

Problemas de Estética: Sobre las Artes y sus Límites



· · · INTRODUCCIÓN AL CURSO · · ·

Dra. Paloma Atencia Linares
atenciap@filosoficas.unam.mx

⊙ Plan para hoy

- Información general sobre el curso y cuestiones prácticas
 - Tema/idea del curso
 - Programa, estructura y cronograma
 - Evaluación y reglas

PROBLEMAS DE ESTÉTICA

PROBLEMAS DE ESTÉTICA Y *FILOSOFÍA DEL ARTE*

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...	

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...	

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.	

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	<ul style="list-style-type: none">• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele... • Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil... • Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos. • Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe: <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia estética • Actitud estética 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas. • Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele... • Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil... • Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos. • Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe: <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia estética • Actitud estética 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas. • Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas? • Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none"> • Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele... • Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil... • Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos. • Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe: <ul style="list-style-type: none"> • Experiencia estética • Actitud estética 	<ul style="list-style-type: none"> • Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas. • Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas? • Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos. • Aproximación: No restringida al sujeto que percibe, sino también al productor/creador y la sociedad en donde se inserta.

PROBLEMAS DE ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

**BELLAS
ARTES**

**(OTRAS)
ARTES?
COSAS**

BELLAS ARTES

LITERATURA

GRABADO

PINTURA

ESCULTURA

ARQUITECTURA

MÚSICA

POESÍA

DANZA

TEATRO

ÓPERA

ARTESANÍA

ARTES “POPULARES” O “DE
MASAS”: TV, CINE, COMICS....

VIDEOJUEGOS

DISEÑO / MODA

GÉNEROS MENORES O

CONTROVERSIALES:

PORNOGRAFÍA

GASTRONOMÍA

(OTRAS)

ARTES?

COSAS





¿La moda en

Recogemos el punto de vista del escritor Vicente Verdú, Amaya Arzuaga.

Que la moda es cultura parece fue discusión, en todo caso, está en sus opiniones.

| 21/03/2001 | Edición impresa



Arma

Ahora
Arma
Arma
excre
desc
esper
colec

Los videojuegos merecen ser considerados como arte

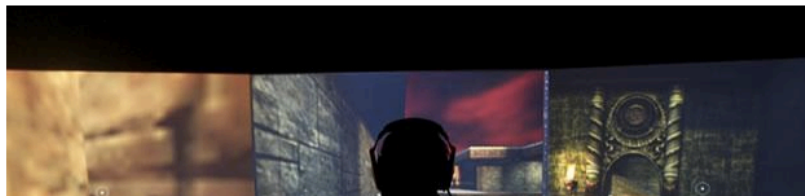
El trabajo de diseñadores y programadores puede compararse con el de un artista en su taller

Por **Scott Steinberg**

Miércoles, 01 de septiembre de 2010 a las 16:10

60 0 0 0 60

f Facebook t Twitter + G+ p Pinterest Comentarios + Compartir Email



motocicletas han ocupado hace pocos meses los mismos espacios del Guggenheim. Armani es hoy, en la moda, un arquetipo sin contestación. No soporta el malditismo de un

Jean Paul Gaultier ni la aparatosa obscenidad de un Versace. Se encuentra en la línea medular de la plomada, en el centro plateado del color, en el international style del diseño y la arquitectura del siglo. Si hubiera que empezar por una firma

autobiográfico la
tinada"

Los videojuegos merecen ser considerados como arte

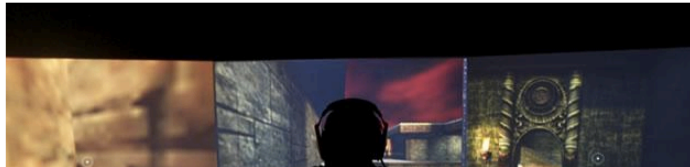
El trabajo de diseñadores y programadores puede compararse con el de un artista en su taller

Por **Scott Steinberg**

Miércoles, 01 de septiembre de 2010 a las 16:10

60 0 0 0 60

Facebook Twitter G+1 Pinterest Comentarios Compartir Email



¿Hay arte en la cocina?

La polémica comenzó cuando hace poco invitaron al famoso cocinero catalán Ferran Adrià una de las mayores citas mundiales con el arte: la Documenta de Kassel. ¿Por qué un chef un encuentro de artistas? Un recorrido histórico entre ollas y pinceles ofrece pistas para cuándo el arte se mete en la cocina

Disfrutar de la textura de una mousse de chocolate puede ser tan increíble como observar las manzanas de Paul Cézanne. O la perfección de una tortilla de papas puede fascinar tanto como el David de Miguel Angel. La belleza de lo que comemos viene del gusto y del olfato; comparte con las artes visuales la vista, el tacto y el oído, y al mismo tiempo muchas personas viven en un restaurante sensaciones similares a las que pueden experimentar en un museo.

¿La producción de un cocinero puede convertirse en un objeto artístico? Y si acotamos la pregunta: ¿las creaciones del denominado "mejor cocinero del mundo", Ferran Adrià, son obras de arte? Más exactamente, ¿cuándo hay arte en la cocina?

La polémica se abrió en Europa a partir de la invitación que el curador de la Documenta de Kassel (Alemania), Roger Buerge, le hizo a Adrià para participar como uno de los

EL CULTURAL

Lunes, 8 de febrero de 2016 | Actualización continua

Arte



Buenos días
Marcos Ordóñez

"En cualquier texto autobiográfico la verdad está algo esquinada"

¿La moda en los museos?

Recogemos el punto de vista del director del Reina Sofía, Juan Manuel Bonet, el escritor Vicente Verdú, la historiadora de arte Victoria Combalá y la diseñadora Amaya Arzuaga.

Que la moda es cultura parece fuera de toda duda, que los diseñadores son, muchas veces, auténticos artistas, también. La discusión, en todo caso, está en si los objetos de este arte deben o no permanecer en los museos. He aquí distintas opiniones.

| 21/03/2001 | Edición impresa



Armani siempre

Ahora, a nadie sorprende que se expongan las obras de Armani en un museo. Cosas menos refinadas como excrementos de elefantes, basuras y animales en descomposición han provocado largas colas de espectadores y gran éxito de recaudación. Pero, además, colecciones más estruendosas y populares como las motocicletas han ocupado hace pocos meses los mismos espacios del Guggenheim. Armani es hoy, en la moda, un arquetipo sin contestación. No soporta el malditismo de un Jean Paul Gaultier ni la aparatosa obscenidad de un Versace. Se encuentra en la línea medular de la plomada, en el centro plateado del color, en el internacional style del diseño y la arquitectura del siglo. Si hubiera que empezar por una firma



Vuelos a San José
Mejor Precio Garantizado
Despegar.com.mx

PROGRAMA / CRONOGRAMA

Semana	Fecha	Temas
1	8 feb	Introducción al curso (importante asistencia)
2	15 feb	Concepción de las Bellas Artes. De Kant a Kristeller
3	22 feb	El Arte más allá de la Belleza.
4	29 feb	Sesión práctica de discusión
5	7 marzo	La distinción entre Arte y artesanía
6	14 mar	Las críticas al Arte Popular o de Masas
7	21 mar	No hay clase
8	28 mar	Los 'amigos' del Arte Popular o de Masas
9	4 Abril	Sesión práctica y de discusión
10	11 abril	La fotografía y el cine como arte
11	18 abril	¿Puede ser arte la pornografía?
12	25 abril	Sesión práctica de discusión
13	2 mayo	¿Son arte los videojuegos?
14	9 mayo	¿Puede ser arte la gastronomía?
15	16 may	Sesión práctica de discusión
16	23 may	Sesión de repaso

◎ Enfoque

- Filosofía analítica
 - ...por favor ¡no entren en pánico!
 - No es una clase de lógica
 - Las etiquetas “analítica” y “continental” son confusas
 - Contraste entre una noción geográfica (“continental”) y un enfoque metodológico (“análisis”).
 - Bernard Williams: “es como distinguir coches entre ‘4x4’ y ‘hechos en Japón’
 - Mentalidad abierta
 - Énfasis en argumentos
 - Prestar atención a detalles básicos y a la discusión racional de los mismos

⊙ Estructura / Horarios

- 14 clases
 - 9 clases teóricas
 - 4 prácticas / discusión
 - + 1 sesión de repaso
- Horarios:
 - 10:05 – 12:00
- Puntualidad

◎ Sesiones prácticas

- 4 sesiones prácticas
 - 29 febrero, 4 abril, 25 abril, 16 mayo
 - Discusión, profundización, aplicación práctica...
- Asistencia obligatoria
- Preparación:
 - Leer textos obligatorios (traerlos impresos)
 - Leer apuntes de clase
 - Preparar notas reflexivas*

*Los textos estarán disponibles en la página web

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica-2>



Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares

PROBLEMAS DE ESTÉTICA II. SOBRE LAS (BELLAS) ARTES Y SUS LÍMITES [Semestre 2. 2016]

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

PROBLEMAS DE ESTÉTICA II : Sobre las artes y sus límites

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Lunes 10:00 - 12:00 IMPORTANTE PUNTUALIDAD

TH7 FILOS

Tradicionalmente, las artes se han dividido entre Bellas Artes o Artes mayores ('Arte con mayúscula') y artes menores, pero ciertas prácticas más o menos recientes y la proliferación de obras diversas y manifestaciones culturales vanguardistas han presentado y presentan un desafío a esta división tradicional - exposiciones sobre moda en museos tradicionalmente destinados a las "bellas artes", la presencia de artesanía en ferias de arte, la inclusión de videojuegos y pornografía en colecciones museográficas importantes, la sofisticación de productos televisivos o el desarrollo de las prácticas culinarias. Este curso tiene como objetivo reflexionar sobre problemas filosóficos específicos que surgen en torno a la concepción de las artes y sus límites. La idea es ofrecer un marco histórico, filosófico y crítico sobre distinciones comunes y concepciones que se aplican comúnmente a las artes. Empezaremos cuestionando las formas en las que se categorizan las artes. Examinaremos los orígenes filosóficos e históricos de la idea de las 'Bellas Artes': ¿Qué son las bellas artes? ¿Por qué se agrupan o categorizan de este modo? ¿Por qué se excluyen otras artes? Discutiremos la relación entre el arte y la belleza y cuestionaremos si las distinciones entre arte y artesanía y 'Arte Popular o de Masas' y 'Bellas artes' tienen sentido o vigencia. Posteriormente, cuestionaremos si ciertas artes o manifestaciones culturales tienen cabida en el concepto de 'Arte'. Discutiremos las críticas clásicas a clasificar el cine y la fotografía como arte, si la pornografía puede ser arte y si los videojuegos o la gastronomía tienen cabida dentro del concepto del arte.

[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas \(importante leer detenidamente\)](#)

[Textos y notas de clase](#)

◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<p>El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada jueves anterior a la sesión práctica han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el Lunes 23 Mayo.• Se darán por escrito instrucciones específicas (ver aquí). Es muy importante consultarlas y leerlas detenidamente.	30%

◎ Evaluación

- Las notas de preparación han de entregarse por correo electrónico: atenciap@filosoficas.unam.mx antes de las 11:59pm del jueves previo a cada sesión práctica.
- Las notas que se entreguen los viernes no recibirán comentarios.
- No se aceptarán notas recibidas después del viernes a las 11:59 (éstas contarán como no presentadas)
- Las notas no presentadas no podrán ser incluidas en la compilación final.

◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<p>El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada jueves anterior a la sesión práctica han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el Lunes 23 Mayo.• Se darán por escrito instrucciones específicas (ver aquí). Es muy importante consultarlas y leerlas detenidamente.	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none">• Lunes 30 de Mayo• Lugar: POR CONFIRMAR• Hora: 10-12am• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.	60%*

◎ Evaluación

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final.
- Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.
- Es decir, el examen contará un 60% de la nota, sí sólo si se presentan al menos la mitad de las notas reflexivas en la compilación final.

◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<p>El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada jueves anterior a la sesión práctica han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el Lunes 23 Mayo.• Se darán por escrito instrucciones específicas (ver aquí). Es muy importante consultarlas y leerlas detenidamente.	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none">• Lunes 30 de Mayo• Lugar: POR CONFIRMAR• Hora: 10-12am• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.	60%*
3. Asistencia y participación a sesiones prácticas	<ul style="list-style-type: none">• 4 sesiones prácticas – 10 pts c/u: 5 asistencia, 5 participación.	10%

⊙ ¿Qué pueden esperar de esta clase?

- Una idea firme de por qué se han dividido tradicionalmente las artes *mayores y menores*
- Herramientas de discusión y argumentación que les permitirán tener una visión crítica sobre los límites de las artes.
- Apoyo docente
- Discusión, participación y trabajo en grupo.

© Más información y detalles



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/paloma-atencia-linares>

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS



INSTITUTO

INVESTIGACIÓN

TÉCNICOS ACADÉMICOS

ESTUDIANTES

POSGRADOS

EVENTOS ACADÉMICOS

Inicio ► Investigadores ► [Paloma-atencia-linares](#)



Paloma Atencia-Linares

Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente

Investigador Asociado C

atenciap@filosoficas.unam.mx



Actividades recientes

- [Problemas de Estética \[Semestre 2, 2016\]](#)

Semblanza

ocultar [-]

Paloma Atencia-Linares es doctora en Filosofía por UCL (University College London). Su trabajo se centra fundamentalmente en estética analítica (en particular en representación pictórica y ficción) y filosofía de la percepción. También está interesada en filosofía del lenguaje y mente.


Paloma ha recibido varias becas y premios durante su carrera como la beca Fulbright, la beca de la Sociedad Británica de Estética (BSA), la beca del Consejo Británico para las Artes y Humanidades (AHRC) y la 'Jacobsen Fellowship' (Royal Institute of Philosophy, GB). Antes de incorporarse al Instituto de Investigaciones Filosóficas en la UNAM, Paloma dio clase en la Universidad de Kent, Reino Unido y en varios centros de la Universidad de Londres (UCL, Birkbeck College y Heythrop College). Paloma es también miembro del consejo de administración de la Sociedad Británica de Estética (BSA) y fue organizadora desde 2008 al 2013 del London Aesthetics Forum.

© Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica-2>



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INSTITUTO INVESTIGACIÓN TÉCNICOS ACADÉMICOS ESTUDIANTES POSGRADOS EVENTOS ACADÉMICOS

Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares

PROBLEMAS DE ESTÉTICA II. SOBRE LAS (BELLAS) ARTES Y SUS LÍMITES [Semestre 2. 2016]

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

PROBLEMAS DE ESTÉTICA II : Sobre las artes y sus límites

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Lunes 10:00 - 12:00 IMPORTANTE PUNTUALIDAD

TH7 FILOS

Tradicionalmente, las artes se han dividido entre Bellas Artes o Artes mayores ('Arte con mayúscula') y artes menores, pero ciertas prácticas más o menos recientes y la proliferación de obras diversas y manifestaciones culturales vanguardistas han presentado y presentan un desafío a esta división tradicional - exposiciones sobre moda en museos tradicionalmente destinados a las "bellas artes", la presencia de artesanía en ferias de arte, la inclusión de videojuegos y pornografía en colecciones museográficas importantes, la sofisticación de productos televisivos o el desarrollo de las prácticas culinarias. Este curso tiene como objetivo reflexionar sobre problemas filosóficos específicos que surgen en torno a la concepción de las artes y sus límites. La idea es ofrecer un marco histórico, filosófico y crítico sobre distinciones comunes y concepciones que se aplican comúnmente a las artes. Empezaremos cuestionando las formas en las que se categorizan las artes. Examinaremos los orígenes filosóficos e históricos de la idea de las 'Bellas Artes': ¿Qué son las bellas artes? ¿Por qué se agrupan o categorizan de este modo? ¿Por qué se excluyen otras artes? Discutiremos la relación entre el arte y la belleza y cuestionaremos si las distinciones entre arte y artesanía y 'Arte Popular o de Masas' y 'Bellas artes' tienen sentido o vigencia. Posteriormente, cuestionaremos si ciertas artes o manifestaciones culturales tienen cabida en el concepto de 'Arte'. Discutiremos las críticas clásicas a clasificar el cine y la fotografía como arte, si la pornografía puede ser arte y si los videojuegos o la gastronomía tienen cabida dentro del concepto del arte.

[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas \(importante leer detenidamente\)](#)

[Textos y notas de clase](#)

Actualizado Feb 05 de 2016

¿Preguntas o Dudas?