

Problemas de Estética 2 | “Gastronomía y Arte”

Ejercicio Práctico para las notas reflexivas

1. Lee este párrafo extraído de una crítica del New York Times:

“Pero la comida, no es arte. Ambas apelan a los sentidos, pero ahí es cuando la comparación para. [La comida] no es narrativa o representacional, no organiza ni expresa emociones. Una manzana no es una historia, incluso cuando podamos contar una historia acerca de ella. Un curry no es una idea, incluso cuando su creación es el resultado de ella. Las comidas no evocan emociones, sino pura y generalmente y sólo de un modo limitado – confort, deleite y quizás nostalgia, pero no rabia, por ejemplo, o tristeza o miles de otras cosas. La comida es un sistema muy desarrollado de sensaciones, pero muy crudo como sistema de símbolos. Proust cuando escribe sobre las magdalenas es arte; la magdalena misma no es arte”

WILLIAM DERESIEWICZ, New York Times

- 1.1. ¿Qué tres razones se dan por las que la comida no es un arte?
 - 1.2. Repasa las notas de clase y piensa si Elizabeth Telfer y Carolyn Korsmeyer están de acuerdo o no con estas críticas y por qué.
 - 1.3. ¿Estarías de acuerdo tu con estas críticas? Razona tu respuesta
2. Desarrolla y parafrasea uno de los problemas que Elizabeth Telfer considera pertinentes por los que alguien puede pensar que la comida puede no ser arte. Desarrolla y parafrasea su respuesta y da tu opinion razonada acerca de la misma.
 3. ¿Cuáles son las tres razones por las que Telfer considera que, a pesar de que la comida puede ser arte, es de hecho, un arte menor? ¿Te parece que alguna de estas razones está justificada? Razona tu respuesta.