

Problemas de Estética 2. Clase práctica 2.

4 de abril 2016

I. Collingwood. *Los principios del arte*

1. Parte del proyecto de Collingwood es defender – contra la ‘teoría técnica del arte’ que el Arte no es un tipo de artesanía. ¿Por qué alguien podría pensar que el Arte es un tipo de artesanía y cuál es el problema de fondo que Collingwood ve en esto? (Para responder esta pregunta conviene hacer memoria sobre lo que es, según Collingwood “La teoría técnica del arte”)
2. Teniendo en mente la idea de “la teoría técnica del arte”, ¿crees que ahora las prácticas de “arte culto” o la idea general que tenemos del arte siguen las líneas de esta teoría? Si, sí, ¿crees, como Collingwood, que esto es negativo? Si no, ¿Por qué, no?
3. Según Collingwood, las obras de *Arte* mayor no se conciben como medios para conseguir un fin y prueba de ello es que, aunque tengan algún fin, si no lo consiguen no pierden parte de su valor. ¿Crees que esto es cierto? Piensa en ejemplos.
4. Para Collingwood, una diferencia fundamental entre el arte y la artesanía es que en la segunda, y no en la primera, hay “planificación y ejecución”. Parte de su justificación de esta diferencia pasa por la aplicación de la teoría expresivista del arte que defiende. ¿Podrías reconstruir esta justificación y explicar por qué, según él, el Arte no involucra esta planificación y ejecución?
5. Cuando Collingwood habla de “artesanía” crees que está pensando en algo como lo que concebimos como “arte popular” (piensa, por ejemplo, en la artesanía de calidad mexicana).
6. Si bien el proyecto de Collingwood consiste en demostrar que el Arte no es un tipo de artesanía (en el sentido de la teoría técnica del arte), un proyecto paralelo es el de preguntarse si la artesanía es un tipo de Arte. ¿Qué argumentos a favor y en contra de esta idea puedes encontrar?

II. Carroll. *Una filosofía del arte de masas. Cap 1.*

7. *Responder por grupos

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
- Reconstruye el argumento de la masificación - Intenta pensar en razones a favor y en contra.	- Reconstruye el argumento de la pasividad - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento de la fórmula - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento de la libertad - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento de la susceptibilidad - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento del condicionamiento. - Piensa en razones en pro y en contra