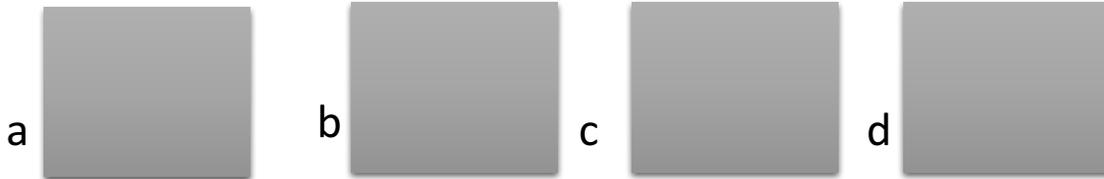


I. Danto: El Fin del Arte / Moderno, Post-moderno y Contemporáneo

1. ¿Cuáles son, según Danto, las dos fases de su *historia progresiva del arte* y por qué son dos fases distintas de *la misma historia*?
2. ¿Cuál es la diferencia entre el arte moderno y el contemporáneo o post-histórico?
3. ¿Qué características tiene, según Danto, el arte post-histórico? ¿Estás de acuerdo con él? Discute en grupo.

II. Dickie y la Teoría Institucional del Arte

4. Intenta recordar, con tu grupo, la definición de arte según George Dickie.
5. En su texto Dickie menciona que hay dos sentidos en los que podemos hablar de "obras de arte" (1) en el sentido de clasificación y (2) en sentido evaluativo. ¿Qué crees que quiere decir con esto? ¿En cuál de los sentidos se inserta la definición de arte de Dickie?
6. ¿Crees que cualquier cosa puede ser arte según la teoría de Dickie?
7. Imagina que entras en una habitación de una casa y ves cuatro cuadrados grises idénticos pintados en la pared (a, b, c, y d):



- a está hecho por el dueño de la casa; el dueño ha estado intentando redecorar la casa y está viendo qué color usar para esa habitación.
 - b está hecho por José – un artista destacado con un conocimiento extenso de la historia del arte – que está intentando reflexionar sobre la materialidad de la pintura y la belleza que resulta de la pureza del color.
 - c está hecho por Josefina –una banquera que se ha dado cuenta de lo exitosa que ha sido la obra de José y se ha propuesto copiar la obra y venderla por el mismo precio.
 - d está hecho por un Robot programado para pintar cuadrados en un tono específico de anaranjado.
- Ahora intenta explicarle a alguien que visite la habitación contigo por qué sólo uno de los cuatro cuadrados anaranjados es arte. Elabora tu respuesta utilizando la teoría institucional del arte.