

## ESTÉTICA II. Clase Práctica 2.

3 de abril 2017

---

### I. Carroll. *Una filosofía del arte de masas. Cap 1.*

1. \*Responder por grupos

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5	Grupo 6
- Reconstruye el argumento de la masificación - Intenta pensar en razones a favor y en contra.	- Reconstruye el argumento de la pasividad - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento de la fórmula - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento de la libertad - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento de la susceptibilidad - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento del condicionamiento. - Piensa en razones en pro y en contra

### II. La Fotografía y el Cine como Arte

2. \*Responder por grupos

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
- Reconstruye el argumento de la causación - Intenta pensar en razones a favor y en contra.	- Reconstruye el argumento del control - Piensa en razones en pro y en contra	- Reconstruye el argumento del interés estético - Piensa en razones en pro y en contra

3. Piensa en algún/algunos ejemplo/s de fotografía/s que haya/n requerido para su producción mucho más que la pura relación causal – fotografías donde se vea patente la intervención del/la autor/a. (Si respondiste a esta pregunta en tus notas reflexivas, comenta con tu grupo tus reflexiones)

4. Piensa en algún/algunos ejemplo/s de fotografía/s en donde parezca haberse explotado al máximo el puro elemento causal (donde se haya captado un momento tal cual ocurría sin una intervención causal del/la autor/a). Reflexiona sobre el valor de esta/s fotografías. (Si respondiste a esta pregunta en tus notas reflexivas, comenta con tu grupo tus reflexiones)