



ESTÉTICA I
INTRODUCCIÓN AL CURSO

Ceci n'est pas une pipe.

24 agosto 2017

Profesora Titular:

Dra. Paloma Atencia Linares

atenciap@filosoficas.unam.mx

Prof. Ayudante:

Lenin Vázquez

lenin.evt@gmail.com

⊙ Plan para hoy

- Información general sobre el curso y cuestiones prácticas
 - Estética vs Filosofía del Arte
 - Contenido del curso, estructura y cronograma
 - Evaluación y reglas

ESTÉTICA I

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

“La palabra estética no es más que un término vago que se utiliza en círculos académicos para referirse a cualquier cosa que tenga que ver con las obras de arte o con el sentido de la belleza. El grupo de actividades que podemos llamar ‘estéticas’ es muy diverso y variopinto, creado por una serie de accidentes históricos y literarios.”

Jorge Santayana

⊙ ¿Qué es la *Estética*?

- Lenguaje coloquial:
 - *Estética* = desde cuestiones de estilo hasta clínicas de belleza.
- Uso más riguroso:
 - Sentido restringido
 - ‘Estética’ deriva originalmente de *aisthesis* o *aisthanomai* > *sentido de percepción o cognición perceptual*.
 - Siglo XVIII– Alexander Baumgarten adoptó este término para identificar y diferenciar una disciplina filosófica específica: “Una ciencia de cómo han de conocerse las cosas por medio de los sentidos.”
 - Sentido amplio: *Estética* = Filosofía del Arte
 - Un área o subdisciplina de la filosofía que estudia asuntos que van desde la naturaleza del gusto y la belleza hasta la naturaleza del arte, la creatividad y nuestras respuestas emocionales hacia las obras de arte y el valor de las prácticas artísticas.

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...	

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...	

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.	

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una 'reacción sensorial' o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	<ul style="list-style-type: none">• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	<ul style="list-style-type: none">• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	<ul style="list-style-type: none">• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Estrictamente Estética \neq Filosofía del Arte

Estética	Filosofía del Arte
<ul style="list-style-type: none">• Estudio de una ‘reacción sensorial’ o experiencia peculiar asociada a cómo algo luce, aparece, suena, huele...• Ej. <i>Percibir</i> algo como bello, sublime, elegante, grácil...• Dominio: no restringido a las obras de arte / objetos artísticos.• Aproximación: desde el punto de vista del sujeto que percibe:<ul style="list-style-type: none">• Experiencia estética• Actitud estética	<ul style="list-style-type: none">• Objeto de estudio: la naturaleza de los objetos artísticos o las prácticas que podemos llamar artísticas.• Ej. ¿Qué es lo que tienen en común (si algo) todos los objetos que llamamos “arte”? ¿Por qué valoramos estos objetos? ¿Qué papel juegan en nuestras vidas?• Dominio: restringido a las prácticas artísticas de los seres humanos.• Aproximación: No restringida al sujeto que percibe, sino también al productor/creador y la sociedad en donde se inserta.

⊙ ¿Qué es la Estética?

- Si la Estética no es equivalente a la Filosofía del Arte
- ¿Por qué parecen estar tan cercanas?
- Un poco de historia...



Origen de la noción de 'estética' y la concepción de 'bellas artes'

© Filosofía del Arte y Estética

- ¡Esto no significa que no había arte o discusión filosófica sobre la belleza o el gusto antes del Siglo XVIII!
 - Claramente existían prácticas como la pintura, escultura, poesía, música, arquitectura, etc. en civilizaciones antiguas (China, Mesopotamia, Grecia, India, Egipto, Aztecas, Mayas...)
 - Platón, Aristóteles y los filósofos antiguos y medievales escribieron ampliamente acerca de la belleza y el gusto.
- Sin embargo, antes del Siglo XVIII
 - La pintura, escultura, la poesía, la música, etc. no se agrupaban como ‘una clase de cosas’ unificadas (lo que nosotros llamamos hoy ‘las artes’ o ‘el arte’)
 - En particular, las artes no eran concebidas como objetos cuyo elemento en común era que estaban producidas para inducir una *respuesta estética*.

© Filosofía del Arte y Estética

• En el Siglo XVIII

- El estudio de lo bello y lo sublime en la naturaleza, el arte y otros artefactos humanos se erigió como un área de estudio distintivo y sistemático.
- La disciplina recibió el nombre de “Estética.”
- Paralelamente surgió lo que se llamó “El sistema de las bellas artes” (*Beaux Arts*).
- Lo que se consideraba común a todas las artes era que estaban hechas con la intención de crear una experiencia estética; generar una experiencia de belleza
- De acuerdo a esta visión, no podía estudiarse el arte sin considerar lo estético.
- Y estudiar lo estético conduciría naturalmente a estudiar las artes, dado que éstas eran consideradas el caso paradigmático de lo estético.

© Filosofía del Arte y Estética

- Después de la segunda mitad del Siglo XX
 - Seguimos usando “Estética” y “Filosofía del Arte” indistintamente.
 - Pero se ha cuestionado que la idea de la Filosofía del Arte esté necesariamente ligada a la idea de lo estético:
 - El arte es mucho más complejo y su valor radica en dimensiones mucho más amplias como para ser comprendido únicamente en relación al concepto de ‘lo estético’.

ESTÉTICA Y FILOSOFÍA DEL ARTE

⊙Contenido de las Clases

SEMANA / FECHA	TEMA	LECTURA
1 / 24 Ago	Introducción al curso	
2 / 31 Ago	Platón y la censura de las artes	Platón, La República libros II, III y X.
3 / 7 Sep	Aristóteles y la defensa del valor cognitivo de las artes	Aristóteles, Poética (extracto)
4 / 14 Sep	Sesión de discusión Platón y Aristóteles	Lecturas semanas 2 y 3
5 / 21 Sep	Hume: ¿Puede haber una norma del gusto?	Hume Sobre la Norma del Gusto
6 / 28 Sep	Kant: El problema del gusto, análisis del juicio de la belleza	Kant Crítica del Juicio (extracto)
7 / 5 Oct	Sesión de discusión Hume y Kant	Lecturas semanas 5 y 6
8 / 12 Oct	Danto y el Fin del Arte	Danto El Fin del Arte
9 / 19 Oct	¿Qué es el Arte?	Dickie La Teoría Institucional del Arte
10 / 26 Oct	Sesión de discusión Danto y definición del arte	Lecturas semanas 8 y 9
11 / 2 Nov	NO HAY CLASE	
13 / 9 Nov	Crítica Ética y Moral del Arte. ¿Afectan los juicios éticos al juicio estético o artístico?	Carroll Crítica Ética del Arte
14 / 16 Nov	NO HAY CLASE	
15 / 23 Nov	Arte y falsificación ¿En qué medida tienen valor artístico las falsificaciones?	Goodman, N. Arte y Autenticidad
16 / 30 Nov	Arte y Emoción: La paradoja de la Ficción	Carroll, N. Metafísica y Terror. La relación con la ficción
17 / 7 Dic	Sesión de discusión Crítica ética, falsificación y arte y emoción.	Lecturas semanas 13, 15 y 16

⊙ Enfoque

- Filosofía analítica
 - ...por favor ¡no entren en pánico!
 - No es una clase de lógica
 - Las etiquetas “analítica” y “continental” son confusas
 - Contraste entre una noción geográfica (‘continental’) y un enfoque metodológico (‘análisis’).
 - Bernard Williams: “es como distinguir coches entre ‘4x4’ y ‘hechos en Japón’
 - Mentalidad abierta
 - Énfasis en argumentos
 - Prestar atención a detalles básicos y a la discusión racional de los mismos

⊙ Estructura / Horarios

- 14 clases (1 día inhábil, 1 libre)
 - 1 Introducción
 - 9 clases teóricas
 - 4 prácticas / discusión
- Horarios:
 - 10:00-12:00am
- PUNTUALIDAD IMPORTANTÍSIMA

◎ Sesiones prácticas

- 4 sesiones prácticas
 - 14 sept, 5 oct, 26 oct, 7 dic
 - Discusión, profundización, aplicación práctica...
- Asistencia obligatoria
- Preparación:
 - Leer textos obligatorios (traerlos impresos)
 - Leer notas de clase
 - Preparar notas reflexivas*

*Los textos están disponibles en la página web

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica1-2018-1>

◎ Evaluación

Tres componentes: Notas reflexivas, Examen, Asistencia y Participación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none">• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos textos de las dos clases que preceden a cada sesión.• <u>Cada martes anterior a la sesión práctica</u> han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <u>el jueves 14 de diciembre (fecha a confirmar)</u>.• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la primera/segunda clase del curso.• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.	30%

◎ Evaluación

- Las notas de preparación han de entregarse por correo electrónico: esteticaunam2017.1@gmail.com antes de las 11:59pm del martes previo a cada sesión práctica.
- Las notas que se entreguen los miércoles no recibirán comentarios.
- No se aceptarán notas recibidas después del miércoles a las 11:59 (éstas contarán como no presentadas)
- Las notas no presentadas no podrán ser incluidas en la compilación final.

🕒 Evaluación

Es IMPORTANTÍSIMO leer las instrucciones y reglas de cómo escribir notas reflexivas

Inicio ▶ Investigadores ▶ Paloma-atencia-linares

ESTÉTICA 1 (2018-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

ESTÉTICA 1

* * *

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón TH1-2

*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

Programa y Cronograma

Pautas de evaluación [Estética I. 2018-1]

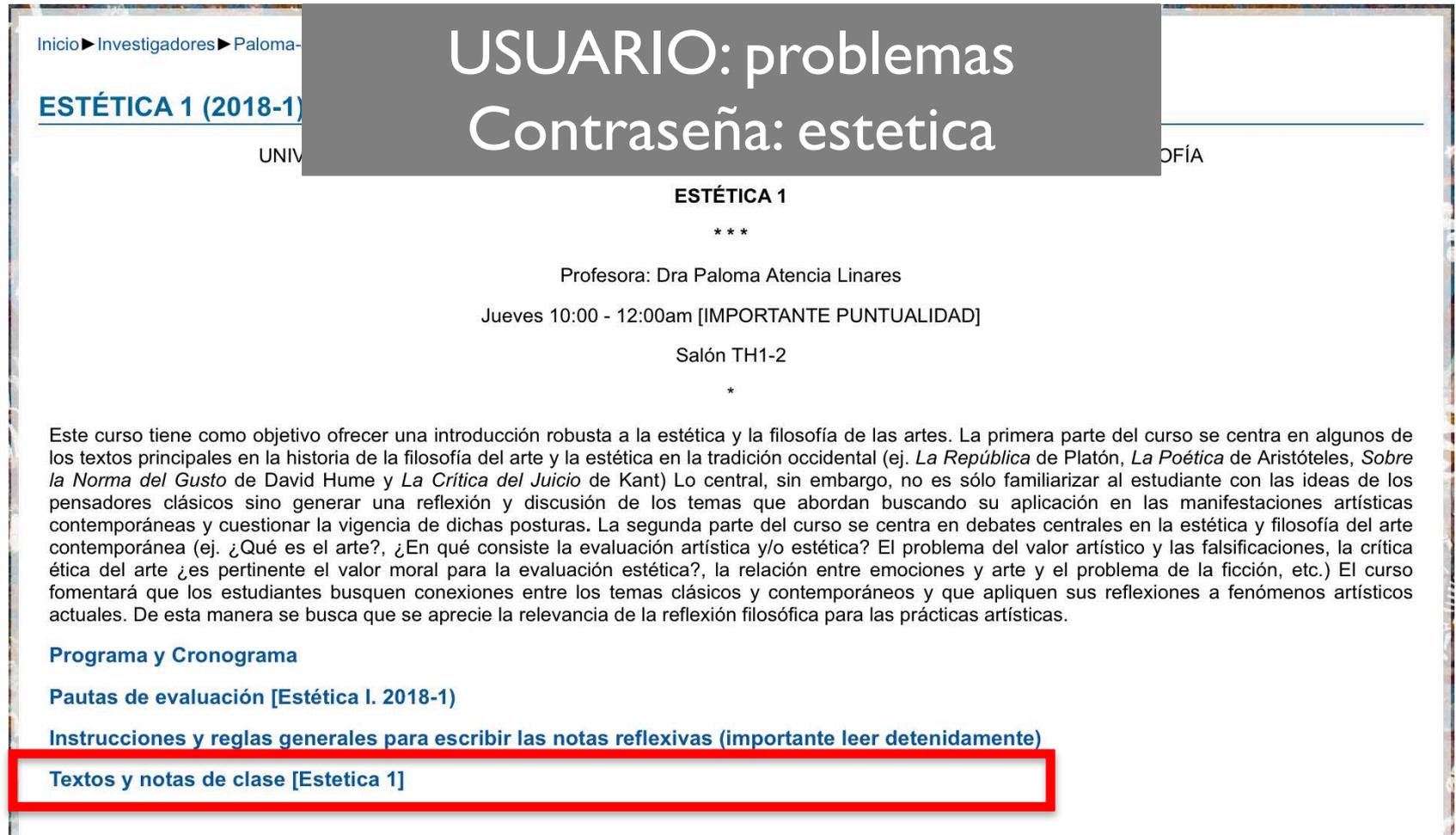
Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas (importante leer detenidamente)

Textos y notas de clase [Estética 1]

⊙ Evaluación

Los textos a leer están disponibles en la página web del curso:

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica1-2018-1>



The image shows a screenshot of a course website. A dark grey overlay box is positioned at the top, containing the text 'USUARIO: problemas' and 'Contraseña: estetica' in white. Below the overlay, the page header includes 'Inicio ► Investigadores ► Paloma-' and 'ESTÉTICA 1 (2018-1)'. The main content area features the title 'ESTÉTICA 1' followed by '***', the professor's name 'Profesora: Dra Paloma Atencia Linares', the schedule 'Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]', and the location 'Salón TH1-2'. A paragraph of text describes the course's objectives and content. At the bottom, there are links for 'Programa y Cronograma', 'Pautas de evaluación [Estética I. 2018-1]', and 'Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas (importante leer detenidamente)'. The link 'Textos y notas de clase [Estetica 1]' is highlighted with a red rectangular border.

Inicio ► Investigadores ► Paloma-

ESTÉTICA 1 (2018-1)

UNIV OFÍA

ESTÉTICA 1

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón TH1-2

*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

Programa y Cronograma

Pautas de evaluación [Estética I. 2018-1]

Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas (importante leer detenidamente)

Textos y notas de clase [Estetica 1]

◎ Evaluación

2. Examen final	<ul style="list-style-type: none">• (ENERO) FECHA POR CONFIRMAR• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.	60%*
-----------------	--	-------------

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final.
- Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.
- Es decir, el examen contará un 60% de la nota, sí sólo si se presentan al menos la mitad de las notas reflexivas en la compilación final.
- FECHA:
 - Jueves 11 de enero
 - Martes 16 de enero

◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none">• El curso consta de 4 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos textos de las dos clases que preceden a cada sesión.• Cada martes anterior a la sesión práctica han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse el jueves 14 de diciembre (fecha a confirmar).• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la primera/segunda clase del curso.• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.	30%
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none">• (ENERO) FECHA POR CONFIRMAR• Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.	60%*
3. Asistencia y participación a sesiones prácticas	<ul style="list-style-type: none">• 4 sesiones prácticas – 10 pts c/u: 5 asistencia, 5 participación.	10%

⊙ ¿Qué pueden esperar de esta clase?

- Una idea firme de algunas teorías clásicas y contemporáneas importantes sobre estética y filosofía del arte.
- Herramientas de discusión y argumentación sobre problemas clásicos y recientes que se presentan en las prácticas artísticas.
- Apoyo docente
- Discusión, participación y trabajo en grupo.

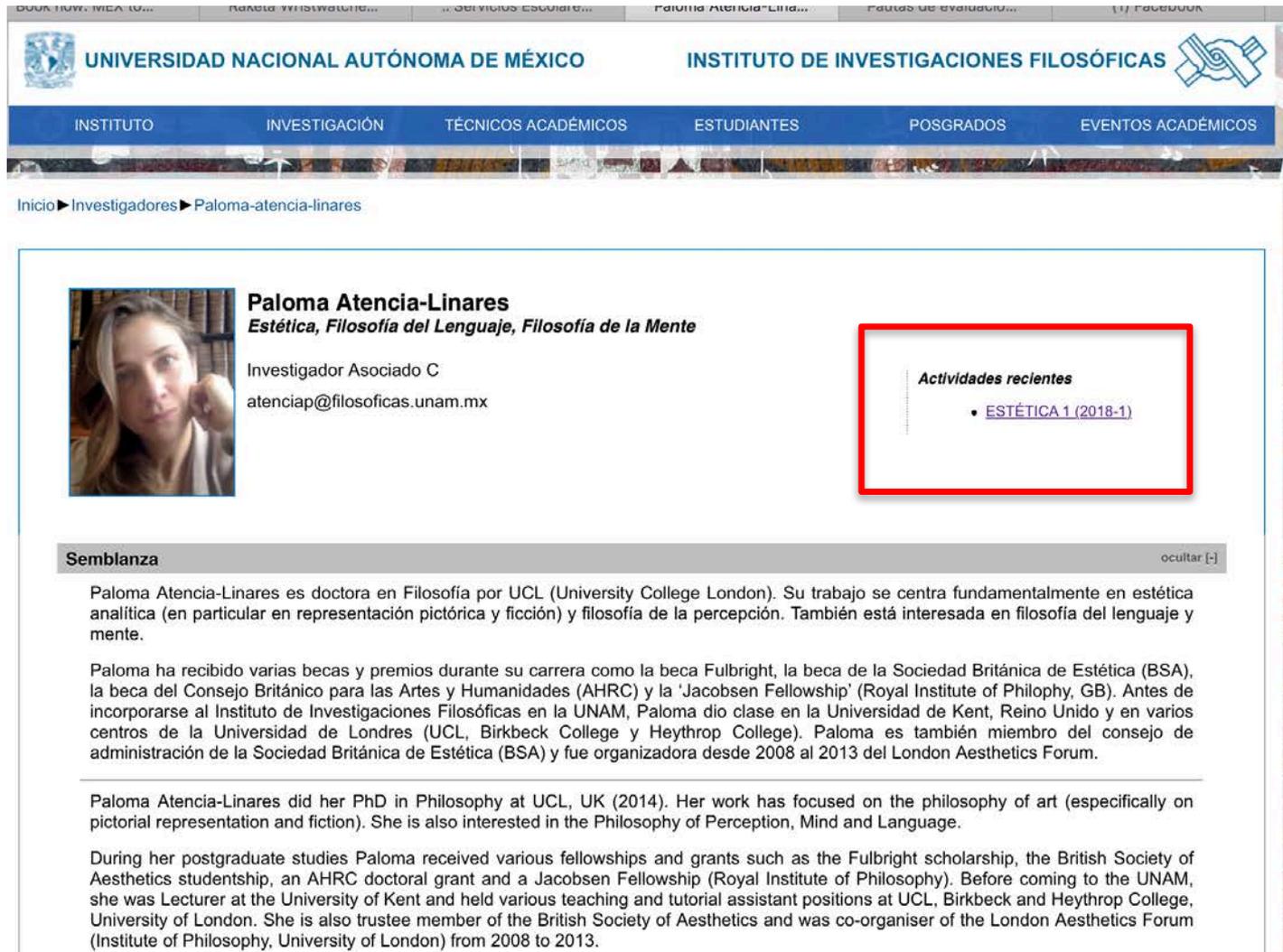
⦿ ¿Qué se espera de ustedes?

- Que lean los textos obligatorios
- Que se involucren en la discusión y participen en la clase
- Que sean respetuosos y considerados con la profesora y sus compañeros.
- Responsabilidad con los horarios y fechas de entrega.
- Que disfruten haciendo y aprendiendo filosofía del arte.

🎯 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/paloma-atencia-linares>

Google: Paloma Atencia + UNAM + Estetica



The screenshot shows the website profile for Paloma Atencia-Linares. At the top, there is a navigation bar with the UNAM logo and the text 'UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO' and 'INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS'. Below this is a menu with options: INSTITUTO, INVESTIGACIÓN, TÉCNICOS ACADÉMICOS, ESTUDIANTES, POSGRADOS, and EVENTOS ACADÉMICOS. A breadcrumb trail reads 'Inicio ▶ Investigadores ▶ Paloma-atencia-linares'. The profile section includes a photo of Paloma, her name 'Paloma Atencia-Linares', her titles 'Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente', and her role 'Investigador Asociado C' with the email 'atenciap@filosoficas.unam.mx'. A red box highlights the 'Actividades recientes' section, which lists 'ESTÉTICA 1 (2018-1)'. Below this is a 'Semblanza' section with a 'ocultar [-]' button. The 'Semblanza' section contains three paragraphs: a Spanish summary, a detailed Spanish biography, and an English translation of the biography.

Paloma Atencia-Linares
Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente

Investigador Asociado C
atenciap@filosoficas.unam.mx

Actividades recientes

- [ESTÉTICA 1 \(2018-1\)](#)

Semblanza ocultar [-]

Paloma Atencia-Linares es doctora en Filosofía por UCL (University College London). Su trabajo se centra fundamentalmente en estética analítica (en particular en representación pictórica y ficción) y filosofía de la percepción. También está interesada en filosofía del lenguaje y mente.

Paloma ha recibido varias becas y premios durante su carrera como la beca Fulbright, la beca de la Sociedad Británica de Estética (BSA), la beca del Consejo Británico para las Artes y Humanidades (AHRC) y la 'Jacobsen Fellowship' (Royal Institute of Philosophy, GB). Antes de incorporarse al Instituto de Investigaciones Filosóficas en la UNAM, Paloma dio clase en la Universidad de Kent, Reino Unido y en varios centros de la Universidad de Londres (UCL, Birkbeck College y Heythrop College). Paloma es también miembro del consejo de administración de la Sociedad Británica de Estética (BSA) y fue organizadora desde 2008 al 2013 del London Aesthetics Forum.

Paloma Atencia-Linares did her PhD in Philosophy at UCL, UK (2014). Her work has focused on the philosophy of art (especially on pictorial representation and fiction). She is also interested in the Philosophy of Perception, Mind and Language.

During her postgraduate studies Paloma received various fellowships and grants such as the Fulbright scholarship, the British Society of Aesthetics studentship, an AHRC doctoral grant and a Jacobsen Fellowship (Royal Institute of Philosophy). Before coming to the UNAM, she was Lecturer at the University of Kent and held various teaching and tutorial assistant positions at UCL, Birkbeck and Heythrop College, University of London. She is also trustee member of the British Society of Aesthetics and was co-organiser of the London Aesthetics Forum (Institute of Philosophy, University of London) from 2008 to 2013.

🎯 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/estetica1-2018-1>



The screenshot shows the website for the course 'ESTÉTICA 1 (2018-1)'. At the top, there is a navigation bar with the university's name and logo, and a menu with options: INSTITUTO, INVESTIGACIÓN, TÉCNICOS ACADÉMICOS, ESTUDIANTES, POSGRADOS, and EVENTOS ACADÉMICOS. Below the navigation bar, there is a breadcrumb trail: Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares. The main content area features the course title 'ESTÉTICA 1 (2018-1)' in a blue header. Below this, the text reads: 'UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA', 'ESTÉTICA 1', '***', 'Profesora: Dra Paloma Atencia Linares', 'Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]', and 'Salón TH1-2'. A paragraph of text describes the course's objective: 'Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.'

[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación \[Estética I. 2018-1\]](#)

[Instrucciones y reglas generales para escribir las notas reflexivas \(importante leer detenidamente\)](#)

[Textos y notas de clase \[Estetica 1\]](#)

¿Preguntas o Dudas?