

# Andamios

Revista de investigación social

## Convoca

**A los académicos de instituciones culturales o educativas a presentar sus artículos para ser considerados en el N° 15 (diciembre, 2010) cuyo “Dossier” estará dedicado al tema “Espacios fronterizos. Literatura y Ciencias Sociales”.**

Este dossier busca ver y analizar a la literatura desde otros campos de estudio, con el fin de establecer una perspectiva propositiva y fértil para enriquecer los debates en torno al valor estético y la especificidad de la obra literaria, a partir de sus vínculos con otras disciplinas. Pensar los diversos modos en que la literatura entra en diálogo con diversas tradiciones intelectuales puede proveer de nuevas herramientas teóricas para situar los textos literarios ya no sólo como universos imaginarios y autónomos ajenos a la realidad, sino como el resultado de una práctica cultural que configura discursos y sentidos sociales interpretables en toda su complejidad. ¿Qué puentes se tienden entre escritura y contexto social, entre ficción y verdad, entre representación literaria e historia? ¿Cómo establecer metodologías entre las distintas tradiciones conceptuales y disciplinarias a la hora de pensar en estos espacios fronterizos? ¿Qué papel juegan en ese sentido, los estudios culturales, la sociocrítica, la teoría de la recepción o la sociología de la literatura? ¿De qué modo se representa la realidad a través de diversos géneros literarios? ¿En la novela histórica, cómo se puede leer la relación entre literatura e historiografía? ¿Cómo se combinan periodismo y literatura en la crónica? ¿Cómo entender los géneros híbridos (la minificción, el ensayo narrativo, ‘las escrituras del yo’, la autoficción, la novela testimonial), en términos de préstamos y transgresiones? ¿Cuáles problemáticas están presentes a la hora de pensar la política en la literatura? ¿Qué funciones tiene una obra literaria más allá de las derivadas del placer estético, en relación con la conformación de la memoria colectiva, la denuncia crítica, la parodia de la historia oficial, las relaciones entre mito, ficción y tradiciones previas? ¿Qué estrategias literarias surgen en determinados momentos históricos, por ejemplo, de autoritarismo, censura y represión? ¿Cómo leer desde ahí la ironía, el pastiche, la intertextualidad o el humor?

Fecha de publicación de la convocatoria: 16 de diciembre de 2009

Fecha del cierre de la convocatoria: 15 de abril de 2010

Coordinador: Jezreel Salazar

NORMAS PARA LA RECEPCIÓN DE ORIGINALES.

POLÍTICAS GENERALES

1. Los trabajos enviados a *Andamios, Revista de Investigación Social* deberán ser investigaciones de alta calidad académica en materia de ciencias sociales y humanidades.
2. Las contribuciones deberán ser originales y cumplir con las siguientes normas editoriales para ser sometidas a dictaminación.
3. El envío o entrega de un trabajo a esta revista compromete a su autor a no someterlo simultáneamente a la consideración de otras publicaciones.
4. La fecha límite para la recepción de originales a publicarse en este número es el **15 de abril de 2010**.
5. El envío de cualquier colaboración a la revista implica la aceptación de lo establecido en estas normas editoriales y la autorización al Comité Editorial de *Andamios, Revista de Investigación Social* para que difunda su trabajo en la revista, en la página electrónica de la misma, en reimpressiones, en colecciones y en cualquier base de datos o sistema de indización impreso o electrónico que se decida para lograr una mayor y mejor difusión del mismo.

Esta revista está bajo una licencia Creative Commons México 2.5. Está permitida la reproducción y difusión de los contenidos de la revista para fines educativos o de investigación, sin ánimo de lucro, siempre y cuando éstos no se mutilen, y se cite la procedencia (*Andamios, Revista de Investigación Social*) y al autor.

Los derechos patrimoniales de los artículos publicados en *Andamios, Revista de Investigación Social* son cedidos por el(los) autor(es) a la Universidad Autónoma de la Ciudad de México una vez que los originales han sido aceptados para que se publiquen y distribuyan tanto en la versión impresa como electrónica de la revista. Sin embargo, tal y como lo establece la ley, el(los) autor(es) conserva(n) sus derechos morales. El(los) autor(es) recibirá(n) una forma de cesión de derechos patrimoniales que deberá(n) firmar una vez que su original haya sido aceptado. En el caso de trabajos colectivos bastará la firma de uno de los autores, en el entendido de que éste ha obtenido el consentimiento de los demás.

Los autores podrán usar el material de su artículo en otros trabajos o libros publicados por ellos mismos, con la condición de citar a *Andamios* como la fuente original de los textos.

Los artículos contenidos en esta publicación son responsabilidad de sus respectivos autores y no comprometen la posición oficial de *Andamios, Revista de Investigación Social* de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México.

SECCIONES DE LA REVISTA

Los trabajos podrán integrarse en las secciones que conforman la revista de acuerdo con los siguientes criterios.

1. *Dossier*. Sección monográfica. Nº 15 (diciembre, 2010) cuyo “Dossier” estará dedicado al tema **“Espacios fronterizos. Literatura y Ciencias Sociales”**.

2. *Artículos*. Trabajos de naturaleza teórica o aplicada que contribuyan a difundir los temas, problemas y discusiones en cualquier área de las humanidades y las ciencias sociales.

3. *Entrevista*. Entrevista a connotados especialistas sobre temas relevantes de las humanidades y las ciencias sociales. La entrevista podrá tener cualquiera de estos dos formatos: a) Entrevista con un especialista sobre un tema de interés para el ámbito de las humanidades y las ciencias sociales; y b) Confrontación de dos especialistas entrevistados conjuntamente (cuando sea posible, en caso contrario se podría trabajar con un mismo cuestionario y entrevistarles de manera independiente) sobre un mismo tema.

4. *Reseñas*. Reseña de alguna novedad bibliográfica significativa para el mundo de las humanidades y las ciencias sociales, sea nacional o extranjera.

#### DATOS DEL AUTOR

Todas las contribuciones deberán anexar en una hoja aparte del texto los datos completos del autor (institución, dirección postal, dirección electrónica y teléfono) y una breve reseña curricular (estudios, grado académico, nombramiento e institución de adscripción, líneas de investigación y principales publicaciones —en el caso de los libros se deberá mencionar el título del mismo, el lugar de edición, la editorial y el año—). En el caso de coautorías, deberán incluirse los datos de todos los colaboradores.

#### LINEAMIENTOS EDITORIALES

1. Las contribuciones deberán presentarse en el siguiente formato: impresión a doble espacio, con letra Arial de 12 puntos y en papel tamaño carta (21.5 x 28 cm) con márgenes superior e inferior de 2.5 cm, e izquierdo y derecho de 3 cm.

2. Las contribuciones para las secciones “Dossier” y “Artículos” deberán tener como mínimo 15 cuartillas y como máximo 28 (incluyendo notas, gráficas, tablas, citas y bibliografía; no se aceptarán fotos); y las “Reseñas” no deberán superar las cinco cuartillas.

3. Se recomienda que el título no exceda de 70 caracteres, incluyendo espacios.

4. Las contribuciones, salvo reseña, deberán anexar: a) Un resumen en español e inglés que no supere las 120 palabras y que destaque las principales aportaciones y conclusiones del artículo; y b) Un listado de cinco palabras clave en español e inglés que identifiquen el contenido del texto.

5. Las reseñas deberán ser de libros académicos actuales (publicados como máximo el año inmediato anterior) o de nuevas ediciones de clásicos que vale la pena revisar a la luz de las problemáticas vigentes.

6. Si el artículo contiene citas textuales menores de cinco líneas, éstas deberán ir en el cuerpo del texto, entre comillas. Si la extensión es mayor, deberán escribirse en párrafo aparte, con sangría en todo el párrafo, sin comillas, en el mismo tamaño de letra (Arial 12) y en espacio sencillo. Cuando la cita contenga agregados y omisiones del autor, éstos deberán encerrarse entre corchetes.

7. Para las obras a las que se haga referencia dentro del cuerpo del texto se usará el sistema autor-año, con las páginas citadas cuando sea el caso. Entre paréntesis se incluirá el apellido del autor [coma] el año en que se publicó la obra [dos puntos] páginas citadas. Ejemplo:

Con respecto a la relación entre el azar y el conocimiento, “la cantidad de azar presente en el universo, o la cantidad de él que interviene en los procesos naturales, no tiene más límite que el de avance del conocimiento” (Wagensberg, 1985: 22).

Y cuando se haga referencia en términos generales a una obra particular de un autor se deberá indicar entre paréntesis el año de publicación de la misma. Cuando varias obras del mismo autor se hayan publicado el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra al año. Ejemplo:

La teoría de la acción Parsons (1974a) parte de la consideración del acto unidad.

Parsons (1974b) considera que el sistema social tiene como función primaria la integración.

8. El autor deberá asegurarse de que las citas incluidas en el texto coincidan con todos los datos aportados en la bibliografía.

9. Cuando se mencione la obra de un autor, el título de la misma deberá ponerse en cursivas.

10. Las notas explicativas se situarán a pie de página, a espacio sencillo, con letra Arial 12 puntos.

11. Al final del texto deberá figurar un listado completo de la bibliografía empleada (en orden alfabético) con los siguientes formatos:

LIBRO:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título de la obra en cursivas [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [punto]

Ejemplo:

Russell Newman, W. (2002), *El futuro de la audiencia masiva*. México: Fondo de Cultura Económica.

Si se mencionan varias obras del mismo autor, se ordenarán por año comenzando por la más antigua hasta la más reciente. Cuando varias obras del mismo autor se hayan publicado el mismo año, se distinguirán añadiendo una letra al año.

Ejemplo:

Parsons, T. (1974a), *La sociedad perspectivas evolutivas y comparadas*, México: Editorial Trillas.

Parsons, T. (1974b), *El sistema de las sociedades modernas*, México: Editorial Trillas.

ARTÍCULO EN OBRA COLECTIVA:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [coma] [agregar palabra “en”] [coma] nombre y apellido

del coordinador o compilador de la obra [coma] título de la obra en cursivas [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [punto]

Ejemplo:

Giménez, G. (2003), “La investigación cultural en México. Una aproximación” en José Manuel Valenzuela Arce (coord.), *Los estudios culturales en México*. México: Fondo de Cultura Económica, pp. 56-79.

ARTÍCULO DE REVISTA:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [coma] [agregar palabra “en”] [coma] título de la revista en cursivas [coma] año o volumen (vol.) [coma] número (núm.) [coma] fecha o temporada [coma] ciudad de publicación [dos puntos] editorial [coma] páginas (pp.) [punto]

Ejemplo:

Carretero, A. E. (2003), “Una aproximación a la sociología de lo imaginario de Michel Maffesoli” en *Sociológica*, año 18, núm. 53, septiembre-diciembre. México: UAM-Azcapotzalco, pp. 101-119.

ARTÍCULO DE UNA PÁGINA WEB:

Apellido [coma] inicial(es) del nombre del autor [punto] año entre paréntesis [coma] título del artículo entre comillas [punto] [Agregar la leyenda “Artículo en línea disponible en”] dirección de la página web [coma] [fecha de consulta] [punto]

Ejemplo:

Ulloa, M. (2002), “Yo, lo otro y los retos de la multiculturalidad”. Artículo en línea disponible en [www.terra.es/personal3/redpobreza/intercul/interculturalidad.rtf](http://www.terra.es/personal3/redpobreza/intercul/interculturalidad.rtf), 24 de abril de 2004.

12. Se recomienda evitar el uso de palabras en idioma distinto al español y de neologismos innecesarios. Si es inevitable emplear un término en lengua extranjera (por no existir una traducción apropiada), deberá incluirse entre paréntesis o como nota de pie de página, la traducción al español o una breve explicación del término.

13. La primera vez que se utilicen siglas o acrónimos deberán escribirse entre paréntesis e ir antecidos del nombre completo.

#### ARBITRAJE

1. El Comité Editorial remitirá al autor acuse de recibo de su trabajo en un plazo no mayor de un mes, y en el plazo de un año (que podría ampliarse en circunstancias extraordinarias) le remitirá la resolución final sobre el mismo.

2. Para ser publicado en la Revista *Andamios*, todo artículo será sometido a una fase de selección y a un proceso de dictamen. En la primera fase, el Comité Editorial seleccionará los artículos que correspondan con las áreas temáticas tratadas en la revista y que cumplan con los requisitos académicos indispensables de un artículo científico.

3. Las contribuciones serán sometidas al dictamen de dos especialistas en la materia correspondiente. Cuando el autor pertenezca a la UACM, su trabajo necesariamente será dictaminado por árbitros externos a esta institución. En caso contrario los árbitros podrán ser internos o externos a la UACM. Si existe contradicción entre ambos dictámenes, se procederá a una tercera evaluación que se considerará definitiva. El proceso de dictaminación será secreto y no se dará información nominal respecto a éste. Una vez emitidas las evaluaciones de los árbitros consultados, se enviará a los autores el acta de dictamen, y éstos tendrán un plazo no mayor de tres semanas para entregar la versión final del artículo con las correcciones pertinentes. El Comité Editorial de la revista verificará la versión final con base en los dictámenes e informará a los autores en qué número de la revista será publicado su trabajo. Las colaboraciones aceptadas se someterán a corrección de estilo y su publicación estará sujeta a la disponibilidad de espacio en cada número. En los casos en los cuales el número de colaboraciones dictaminadas favorablemente para la sección Dossier exceda el espacio destinado al mismo, el Comité Editorial se reserva el derecho de determinar cuáles de ellas se ajustan más a los lineamientos establecidos en la convocatoria. En ambas fases la decisión será inapelable.

4. El envío de cualquier colaboración a la revista implica no sólo la aceptación de lo establecido en estas normas editoriales, sino la autorización al Comité Editorial de *Andamios*, *Revista de Investigación Social* para la inclusión del trabajo en su página electrónica, reimpressiones, colecciones y en cualquier otro medio que se decida para lograr una mayor y mejor difusión del mismo. En la versión electrónica, las contribuciones serán publicadas en formato HTML; si algún autor desea que su contribución sea publicada en formato PDF, deberá solicitarlo de manera expresa.

#### ENVÍO DE COLABORACIONES

Toda contribución deberá enviarse en versión electrónica a: [revistaandamios@uacm.edu.mx](mailto:revistaandamios@uacm.edu.mx)

#### COMITÉ EDITORIAL

*Andamios, Revista de Investigación Social*

Calle Prolongación San Isidro N° 151, Cubículo E-102,  
Colonia San Lorenzo Tezonco, Delegación Iztapalapa,  
C. P. 09790. Número Telefónico: 5850-1901 Ext. 14402  
Dirección electrónica: [revistaandamios@uacm.edu.mx](mailto:revistaandamios@uacm.edu.mx)

Página electrónica: <http://www.uacm.edu.mx/sitios/andamios/index.html>