

Problemas de Estética 2. Clase práctica 1.

29 de febrero 2016

I. Kristeller, “El Sistema Moderno de las Artes

Del texto de Kristeller, podemos extraer que en el siglo XVIII ocurrieron estos hitos:

- Lo que podemos llamar “las bellas artes” se concibieron por primera vez como un “grupo autocontenido”
- Las bellas artes obtuvieron su autonomía
- El proyecto de definir el concepto de arte se convirtió en una tarea filosófica.
- Se empezó a hablar de la idea de “lo estético” y en particular del “desinterés estético”
- La filosofía del arte comenzó a ser una disciplina separada y distinta.

Con esto en mente:

1. ¿Qué importancia pudo / puede tener que se agruparan las artes por primera vez?
2. ¿Qué puede suponer que obtuvieran ‘autonomía’?
3. ¿Tiene vigencia aún la idea de “lo estético”?
4. ¿Por qué puede ser relevante buscar el/los origen/es de la clasificación de las “bellas artes”?
5. ¿Del hecho que el concepto de “arte” o “bellas artes” haya cambiado con el tiempo quiere decir que no puede haber ningún criterio unificador o que la categorización misma no tenga sentido?
6. Compara y discute tus notas reflexivas con tu grupo y plantea cuestiones que consideres importantes o dignas de discusión.

II. Danto, “El abuso de la belleza”

7. ¿Qué son, para Danto, las “vanguardias intratables”? ¿Por qué *intratables*?
8. ¿Cuál es, según Danto, la enseñanza central de estas ‘vanguardias intratables’?
9. ¿Pese al legado de las vanguardias intratables, crees que la belleza o lo estético tiene alguna relación central con el arte – quizás no como condición necesaria, pero suficiente?
10. Compara y discute tus notas reflexivas con tu grupo y plantea cuestiones que consideres importantes o dignas de discusión.