

LAS ARTES Y SUS LÍMITES

Recapitulación y Sesión Práctica

Estética 2 | 24 de mayo 2018 | FFyL, UNAM

Hoy

- Recapitulación
- Discusión
- Explicación del examen

Recapitulación | Siglo XVIII

- Teoría esteticista
- Informativa:
 - condiciones claras de pertenencia
 - noción delimitada



ARTE:

- Reputación social
- Ventajas pragmáticas
- Consideración distinta de otros objetos mundanos y otras practicas o disciplinas

MUY INFLUYENTE

DIO FORMA A LA FORMA SOBRE LA QUE PENSAR EL ARTE

RECAPITULACIÓN



RECAPITULACIÓN



- Movimiento surgido *dentro del mundo del arte*
 - Díficil de decir que no es arte
- Motivó una redefinición
- Teoría Institucional del Arte

X es arte syss x es (i) un artefacto (ii) presentado por alguien actuando en representación *del mundo del arte* confiere el estatuto de candidato a la apreciación

- Teoría inclusiva y delimitada (condiciones necesarias y suficientes)
- Poco informativa
 - ¿En virtud de qué criterios se confiere este estatuto?

RECAPITULACIÓN



- Pero ¿por qué? ¿Qué legitima su estatuto o su permanencia?
- ¿Qué hace que podamos cuestionar esta inclusión?

RECAPITULACIÓN

¿Qué legitima el estatuto de “arte/candidato a la apreciación”?

- No puede ser mera estipulación o capricho
- No puede ser una “esencia” o una sola característica que todas las ‘obras’ compartan: gran diversidad.
- Pero parece que algo tienen que compartir en virtud de lo cual:
 - Tenga sentido incluirlas en una misma categoría
 - Las distinga de *otras cosas del mundo*
- Teorías abiertas o pluralistas – *Cluster Theory* de Gaut (también Teoría Histórica (Levinson), Teoría Narrativa (Carroll))
 - Serie de criterios que típicamente han sido asociados a la evaluación de obras de arte
 - Pertenencia a una línea histórica común que les confiera un significado específico o distintivo.
- Problema: menos especificidad, más vaguedad

RECAPITULACIÓN

¿Qué hace que dudemos de la posible inclusión?

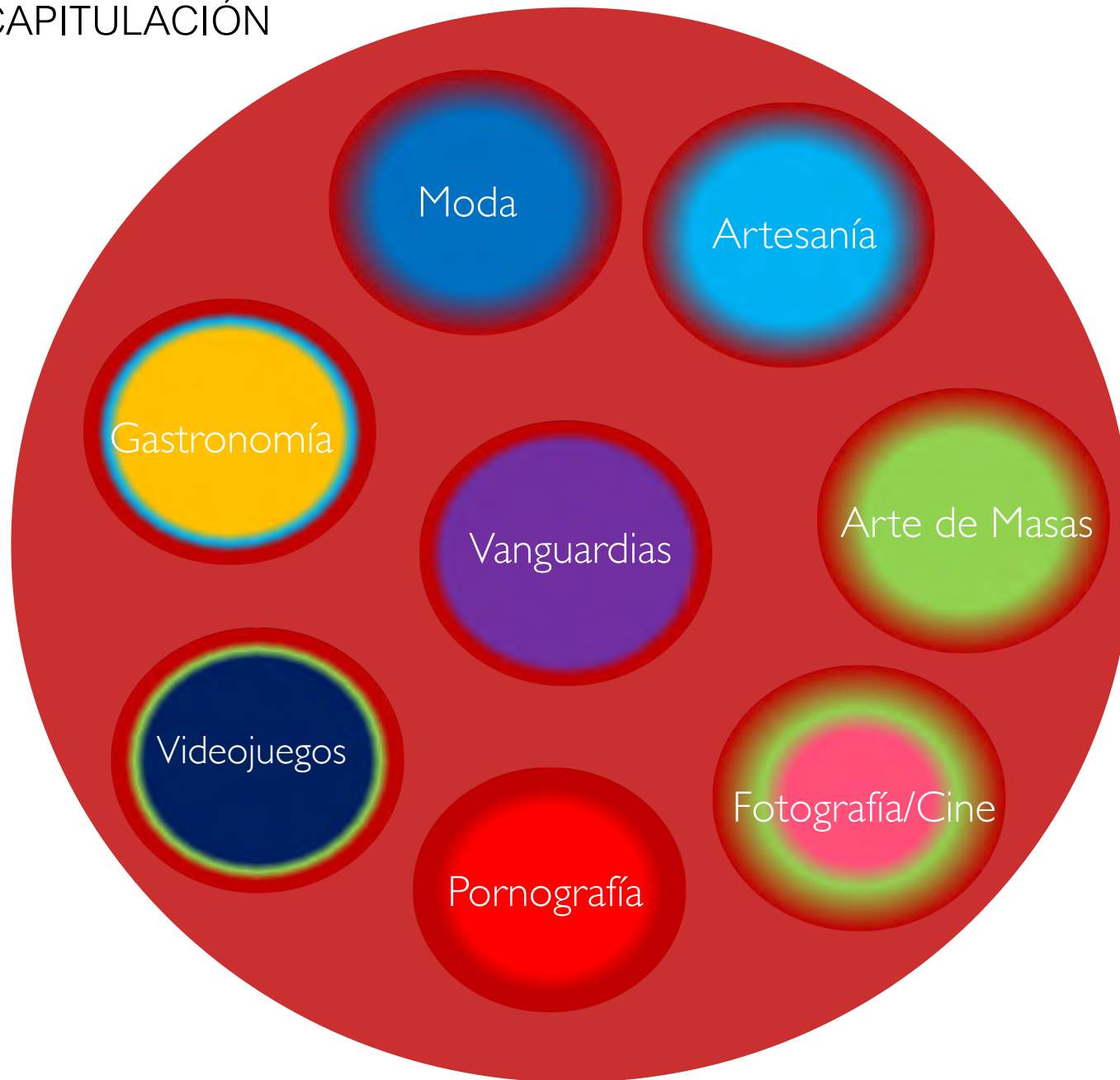
- Muchas veces son meros prejuicios.
 - A veces asociados a concepciones reductivistas del arte
 - Otras a malas comparaciones (mejor ejemplar del arte consagrado con peor ejemplar de la práctica candidata a ser arte)
- Diferencias claras con las prácticas u objetos artísticos paradigmáticos
 - Funcionalidad/utilidad
 - Valores distintivos y diferentes: competición (videojuegos), nutrición (gastronomía), tradición en vez de originalidad (artesanía)...
 - Formas de apreciación distintivas y diferentes: interactividad y no contemplación (videojuegos), apreciación efímera (gastronomía), apreciación performativa (moda)...
- Respuesta...

RECAPITULACIÓN

Diferencias claras con las prácticas u objetos artísticos paradigmáticos

- Cada forma de arte establece formas de apreciación distintivas
 - Los logros a valorar son distintos según los retos y restricciones del medio.
- Pero también es posible (y probablemente) haya criterios comunes o compartidos (lista de *Cluster Theory* por ejemplo)
 - Esto justifica la asociación o categorización

RECAPITULACIÓN



ARTE

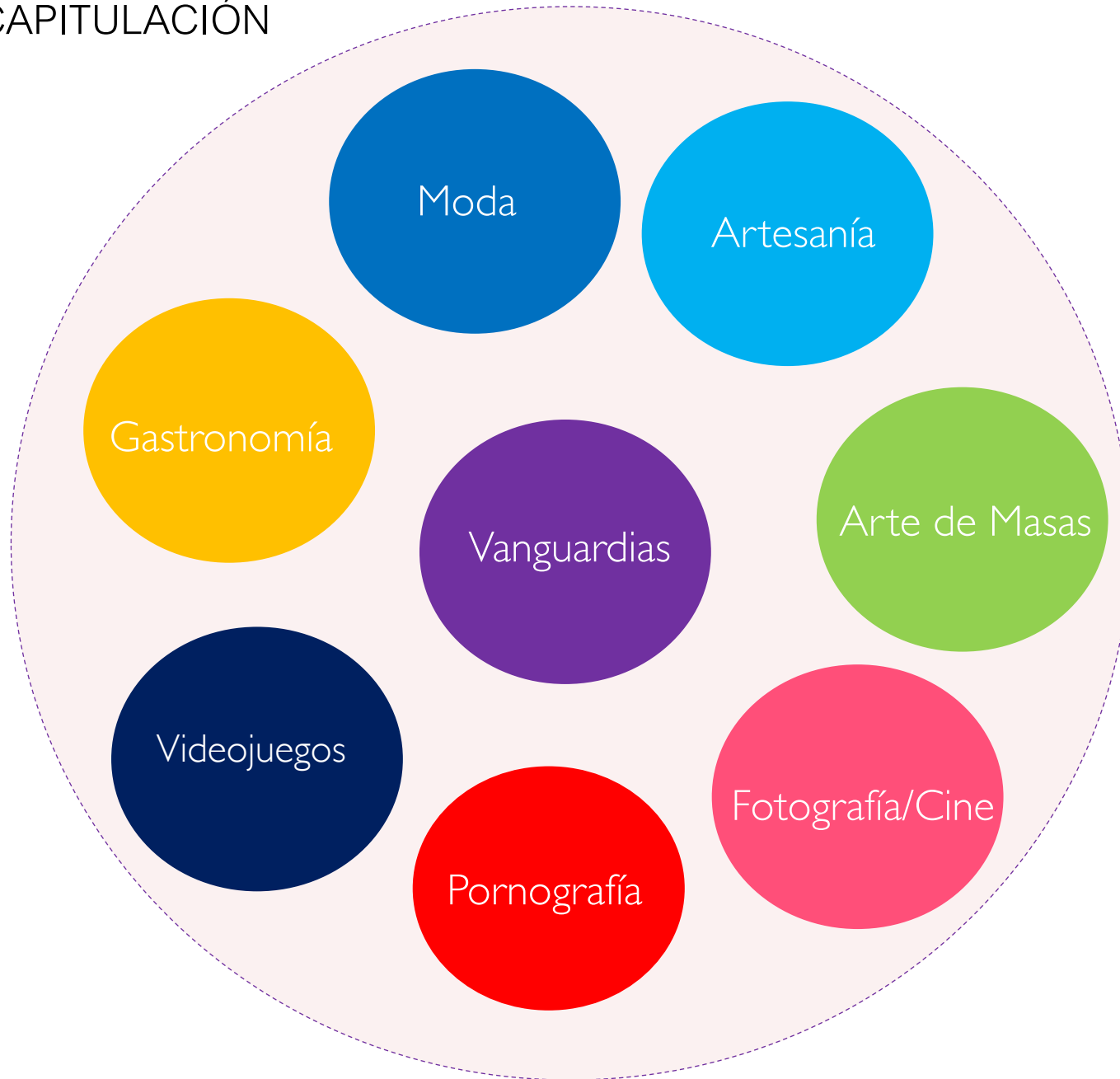
RECAPITULACIÓN

Escepticismo

- En realidad no hay nada sustantivo en común
- “Arte” es una categoría sociológica no informativa
- Sólo hay *formas de arte*
 - Donde “arte” no indica aquí nada sustantivo
- Cada forma de arte tiene su forma de apreciación y su definición específica independientemente de una categoría común

☞ Dominic McIver Lopes: Teoría deflacionista del arte que delega la pregunta de “¿Qué es el arte?” a la pregunta de “¿Qué son cada una de las artes?”

RECAPITULACIÓN



ARTE

¿PREGUNTAS? ¿REFLEXIONES?

DISCUSIÓN (6MIN POR PREGUNTA)

Arte y Videojuegos

1. Resume la teoría disyuntiva / teoría del grupo del arte
2. ¿Qué problemas crees que serían determinantes para no clasificar los videojuegos como arte? ¿Qué razones harían incluir a los videojuegos dentro del dominio de lo artístico?

Arte y Gastronomía

3. ¿Cuáles son las tres razones por las que Telfer piensa que la gastronomía o la comida es un arte menor y no mayor?
4. ¿Cuál es el desacuerdo entre Telfer y Korsemeier? ¿Qué opinas?

Arte y Moda

5. ¿Cuáles son las 4 principales razones para oponerse a que la moda sea arte? ¿Cuál te parece más convincente? ¿Cómo podría responderse?

ACLARACIONES SOBRE EVALUACIONES



Notas reflexivas

- Entrega

- Próximo JUEVES 31 de mayo ANTES de las 11:59pm
- Enviar por correo electrónico
- Recomendación: envíenlas con MUCHA antelación.
 - La fecha y hora de entrega es Estricta
 - Notas que no hayan sido recibidas antes de las 11:59 en el servidor de correo contarán como NO PRESENTADAS.
 - SIN EXCEPCIONES, NI EXCUSAS. Entrega no negociable, cero flexibilidad.

- Contribución a la evaluación final 30%

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final. Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.



Notas reflexivas

- Procedimiento
 - Compilación de 8 notas
 - “la concepción de las bellas artes”, “el arte más allá de la belleza”, “arte y artesanía”, “arte de masas”, “Cine y fotografía como arte”, “arte y pornografía”, “arte y videojuegos”, “arte y gastronomía”.
 - No pueden incluir notas que no entregaron en su momento
 - Deben corregir las notas que enviaron a la luz de los comentarios recibidos.
 - Las notas deben seguir estrictamente las pautas de las instrucciones (ver en línea)
 - Enviar un único documento con todas las notas indicando claramente:
 - Su nombre
 - Título de cada tema o artículo (antes de cada comentario crítico)
 - Titulen el documento: “APELLIDO, Nombre – Notas finales.pdf”

Examen

- Dónde y cuándo
 - JUEVES 7 junio de 10:00 a 12:00
 - Aula 205A Facultad de FyL (Donde siempre)
 - Puntualidad importantísima:
 - Se cerrará la puerta a las 10:15 SIN EXCEPCIÓN
- Peso en la evaluación: 60% de la nota

Examen

- Estructura y Contenido

<ul style="list-style-type: none">• 10 preguntas de selección simple	10% nota del examen (1% c/u)
<ul style="list-style-type: none">• 10 preguntas de respuestas breves	30% nota del examen (3% c/u)
<ul style="list-style-type: none">• 2 preguntas de desarrollo con comentarios críticos*	60% nota del examen (30% c/u)

*Preguntas de desarrollo con comentarios críticos

- En el examen se darán 3 opciones de preguntas a elegir de las cuales se deben elegir 2 para responder.
- Tanto las preguntas de respuestas breves como las de desarrollo requerirán respuestas concretas, bien formuladas y que capturen con precisión y sin divagaciones o ambigüedades las ideas que se quieran transmitir.

Examen

- El contenido del examen se limitará estrictamente al contenido de las clases (teóricas y prácticas)
 - Estudien bien todo el contenido de las notas de clase
 - Repasen con detalle las discusiones de las sesiones prácticas.

¿Preguntas?

Recomendaciones

EMPIECEN YA

NO MEMORICEN, ENTIENDAN

PIENSEN

REFLEXIONEN

DISCUTAN

¡DISFRUTEN!

NO SE PONGAN NERVIOS@S

USTEDES PUEDEN

¿No les sale bien?

Sigan intentándolo

No se comparen

Las calificaciones no los definen

Esfuercénse

Mejorarán seguro

¿Les salió bien?

FELICIDADES

¡Se lo merecen!

¡Sigán así!

Gracias a tod@s

Yo también mejoré con ustedes



MUCHA SUERTE