

Sesión Práctica 3

Fotografía (y cine) como arte /
Arte y Pornografía

UNAM FFyL | 26 de abril 2018

¿Son arte los videojuegos?



Teoría disyuntiva del arte / “Cluster theory of art”

1. Poseer propiedades estéticas positivas
2. Expresar emociones
3. Ser intelectualmente estimulantes (i.e. Cuestionar o crear reflexión sobre los modos tradicionales de pensamiento)
4. Ser formalmente complejas y coherentes
5. Poseer un significado complejo
6. Exhibir un punto de vista individual
7. Ser un ejercicio de la imaginación creativa (ser original)
8. Ser un artefacto o actividad producto de una técnica sofisticada
9. Pertenecer a una forma/medio artístico establecido (música, pintura, escultura..)
10. Ser producto de una intención de llevar a cabo una obra de arte

Berys Gaut (2000)

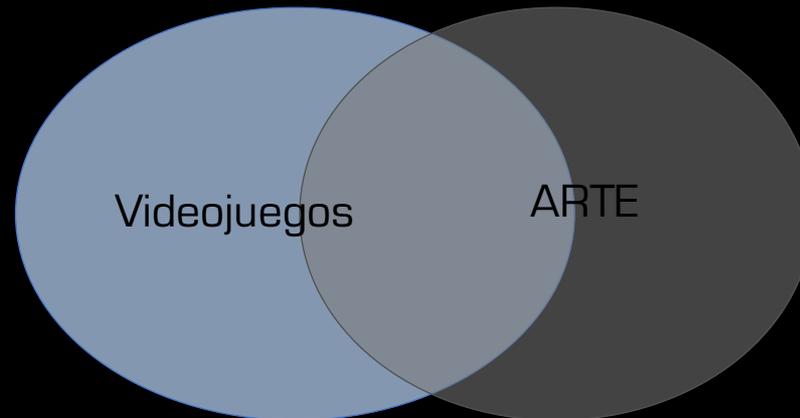
Arte y videojuegos

- Videojuegos como clase de artefactos – cumple requisitos
- Videojuegos individuales – más complicado
 - Ambiciones artísticas recientes
 - Previamente sólo aspiraban a ser *juegos*
 - *Donkey Kong y PacMan* son primordialmente meros juegos

Arte y videojuegos

Otras características que parecen alejar a los VJ del arte

- Cuestiones formales concerniente a ser *juegos*
 - Reglas, objetivos, competición
- Respuesta: algunas tragedias griegas involucraban competición
 - Pero no parece tan intrínseco al género de la tragedia
 - La competición sí es algo esencial de los videojuegos



Sesión Práctica 3

Fotografía (y cine) como arte /
Arte y Pornografía

UNAM FFyL | 26 de abril 2018

La Fotografía y el Cine como Arte

1. *Responder por grupos

Grupo 1

- Reconstruye el argumento de la causación
- Intenta pensar en razones a favor y en contra.

Grupo 2

- Reconstruye el argumento del control
- Piensa en razones en pro y en contra

Grupo 3

- Reconstruye el argumento del interés estético
- Piensa en razones en pro y en contra

2. Piensen en algún/algunos ejemplo/s de fotografía/s que haya/n requerido para su producción mucho más que la pura relación causal – fotografías donde se vea patente la intervención del/la autor/a.

3. Piensen en algún/algunos ejemplo/s de fotografía/s en donde parezca haberse explotado al máximo el puro elemento causal (donde se haya captado un momento tal cual ocurría sin una intervención intencional del/la autor/a).

4. Reflexiona sobre el valor de las fotografías mencionadas en las pregunta 2 y 3

Arte y Pornografía

- Resume el argumento de Levinson contra la pornografía como arte y valora sus premisas.

El argumento de la causación

- Si un objeto es arte, entonces éste debe involucrar la expresión de un pensamiento.
- Si algo involucra la expresión de un pensamiento, entonces requiere una dimensión mental (agencia humana) – también conocida como intencionalidad.
- La intencionalidad no es una característica esencial de la fotografía.
- Por tanto, la fotografía no es esencialmente arte.

Tim Sloan 2008



El argumento del control

- Si algo es arte, entonces debe involucrar la expresión de un pensamiento.
- Para expresar un pensamiento, el artista debe ser capaz de ejercer control sobre el medio de expresión.
- Pero el/la fotógrafo/a tiene un control limitado sobre su obra
- El/la fotógrafo/a está limitado en los recursos que puede utilizar para expresar sus pensamientos.
- La fotografía no es arte / o está limitada en su capacidad de ser arte.

El argumento del interés estético

- Para que un medio sea una forma de arte, éste debe ser capaz de producir interés estético por sí mismo y no sólo como un medio para otra cosa.
- El interés en la fotografía no puede distinguirse del interés en el objeto que la fotografía representa, más allá de cómo la fotografía presente ese objeto.
 - Las fotografías, como los espejos o las ventanas) son transparentes – podemos ver a través de ellos
 - Como en el caso de las ventanas/espejos, no estamos interesados en ellos mismos, sino en lo que vemos a través de ellos.
- Si el medio fotográfico no genera interés estético por si mismo, entonces no es una forma de arte

Robert Capa D-Day



Kriegsreporter Robert Capa | www.kriegsreporter.com

Fotografías donde se vea patente la intervención del/la autor/a.

¿Qué diría Scruton?



¿Qué diría Scruton?



Man Ray *Untitled*



Gjon Mili



fotografía/s en
donde parezca
haberse explotado
al máximo el puro
elemento causal

*Tres chicos en
el lago
Tanganika
Martin
Munkácsi*



Madre Migrante
Dorothea Lange



Venezuela en Llamas Ronaldo Schemidt



¿Valor de las fotografías?

⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.

- (i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.