

# CRÍTICA ÉTICA DEL ARTE



Estética 1 | 9 noviembre 2017

# Preliminares

- **Notas reflexivas**
  - Recibirán los comentarios el fin de semana
- **Recordatorios**
  - Próximo jueves **NO HAY CLASE** – ver grabación de la clase de Hume
  - 21 de noviembre próxima entrega de notas: Hume y Kant
- **Invitación**
  - Plática y presentación de Noël Carroll en el CENART, Aula Magna José Vasconcelos a las 18:00 mañana viernes.
  - “Películas, Emociones y Narrativa”

# Recapitulación

- ¿Qué es el arte?
  - Teorías tradicionales:
    - Teoría representacional
    - La Teoría Expresivista
    - Formalismo – Arte como Forma Significante
  - Anti-esencialismo: el arte no se puede definir
  - Teoría Institucional del Arte (TIA)
    1. Artefacto
    2. Sobre el cual alguien, actuando en nombre del mundo del arte, confiere el estatus de candidato a la apreciación
  - TIA – criterio de clasificación
    - No nos dice nada del valor del arte

# CRÍTICA ÉTICA DEL ARTE



Estética 1 | 9 noviembre 2017

**¿Debemos/es correcto evaluar obras de arte  
con criterios morales o éticos?**

**PIENSEN....**

**Obras de arte cuyo contenido invite una respuesta moral por parte del/la espectador/a lector/a**

- **Obras diseñadas con el propósito de promover una actitud moral o ética.**
- **Obras cuyo contenido / naturaleza genere alguna controversia ética**
- **Obras que nos pongan en una situación ética incómoda.**



"Cuando el documental se empezó a exhibir, el caso de Adams se revisó y se volvió a abrir su juicio. Adams finalmente fue liberado de prisión."

**Errol Morris La delgada línea azul**

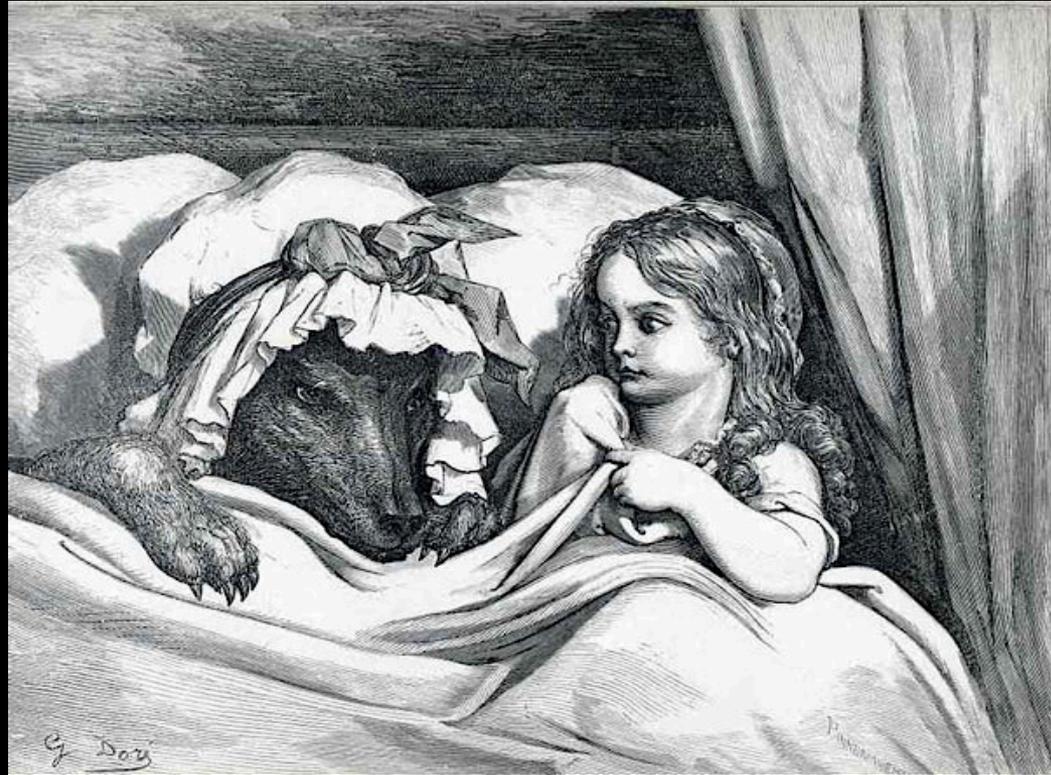


**Las pinturas de Abu Ghraib de Botero**





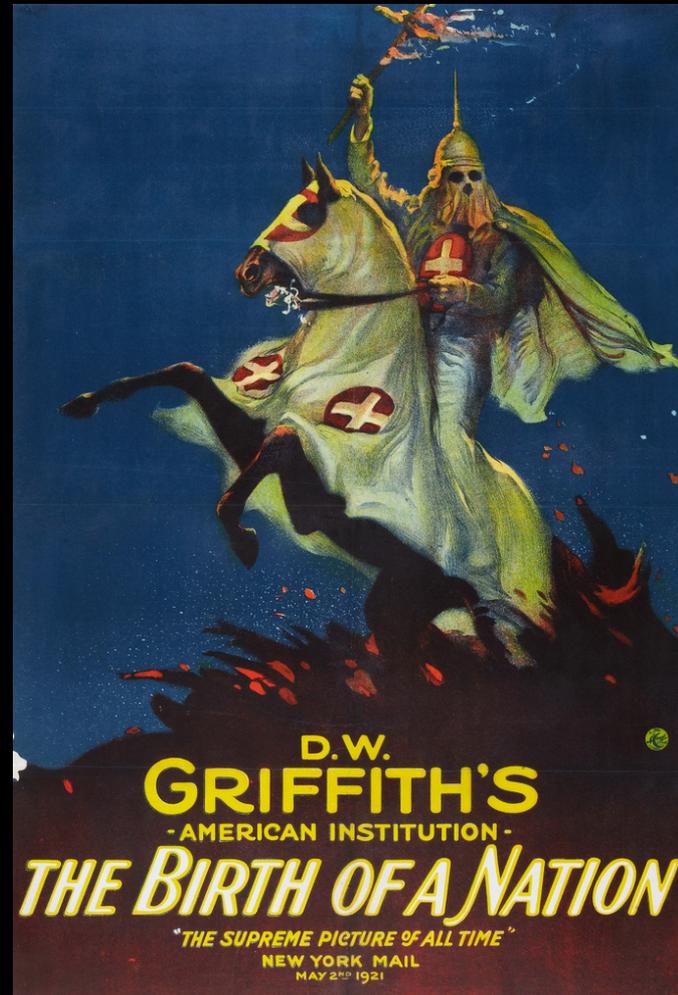
**“La ejecución de una Guerrilla en el Viet Cong”  
Eddie Adams 1968**



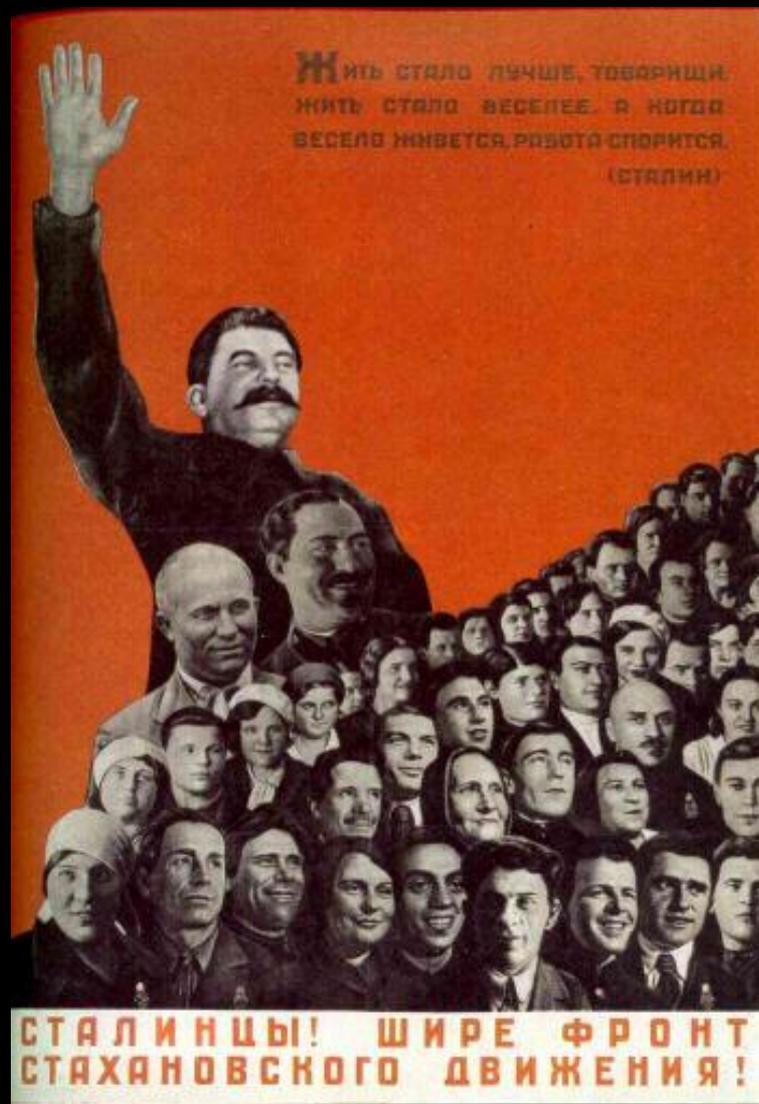
Versión antigua de Caperucita Roja



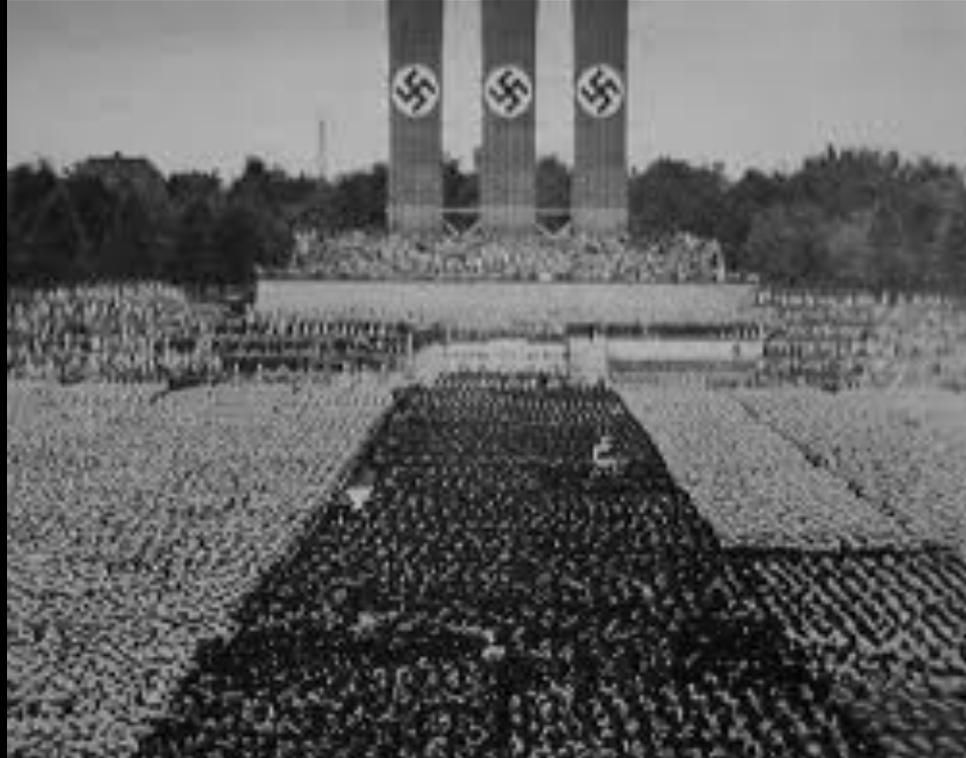
**Zbigniew Libera: Campos de Concentración LEGO (1996)**



Nacimiento de una Nación de Griffith



Propaganda Pro-Stalinista



**El Triunfo de la Voluntad  
Leni Riefenstahl**

**¿Afecta el mérito o demérito ético al valor artístico de la obra?**

## Crítica ética del arte | Posturas

**AUTONOMISMO RADICAL**

El valor artístico es independiente del valor ético. Evaluar una obra en términos morales es un error categórico



## Crítica ética del arte | Posturas

<b>AUTONOMISMO RADICAL</b>	<b>El valor artístico es independiente del valor ético. Evaluar una obra en términos morales es un error categórico</b>
<b>AUTONOMISMO MODERADO</b>	<b>La crítica ética es relevante para evaluar algunas obras de arte pero el valor moral no afecta al valor artístico.</b>

## Crítica ética del arte | Posturas

<b>AUTONOMISMO RADICAL</b>	El valor artístico es independiente del valor ético. Evaluar una obra en términos morales es un error categórico
<b>AUTONOMISMO MODERADO</b>	La crítica ética es relevante para evaluar algunas obras de arte pero el valor moral no afecta al valor artístico.
<b>ETICISMO</b>	Un defecto/virtud moral es siempre un defecto/virtud artística

## Crítica ética del arte | Posturas

<b>AUTONOMISMO RADICAL</b>	El valor artístico es independiente del valor ético. Evaluar una obra en términos morales es un error categórico
<b>AUTONOMISMO MODERADO</b>	La crítica ética es relevante para evaluar algunas obras de arte pero el valor moral no afecta al valor artístico.
<b>ETICISMO</b>	Un defecto/virtud moral es siempre un defecto/virtud artística
<b>MORALISMO MODERADO</b>	Un defecto/virtud moral es a veces un defecto/virtud artística

## Crítica ética del arte | Posturas

<b>AUTONOMISMO RADICAL</b>	<b>El valor artístico es independiente del valor ético. Evaluar una obra en términos morales es un error categórico</b>
<b>AUTONOMISMO MODERADO</b>	<b>La crítica ética es relevante para evaluar algunas obras de arte pero el valor moral no afecta al valor artístico.</b>
<b>ETICISMO</b>	<b>Un defecto/virtud moral es siempre un defecto/virtud artística</b>
<b>MORALISMO MODERADO</b>	<b>Un/a defecto/virtud moral es a veces un/a defecto/virtud artística</b>
<b>INMORALISMO</b>	<b>Un defecto moral puede ser una virtud artística.</b>

# Crítica ética del arte | Autonomismo Radical

## AUTONOMISMO RADICAL / ESTETICISMO

- El arte y la moralidad/ética son dominios autónomos.
- La evaluación ética es independiente e irrelevante para la evaluación artística.
- El arte es valioso por sí mismo (el arte por el arte), no por su valor instrumental para conseguir otros propósitos (morales, financieros...)
- Evaluar el arte en términos morales es un error categorial.

## Crítica ética del arte | Autonomismo Radical

“No hay tal cosa como un libro moral o inmoral. Los libros están bien escritos o mal escritos. Eso es todo.”

Oscar Wilde

# Crítica ética del arte | Autonomismo Radical

## AUTONOMISMO RADICAL / ESTETICISMO (MOTIVACIONES)

- Proteger al arte de la censura
  - En contra de posturas puritanas, ellos sostienen que el arte es lógicamente independiente de la moralidad.
  - Ejemplo: en 1989 se canceló una exposición dedicada a las fotografías de Robert Mapplethorpe en la galería Corcoran en Nueva York porque pensaban que:

“promueve, disemina o produce materiales obscenos o indecentes, incluyendo, pero no limitándose a, cuadros con contenido sadomasoquista, homoerótico, explotación infantil o de individuos realizando actos sexuales; o material que denigra los objetos o las creencias de aquellos que profesan una religión o no-religión.”

(Sen. Jesse Helms)

- Respuesta a la cultura burguesa del siglo XIX.
  - En contra de la reducción del valor del arte a lo instrumental, comercial o al valor financiero.

# Crítica ética del arte | Autonomismo Radical

## AUTONOMISMO RADICAL / ESTETICISMO (MOTIVACIONES)

- Argumento del común denominador (Carroll, 1996)
  - El arte debe ser evaluado con respecto a criterios que se apliquen a toda obra de arte.
  - La moralidad no es una preocupación o un tema de todas las obras de arte.
  - El arte debe ser evaluado de acuerdo con la experiencia estética que ofrece.
    - Todas las obras de arte intentan promover una experiencia estética.
    - La experiencia estética es desinteresada (independiente de cualquier preocupación práctica incluida la moralidad)
    - Formalistas: la experiencia estética reside en las propiedades formales.
    - El valor del arte, es por el arte mismo no por preocupaciones morales.
    - La experiencia estética (valor estético) es un valor único y compartido por todas las obras de arte.



## Crítica ética del arte | Autonomismo Radical

### AUTONOMISMO RADICAL / ESTETICISMO (ARGUMENTOS)

- Intuiciones a favor del argumento del denominador común (Carroll, 2000)
  - Algunas obras inmorales son excelentes obras de arte.



Pier Paolo Pasolini, Saló o los 120 días de Sodoma  
(1975)

# Crítica ética del arte | Autonomismo Radical

## AUTONOMISMO RADICAL / ESTETICISMO (ARGUMENTOS)

- Intuiciones a favor del argumento del denominador común (Carroll, 2000)
  - Algunas obras de arte inmorales son obras excelentes.
  - El valor moral no hace necesariamente a una obra de arte excelente.
  - El arte no debe ser reducido a estándares éticos.

# Crítica ética del arte | Respuestas al Autonomismo Radical

## RESPUESTAS AL AUTONOMISMO RADICAL

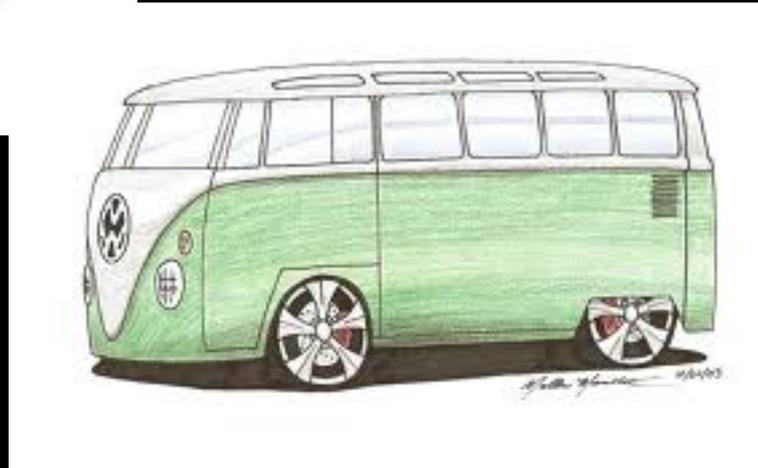
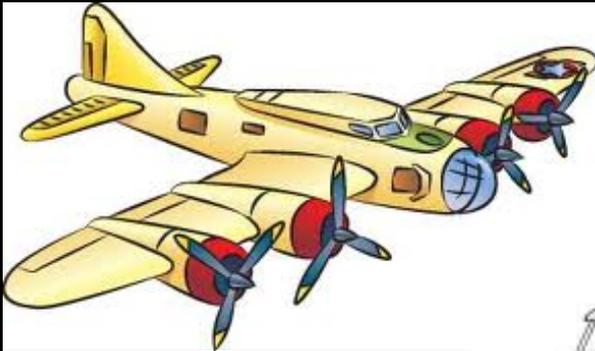
### 1. Hay un equívoco en el argumento

- El hecho de que la moralidad no sea una preocupación que concierna a todas las obras sólo indica que la evaluación moral no es apropiada para algunas obras.
- No se sigue que la evaluación moral no sea apropiada para ninguna obra de arte.
- Algunas obras de arte, dado el tipo de obras que son, requieren o invitan una crítica moral.
- Comparen:

# Crítica ética del arte | Respuestas al Autonomismo Radical

## RESPUESTAS AL AUTONOMISMO RADICAL

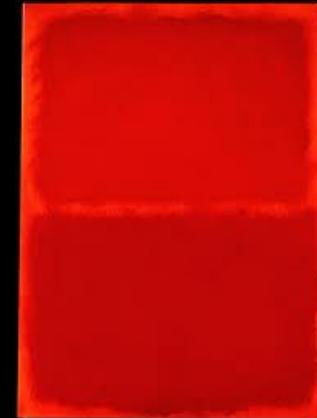
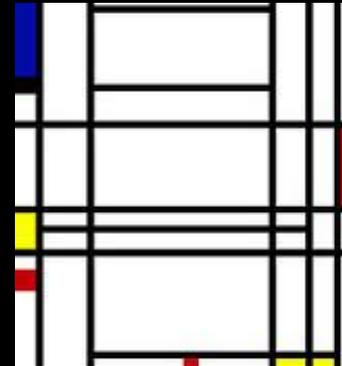
- Contra el argumento del denominador común



# Crítica ética del arte | Respuestas al Autonomismo Radical

## RESPUESTAS AL AUTONOMISMO RADICAL

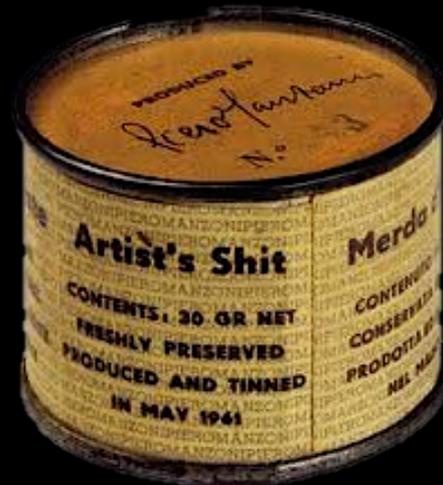
- Contra el argumento del denominador común



# Crítica ética del arte | Respuestas al Autonomismo Radical

## RESPUESTAS AL AUTONOMISMO RADICAL

- **Contra el argumento del denominador común**
  2. **No está claro que todas las obras de arte inviten una experiencia estética**



Piero Manzoni's *Mierda de Artista* (1961)

## RESPUESTAS AL AUTONOMISMO RADICAL

- **Contra el argumento del denominador común**

3. Incluso si concedemos que hay un único criterio para evaluar todo el arte, ej. La experiencia estética...

Esto no excluiría la posibilidad de que hubiera otros criterios específicos pero igualmente apropiados para evaluar ciertas obras o géneros.

- Ser gracioso puede ser un criterio apropiado para evaluar comedias
- Ser capaz de transmitir información o conocimiento puede ser apropiado para valorar documentales.

## RESPUESTAS AL AUTONOMISMO RADICAL

- **Contra el argumento del denominador común**
  4. **La idea de “el arte por el arte” es confusa en el modo en que la utilizan los autonomistas.**
    - El ‘arte por el arte’ se entiende mejor como “(este género particular o esta obra de) arte por el tipo de arte que es.”
    - El propósito del arte no es siempre encandilar a la audiencia por sus formas y deleite estético.



# Crítica ética del arte | Autonomismo Moderado

## AUTONOMISMO MODERADO

- La crítica ética del arte es apropiada para algunas obras, pero el valor ético no afecta al valor artístico.
  - Puede ser apropiado evaluar ciertas obras de arte en términos financieros (porque éstas se pensaron en éstos términos – ej. ¿Hirst? Pero el valor financiero es estrictamente distinto que el valor artístico)
  - Del mismo modo, puede ser apropiado evaluar obras de arte en términos morales, pero el valor ético es estrictamente independiente del valor artístico.
- Un mérito ético no es un mérito artístico y un defecto ético no es un defecto artístico.
  - Ejemplo favorito: El Triunfo de la Voluntad (Riefenstahl, 1934)
    - Claramente inmoral pero formalmente fascinante.

# Crítica Ética del Arte | Eticismo

## ETICISMO (BERYS GAUT, 1998)

- “La evaluación ética de las actitudes que las obras manifiestan es un aspecto legítimo de la evaluación estética\* de dichas obras, de manera tal que, si una obra manifiesta actitudes éticamente reprobables es, en esa medida, estéticamente defectuosa; y si una obra manifiesta actitudes morales comendables es, en esa medida, estéticamente meritoria.”
  - Es siempre el caso que si hay un fallo ético, la obra es en esa medida, estéticamente\*/artísticamente defectuosa.
  - Es siempre el caso que si hay un mérito ético, la obra es, en esa medida, estéticamente\*/artísticamente mejor.

\*Gaut usa ‘estético’ o ‘estéticamente’ de un modo amplio – no en el sentido restringido de los formalistas.

# ACLARACIÓN TERMINOLÓGICA

## (VALOR) ARTÍSTICO VS ESTÉTICO

- **Originalmente:**

- **valor estético: sentido restringido formalista (forma y estructura)**
- **Formalismo: valor estético, único valor del arte *qua arte***
  - Valor estético (sentido restringido) = Valor artístico (sentido restringido)

- **Reacciones (terminología):**

- **Concedemos que el valor estético se define al modo formalista, pero entonces valor artístico  $\neq$  valor estético**
  - Valor artístico (valor estético + otros valores)
- **No concedemos que haya valor estético en un sentido restringido**
  - Valor estético, mucho más amplio. Abarca más valores que los formalistas
  - Valor estético en un sentido amplio = valor artístico (sentido amplio)

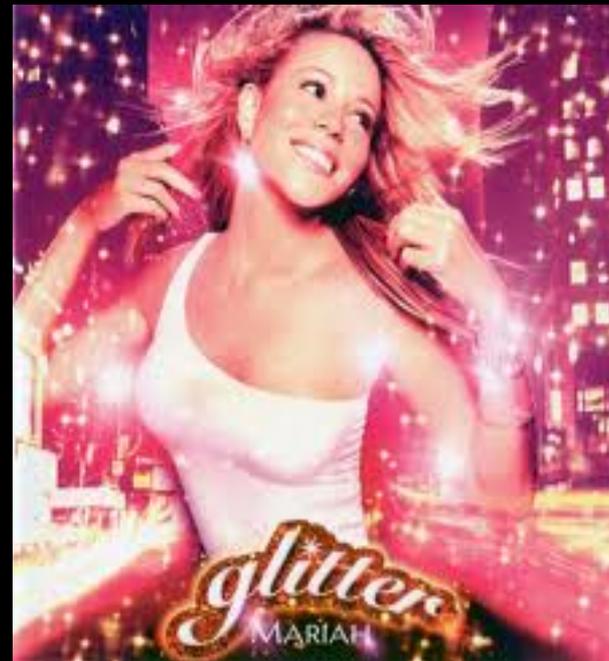
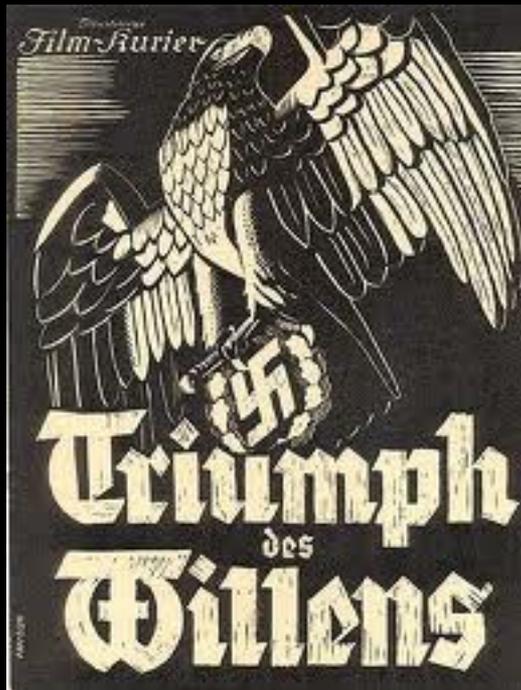
# Crítica Ética del Arte | Eticismo

## ETICISMO (BERYS GAUT, 1998)

- Lo que el eticismo no dice
  - Que si una obra es moralmente defectuosa, ésta es, por tanto, una obra mala (en el sentido artístico).
    - No, el valor ético es uno entre los muchos valores que pueden afectar al valor artístico. Cuando consideramos todos los valores de la obra, ésta puede seguir siendo buena (aunque no 'perfecta').
  - Que una obra moralmente defectuosa ( $W_1$ ) siempre es peor que una obra moralmente buena ( $W_2$ ).
    - No, de nuevo, el valor ético es uno entre los muchos valores que pueden afectar al valor artístico. Puede ser el caso que  $W_2$  sea defectuosa en varios otros aspectos que también cuenten para el valor artístico y cuando consideramos todo  $W_2$  resulta peor que  $W_1$ .

## ETICISMO (BERYS GAUT, 1998)

- Lo que el eticismo no dice
  - Que una obra moralmente defectuosa ( $W_1$ ) siempre es peor que una obra moralmente buena ( $W_2$ ).



# Crítica Ética del Arte | Eticismo

## ETICISMO (BERYS GAUT, 1998)

- **Lo que el eticismo no dice**

- Que si una obra es moralmente defectuosa, ésta es por tanto una obra mala (en el sentido artístico).
  - No, el valor ético es uno entre los muchos valores que pueden afectar al valor artístico. Cuando consideramos todos los valores de la obra, ésta puede seguir siendo buena (aunque no 'perfecta').
  - Que una obra moralmente defectuosa ( $W_1$ ) siempre es peor que una obra moralmente buena ( $W_2$ ).
    - No, de nuevo, el valor ético es uno entre los muchos valores que pueden afectar al valor artístico. Puede ser el caso que  $W_2$  sea defectuosa en varios otros aspectos que también cuenten para el valor artístico y cuando consideramos todo  $W_2$  resulta peor que  $W_1$ .
- **Que si una obra es instrumental incidentalmente para provocar una consecuencia moral (positiva), la obra es moralmente valiosa.**
  - No, la virtud ética no puede ser incidental, tiene que ser constitutiva al tipo de obra que es.

# Crítica Ética del Arte | Eticismo

## ETICISMO (GAUT, 1998) – RESPUESTA MERECEIDA.

- Algunas obras invitan/prescriben ciertas respuestas (incluidas respuestas emocionales).
  - Ej.. Las comedias prescriben risas; las películas de terror, miedo; las tragedias, lástima y miedo...
- Para asegurar la respuesta que se busca, una obra debe tener una estructura o diseño adecuado.
  - Ej. Si se quiere crear suspense, no debe ser obvio quién es el asesino.
- Si la audiencia responde del modo que se busca, como resultado del modo en la obra está diseñada o producida, entonces la respuesta es *merecida*.
- Si la audiencia no responde del modo apropiado por un fallo en el diseño de la obra, entonces la respuesta *no es merecida*.
- La habilidad de generar la respuesta merecida es una virtud artística, porque depende del modo en el que la obra ha sido producida. Del mismo modo, si la respuesta no es merecida, es igualmente un fallo de la obra de arte.

## Crítica Ética del Arte | Eticismo

### ETICISMO (GAUT, 1998) – RESPUESTA MERECEIDA. ARGUMENTO

- Si una obra prescribe una respuesta moral virtuosa y consigue que la audiencia responda en consecuencia por el modo en el que la obra está diseñada, entonces hablamos de una respuesta merecida.
- Esta respuesta merecida es una virtud artística, porque la respuesta moral se genera a través del diseño de la obra.
- Si una obra prescribe una respuesta de aprobación de algo inmoral ej. Actitud positiva hacia el racismo – la respuesta será no merecida i.e. la audiencia no será capaz de responder como se le pide, sin importar como esté diseñada la obra.
- Por tanto, la obra fracasará a la hora de conseguir la respuesta deseada y por tanto, será una obra defectuosa.



# Crítica Ética del Arte | Eticismo



Gaspar Noe, *Irreversible* (2002)

# Crítica Ética del Arte | Eticismo

## ETICISMO (GAUT, 1998) - OBJECIONES

- Demasiado fuerte decir que los defectos morales son *siempre* defectos artísticos.
  - Analogía con los chistes (Jacobson 1997): el humor negro puede ser inmoral y a pesar de ello, gracioso – precisamente por el modo en que las incongruencias son presentadas.
    - La respuesta (risa) es apropiada y está provocada por la estructura del chiste.
    - Pero también es inmoral (y lo sabemos).
    - Una invitación a contemplar ideas inmorales no siempre garantiza una respuesta *no merecida*.
  - Esto también es así en las obras de arte
    - Algunas obras son suficientemente sutiles para permitirnos responder de forma favorable a actitudes inmorales precisamente por el modo en el que están diseñadas.
      - Podemos admirar a Hannibal Lecter (El silencio de los corderos) o a Walter White (Breaking Bad), o encontrar viciosamente divertido las actitudes patéticas de una persona depresiva (David Foster Wallace: Entrevistas con un vagabundo horrible)

# Crítica Ética del Arte | Moralismo Moderado

## MORALISMO MODERADO (NOËL CARROLL 1996)

- Un mérito/defecto moral es a veces un mérito/defecto artístico.
- Argumento:
  - Muchas obras de arte están diseñadas para prescribir respuestas emocionales.
  - Algunas de esas respuestas emocionales involucran consideraciones morales o son completamente morales .

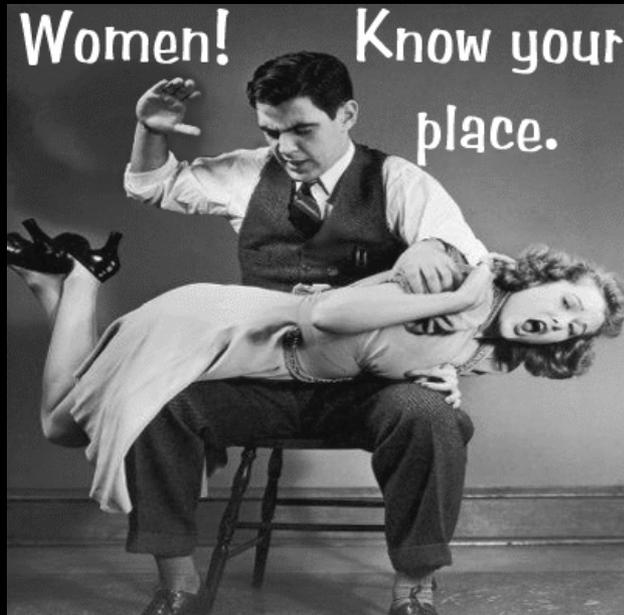


Injusticia  
↑  
INDIGNACIÓN

# Crítica Ética del Arte | Moralismo Moderado

## MORALISMO MODERADO (NOËL CARROLL 1996)

- Un mérito/defecto moral es a veces un mérito/defecto artístico.
- Argumento:
  - Muchas obras de arte están diseñadas para prescribir respuestas emocionales.
  - Algunas de esas respuestas emocionales involucran consideraciones morales o son completamente morales .
  - Una obra que no consigue que la audiencia responda del modo adecuado, es defectuosa como el tipo de obra que es.
  - Una obra puede fracasar en el intento de lograr una respuesta emocional de la audiencia por el modo en el que está diseñada.
  - Una forma en la que puede fracasar en conseguir la respuesta emocional adecuada es por invitar una respuesta inmoral.



**Fotografía / Anuncio  
Sexista**



**Fotografía Racista**

# Crítica Ética del Arte | Moralismo Moderado

## MORALISMO MODERADO

- El moralismo moderado no dice que todo defecto moral en una obra de arte sea un defecto artístico; sólo algunos lo son.
  - Las obras sutiles consiguen que la audiencia responda inmoralmente aún cuando las actitudes que se invitan no sean moralmente buenas.
- Del mismo modo, no todas las virtudes morales son virtudes artísticas.
  - Una obra mal diseñada puede fracasar a la hora de conseguir la respuesta adecuada por parte de la audiencia.

### MORALISMO MODERADO - OBJECCIÓN

- **Moralismo Moderado sostiene que las virtudes morales son a veces virtudes artísticas y los defectos morales a veces defectos estéticos.**
- **Pero puede haber obras que sean estética/artísticamente buenas precisamente porque son moralmente malas.**
  - **El caso de los chistes: no es que los chistes de humor negro sean buenos a pesar de ser inmorales, sino que son buenos porque son inmorales.**

### INMORALISMO (KIERAN 2003)

- Concuerda con el eticismo y moralismo moderado en que el valor moral puede afectar al valor artístico (o estético en sentido amplio).
- Más aún, sostiene también que el carácter moral y artístico están conectados a través de la estructura interna de la obra.
- También está de acuerdo en que, en muchos casos, los defectos morales son defectos artísticos y las virtudes morales son virtudes artísticas.
- Pero sostiene que hay casos en los que los defectos morales pueden ser virtudes artísticas.



### INMORALISMO (KIERAN 2003)

- **¿Cómo es esto posible?**
  - **No tenemos por qué asumir que nuestras respuestas a la vida real son respuestas del mismo tipo de las que tenemos con las obras de arte.**
  - **Un contexto de ficción puede permitirnos considerar e incluso disfrutar actividades imaginativas.**
  - **Los mundos ficcionales nos permiten distanciarnos de los juicios que sostenemos con respecto a las situaciones reales.**
  - **Esto puede ayudarnos a entender el placer que obtenemos de las obras que son moralmente problemáticas.**

### INMORALISMO (KIERAN 2003, 2006)

- A veces las obras de arte nos invitan a tener respuestas inmorales y nos negamos a aceptarlas – y a involucrarnos imaginativamente en tal inmoralidad (respuesta no merecida).
- Otras veces, sin embargo, nos permitimos responder inmoralmente – en el contexto imaginativo – porque hay alguna ventaja cognitiva.
  - Ventaja cognitiva: podemos aprender de la experiencia imaginativa a través de involucrarnos en una perspectiva ajena de las cosas.

“Cuando hay alguna ganancia cognitiva en virtud del carácter inmoral de la obra, y esto es suficiente para contrarrestar nuestra reticencia y permitirnos asentir a las repuestas inmorales que se nos invitan a tener, entonces el carácter inmoral de la obra se convierte en una virtud artística en vez de en un defecto.” (Kieran, 2006)

## INMORALISMO – OBJECIONES

- ¿Qué es exactamente lo que aprendemos cuando nos involucramos es una experiencia inmoral ajena a nuestras creencias?
  - a. Aprendemos a apreciar el bien moral a través de tener la experiencia (imaginativa) del mal.
    - No es evidente que esto sea así. Puede ser cierto que tener la experiencia de algo mejor nos haga darnos cuenta de que algo que considerábamos bueno, no lo es tanto;
    - ...pero no está claro que haga falta tener la experiencia del mal para darnos cuenta que algo bueno, es bueno. Ej.: comida.

## INMORALISMO – OBJECIONES

- ¿Qué es exactamente lo que aprendemos cuando nos involucramos es una experiencia inmoral ajena a nuestras creencias?
  - a. Aprendemos a apreciar el bien moral a través de tener la experiencia (imaginativa) del mal.  
(Comparen)



## INMORALISMO – OBJECIONES

- **¿Qué es exactamente lo que aprendemos cuando nos involucramos es una experiencia inmoral ajena a nuestras creencias?**
  - b. **Nuestras capacidades morales se aumentan o perfeccionan cuando nos embarcamos en experiencias imaginativas vicarias desde un punto de vista inmoral.**
    - **¿En qué sentido?**
    - **Claramente, las ficciones nos pueden ayudar a entender la psicología de criminales, pederastas, personas racistas y sexistas, pero ¿no podemos aprender esto sin tener que de hecho tener que imaginarnos que nosotros mismos apoyamos ese tipo de psicología?**

# Crítica Ética del Arte | Resumen

<b>AUTONOMISMO RADICAL</b>	El valor artístico es independiente del valor ético. Evaluar una obra en términos morales es un error categórico
<b>AUTONOMISMO MODERADO</b>	La crítica ética es relevante para evaluar algunas obras de arte pero el valor moral no afecta al valor artístico.
<b>ETICISMO</b>	Un/a defecto/virtud moral es siempre un/a defecto/virtud artística
<b>MORALISMO MODERADO</b>	Un defecto/virtud moral es a veces un defecto/virtud artística
<b>INMORALISMO</b>	Un defecto moral puede ser una virtud artística.

Clasificación de Noel Carroll (Carroll, 1996)

# RECORDATORIOS

- La semana que viene no hay clase - vean el video de la clase de Hume
- La próxima entrega de notas reflexivas será el 21 de noviembre (Hume y Kant).

# INVITACIÓN

- Plática y presentación de Noël Carroll en el CENART, Aula Magna José Vasconcelos a las 18:00 mañana viernes.

**“Películas, Emociones y Narrativa”**