times

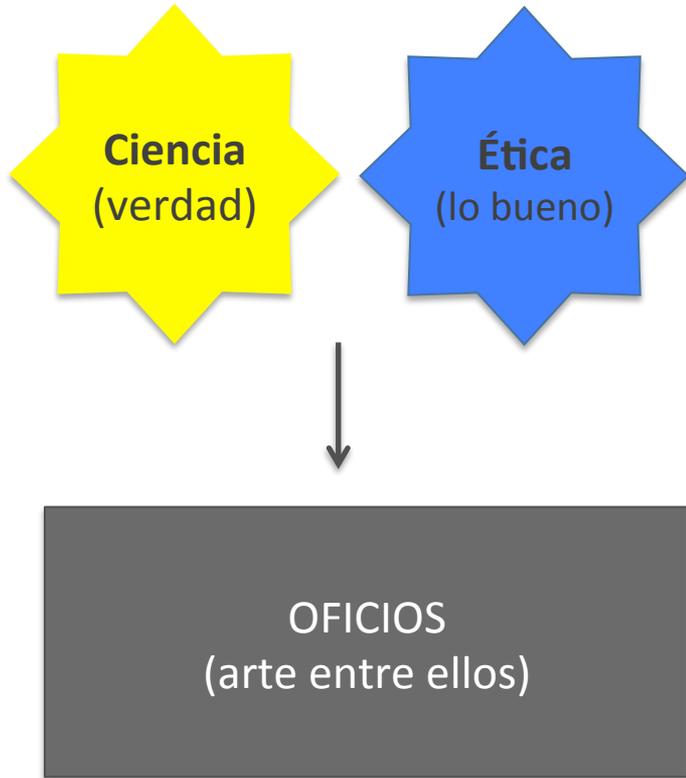
- 1.1. ¿Qué tres razones se dan por las que la comida no es un arte?
- 1.2. Repasa las notas de clase y piensa si Elizabeth Telfer y Carolyn Korsmeyer están de acuerdo o no con estas críticas y por qué.
- 1.3. ¿Estarías de acuerdo tu con estas críticas? Razona tu respuesta

★ Arte y gastronomía

2. Desarrolla y parafrasea uno de los problemas que Elizabeth Telfer considera pertinentes por los que alguien puede pensar que la comida puede no ser arte. Desarrolla y parafrasea su respuesta y da tu opinión razonada acerca de la misma.
3. ¿Cuáles son las tres razones por las que Telfer considera que, a pesar de que la comida puede ser arte, es de hecho, un arte menor? ¿Te parece que alguna de estas razones está justificada? Razona tu respuesta.

★ Resumen/reflexiones del curso

- Siglo XVIII: Noción de las “Bellas Artes”



- Autonomía: dominio separado de otros ámbitos sociales
- Prestigio / dignidad / relevancia social
- Propiedad distintiva: lo bello

★ Resumen/reflexiones del curso

- Siglo XVIII: Noción de las “Bellas Artes”



OFICIOS
(arte entre ellos)

- Noción restringida
- Válida para las obras de arte existentes hasta entonces
- Informativa: dada una definición de lo bello o lo estético: fácil de identificar lo que es arte y lo que no.
- Problema...

★ Resumen/reflexiones del curso

- Siglo XX: Vanguardias
 - Arte diferente que estética
 - Vanguardias intratables
 - No todo el arte es bello



Reacción:

- Teoría institucional del arte: x es una obra de arte sí y sólo sí x es un (1) artefacto (2) al cual una persona actuando en representación de cierta institución (el mundo del arte) confiere el estatus de candidato para la apreciación.
- Énfasis en el contexto / institución
- Da cuenta de las vanguardias
- Abarca más, pero menos informativa

★ Resumen/reflexiones del curso

- Siglo XX: Vanguardias
 - Arte diferente que estética
 - Vanguardias intratables
 - No todo el arte es bello



Reacción:

- Teoría institucional del arte: x es una obra de arte sí y sólo sí x es un (1) artefacto (2) al cual una persona actuando en representación de cierta institución (el mundo del arte) confiere el estatus de candidato para la apreciación.
- Énfasis en el contexto / institución
- Da cuenta de las vanguardias
- Abarca más, pero menos informativa

★ Resumen/reflexiones del curso

- Siglo XX- XXI
 - Otras manifestaciones culturales que parecen aspirar al estatus de arte: pornografía, artesanía, videojuegos, gastronomía...
 - Motivación para considerarlas arte:
 - prestigio, valor social, institucional, reconocimiento como patrimonio cultural
 - Criterios de evaluación: la comparación con las obras de arte puede tener sentido
 - ¿Qué decir?
 - Teoría institucional: no pertenecen a la institución del arte (a la historia, las intenciones, los canales de distribución) – no parecen ser arte (a menos que entren a estos canales)
 - Utilizar teorías del arte más laxas, amplias deflacionarias que admitan la inclusión de otras manifestaciones culturales
 - “Cluster theories”
 - Teorías eliminativistas: da igual lo que llamemos arte, lo que importa son otros aspectos
 - Problema: menos informativas