

CRITERIOS PARA LA ENTREGA DE TRABAJOS*

INTRODUCCIÓN A LA INVESTIGACIÓN FILOSÓFICA

Facultad de Filosofía y Letras, UNAM

Prof. Gustavo Ortiz Millán

1. Latinajos y abreviaturas

Se presenta, a continuación, una lista de los casos más usados.

LATINAJOS

- 1) *ibid.*: mismo autor, trabajo o pasaje citados en la nota anterior. Se prefiere el uso de esta abreviatura en lugar de *ibidem*.
- 2) *id.*: mismo autor otra obra. Se prefiere el uso de esta abreviatura y no *idem*,
- 3) *op. cit.*: misma obra citada con anterioridad; se empleará tanto para libros como para artículos,
- 4) *et al.*: y otros,
- 5) *cf.*: compárese con,
- 6) *e.g.*: por ejemplo,
- 7) *i.e.*: esto es,
- 8) *v.gr.*: por ejemplo,
- 9) *apud*: citado por, en,
- 10) *infra*: más adelante,
- 11) *supra*: antes,
- 12) *passim*: a lo largo de toda la obra,
- 13) *v.* o *vid.*: véase,
- 14) *e.gr.*: por ejemplo.

ABREVIATURAS

- 1) *aum.*: aumentado(a),
- 2) *cap.*: capítulo,
- 3) *cit. por.*: citado por,
- 4) *col.*: colección,
- 5) *comp.*: compilación, compilador,
- 6) *corr.*: corregido(a),

* A partir de los criterios editoriales del Departamento de Publicaciones del Instituto de Investigaciones Filosóficas.

- 7) ed.: editor, edición,
- 8) ed. cit.: edición citada,
- 9) introd.: introducción,
- 10) n.: nota,
- 11) no., nos.: número, números,
- 12) p., pp.: página, páginas,
- 13) p.ej.: por ejemplo,
- 14) pref.: prefacio,
- 15) pról.: prólogo,
- 16) rev.: revisado(a),
- 17) s., ss.: siguiente, siguientes,
- 18) sel.: selección,
- 19) s.e.: sin editor, sin editorial,
- 20) s.f.: sin fecha,
- 21) s.l.: sin lugar,
- 22) t.: tomo,
- 23) trad.: traducción,
- 24) vol., vols.: volumen. volúmenes.

OTRAS ABREVIATURAS:

- 25) a.C.: antes de Cristo,
- 26) d.C.: después de Cristo,
- 27) *c.*: *circa*,
- 28) *fl.*: *floruit*,
- 29) *loc. cit.*: lugar citado,
- 30) *N.B.*: *nota bene*,
- 31) N. del e.: nota del editor,
- 32) N. del (de la) t.: nota del (de la) traductor(a),
- 33) N. del (de la) comp.: nota del (de la) compilador(a).

2. Notas a pie de página

Las notas a pie de página se utilizan *básicamente* para llamar la atención del lector hacia algún asunto de interés relacionado con el texto, digresiones, notas del traductor, notas del editor, etc. También se podrán usar para dar referencias abreviadas si se está empleando el sistema de citación autor-obra. No se utilizarán para las referencias completas de las obras consultadas, pues el *locus* adecuado para esto es la bibliografía al final del texto. Las notas deberán ir numeradas progresivamente.

En caso de que en las notas a pie de página se den referencias abreviadas, los datos llevarán el siguiente orden:

LIBROS

– Nombre o Inicial(es) Apellido, *Título*, página.

¹ G. Hoyos Vázquez, *Intentionalität als Verantwortung*, p. 143.

² Jonathan Bennet, *Locke, Berkeley, Hume. Temas centrales*, pp. 217–220.

– Nombre o Inicial(es) Apellido, *Título*, tomo, página.

³ J.A. Maravall, *Estado moderno y mentalidad social, siglos XVI a XVII*, t. 2, p. 48.

– Nombre o Inicial(es) Apellido, “Parte”, *Título*, página.*

⁴ Max Weber, “El sentido de la libertad de valoración”, *Ensayos sobre metodología sociológica*, p. 28.

CAPÍTULOS EN OBRAS COLECTIVAS

– Nombre o Inicial(es) Apellido, “Título”, en Inicial(es) Apellido (comp.), *Título*, página.*

⁵ G.E. Rusconi, “Intercambio político”, en M. Cuppolo (comp.), *Temas del debate italiano*, p. 214.

– Nombre o Inicial(es) Apellido, *Título general*, volumen rom. o tomo arábigo, *Título del volumen*, página.

⁶ José Gaos, *Obras completas*, vol. XII, *De la filosofía. Curso de 1960*, p. 8.

– Nombre o Inicial(es) Apellido, “Ponencia”, en Inicial(es) Apellido(s) (comp(s).), *Título* (Simposio, Coloquio, Congreso), página.*

⁷ León Olivé, “Lógica de la invención o lógica del descubrimiento”, en S. Álvarez, E Broncano y M.A. Quintanilla (comps.), *Filosofía e historia de la ciencia* (Actas del I Simposio Hispano-Mexicano de Filosofía).*

REVISTAS

– Autor, “Título”, página.

* N.B.: En casos como éste, en el cual la referencia corresponde sólo a una parte de la obra —generalmente un capítulo—, la nota incluirá el *título* de la misma *únicamente* cuando, en la bibliografía, la entrada correspondiente sea a la obra en su conjunto.

⁸P.H. Schmitter, “Patti e transizione: mezzi non democratici a fini democratici?”, p. 40.

⁹Fray Alonso de la Veracruz, “Un ejemplo de la cuantificación múltiple en la lógica del siglo XVI”, pp. 27–37.

REFERENCIAS MÚLTIPLES

Cuando haya más de una referencia, éstas se separan con punto y coma:

¹⁰Bernard Williams, *Ethics and the Limits of Philosophy*, p. 24; Alasdair MacIntyre, *Whose Justice?*, p. 56.

Cuando se cite más de una obra de un mismo autor, se pondrán los datos completos de la primera, y se usará *id.* en el lugar del nombre del autor en las siguientes obras:

¹¹F. Salmerón, “La ontología de José Gaos”, pp. 103-118; *id.*, “La naturaleza humana y la razón de ser de la filosofía. La estructura de *De la filosofía* de José Gaos”.

USO DE ABREVIATURAS

1) Cuándo usar *ibid.*:

i) Si en la nota siguiente se cita el mismo libro pero distinto pasaje:

¹ Alfonso Reyes, *Antología personal*, p. 28.

² *Ibid.*, p. 42.

ii) Algunos autores también utilizan *ibid.* solo cuando se cita el mismo pasaje:

³ Alfonso Reyes, *Antología personal*, p. 28.

⁴ *Ibid.*

2) Cuándo se usa *id.*:

i) Cuando en una misma nota se citan dos obras de un mismo autor:

⁵F. Salmerón, “La ontología de José Gaos”, pp. 103-118; *id.*, “La naturaleza humana y la razón de ser de la filosofía. La estructura de *De la filosofía* de José Gaos”.

ii) Cuando en la nota siguiente se cita el mismo autor pero diferente obra:

⁶ A.N. Prior, *Time and Modality*.

⁷ *Id.*, *Past, Present and Future*.

3) Cuándo se usa *op. cit.*:

Cuando en notas siguientes se cita la misma obra de un autor (*N.B.*: en este caso es necesario repetir el nombre del autor; y si se han citado más de dos obras del mismo autor, será necesario repetir el nombre de la obra y prescindir de esta abreviatura. Esta abreviatura *nunca* aparece sin el nombre del autor):

⁸ Alfonso Reyes, *op. cit.*, p. 28.

4) Cuando se ha citado más de una obra de un mismo autor, en las notas siguientes se puede poner el título abreviado y puntos suspensivos:

⁹ F. Salmerón, “La ontología...”, p. 110.

3. Referencias dentro del texto

Si se ha optado por el sistema autor-año (autor-fecha), las referencias irán entre paréntesis en el cuerpo del texto.

1) (Apellido año, p. #)

Texto (Kolmogorov 1965a, p. 400)

2) (año, p. #)

Texto Kolmogorov (1962, p. 304)

4. Bibliografía

La bibliografía deberá presentarse *completa* en una lista al final del trabajo; en ella se incluirán todas las obras a las que se haga referencia en el cuerpo del texto, y se darán todos los datos pertinentes de cada una de ellas. La información correspondiente al pie de imprenta (editorial, ciudad, fecha) y los datos complementarios de la obra (volumen, número, colección) deberá presentarse en español. El título del libro o artículo no se traducirá. Todas las obras o artículos en español llevarán el título *Bibliografía* como encabezado de esta sección final.

A continuación se dan algunos ejemplos con dos formas de citación usadas: autor-obra y autor-año.

AUTOR-OBRA

Los datos aparecen en el mismo orden que en las notas a pie de página, excepto que el apellido va primero. El orden de la lista es alfabético. Cuando un autor tenga más de una obra se pone un pleca y una coma (,), luego los datos.

EJEMPLO: LIBRO

Autor (apellido, nombre), *Título*, edición (si se trata de la segunda o posterior), traductor (si es el caso), editorial, ciudad de publicación, año (colección, si es el caso). [Todo separado por comas.]

EJEMPLO: ARTÍCULO DE REVISTA

Autor (apellido, nombre), “Título del artículo”, *Revista*, volumen (vol.), número (no.), páginas (pp.), año. [Todo separado por comas.]

EJEMPLO: TEXTO QUE FORMA PARTE DE UNA OBRA COLECTIVA

Autor (apellido, nombre), “Título del artículo o capítulo”, nombre/ inicial(es) y apellido del compilador [si es distinto del autor del texto objeto de la referencia], *Título del libro*, traductor (si es el caso), editorial, ciudad de publicación, año (colección, si es el caso). [Todo separado por comas.]

EJEMPLO: OBRA EN VARIOS VOLÚMENES

Autor (apellido, nombre), *Título del libro*, traductor (si es el caso), editorial, ciudad de publicación, año, no. de volúmenes (colección, si es el caso). [Todo separado por comas.]

Ejemplo: Habermas, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa*, trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1981, 2 vols.

o bien:

Habermas, Jürgen, *Teoría de la acción comunicativa*, vol. 1: *Racionalidad de la acción y racionalización social*, vol. 2: *Crítica de la razón funcionalista*, trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 1981.

En este caso, la lista se presentará alfabétizada por autor y por obra.

AUTOR-AÑO

EJEMPLO: LIBRO

Autor (apellido, nombre), año, *título*, edición (si se trata de la segunda o posterior), traductor (si es el caso), editorial, ciudad de publicación (colección, si es el caso). [Todo separado por comas.]

EJEMPLO: ARTÍCULO DE REVISTA

Autor (apellido, nombre), año, “título del artículo”, *revista*, volumen (vol.), número (no.), páginas (pp.). [Todo separado por comas.]

EJEMPLO: TEXTO QUE FORMA PARTE DE UNA OBRA COLECTIVA

Autor (apellido, nombre), año, “título del artículo o capítulo”, nombre y apellido del compilador [si es distinto del autor del texto objeto de la referencia], *título del libro*, traductor (si es el caso), editorial, ciudad de publicación (colección, si es el caso). [Todo separado por comas.]

En este caso, la lista se presentará alfabetizada y por año, de la obra más reciente a la más antigua.

Si un autor publica más de una obra en un mismo año, se agregará a la fecha una letra minúscula conforme al orden.

Ejemplo: Dipert, R.R., 1980a, *Types and Tokens*, The University of Chicago Press, Chicago.
-----, 1980b, *The Composer's Intentions*, Oxford University Press, Oxford.

EJEMPLO: OBRA EN VARIOS VOLÚMENES

Autor (apellido, nombre), año, *título del libro*, traductor (si es el caso), editorial, ciudad de publicación, no. de volúmenes (colección, si es el caso). [Todo separado por comas.]

Ejemplo: Habermas, Jürgen, 1981, *Teoría de la acción comunicativa*, trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid, 2 vols.

O bien: Habermas, Jürgen, 1981, *Teoría de la acción comunicativa*, vol. 1: *Racionalidad de la acción y racionalización social*, vol. 2: *Crítica de la razón funcionalista*, trad. Manuel Jiménez Redondo, Taurus, Madrid.

USO DE PLECAS EN LA BIBLIOGRAFÍA

Cuando en la bibliografía aparecen dos o más obras citadas de un mismo autor, su nombre se sustituirá a partir de la segunda entrada con una pleca cuya medida estándar es equivalente a dos guiones largos o rayas.

EJEMPLO:

Martínez, Sergio, 1999, “Del progreso instrumental al progreso de la racionalidad”, en Velasco 1999, pp. 81--102.
-----, 1998, “Sobre los conceptos de progreso y evolución en el siglo XIX”, en Martínez y Barahona 1998.
-----, 1997, *De los efectos a las causas*, Paidós/Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM, México.

Cuando la lista continúa con obras de autoría colectiva en las que está incluido el mismo autor, será necesario repetir el nombre del autor

EJEMPLO:

- Martínez, Sergio, 1993a, “Realismo interno *versus* realismo contextual”, *Revista Latinoamericana de Filosofía*, vol. 20, no. 1, pp. 53–62.
- , 1993b, “Método, evolución y progreso en la ciencia” (1a. parte), *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, vol. 25, no. 73, pp. 37–69.
- , 1993c, “Método, evolución y progreso en la ciencia” (2a. parte), *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, vol. 25, no. 74, pp. 3–21.
- , 1991, “Luder's Rule as a Description of Individual State Transformations”, *Philosophy of Science*, vol. 58, no. 3, pp. 359–376.
- Martínez, Sergio y Ana Barahona, 1998, *Historia y explicación en biología*, Universidad Nacional Autónoma de México/Fondo de Cultura Económica, México.
- Martínez, Sergio y Edna Suárez, 1996, “La evolución de técnicas y fenómenos: hacia una explicación de la ‘confección’ del mundo”, *Crítica. Revista Hispanoamericana de Filosofía*, vol. 28, no. 82, pp. 25–66.
- Martínez, Sergio y León Olivé (comps.), 1997, *Epistemología evolucionista*, Paidós/Instituto de Investigaciones Filosóficas-UNAM, México.

5. Varios

USO DE COMILLAS

En la mayoría de los casos se usará comillas dobles, salvo que el autor indique dentro de su texto que empleará la distinción uso-mención. Si dentro de un texto entre comillas es necesario volver a abrir comillas, se utilizará la comilla sencilla.

CITAS TEXTUALES

En ningún caso se pondrán puntos suspensivos al inicio de la cita (aunque ésta comience con minúscula); en estos casos se podrá iniciar con la mayúscula obligada entre corchetes. Al final, sólo cuando la oración quede inconclusa.

Todo texto agregado irá entre corchetes.

Los puntos suspensivos que indiquen corte del texto se escribirán encerrados entre corchetes. Las citas aparecerán de la siguiente manera, dependiendo de su longitud:

- 1) En el cuerpo del texto irán encerradas entre comillas dobles si son citas de menos de cinco líneas.
- 2) En párrafo aparte, sangrado y sin comillas irán las citas largas (de cinco líneas o más)

Las citas textuales largas, cuyo texto abarque cinco líneas o más, se pondrán en un párrafo aparte, a bando, es decir con un sangrado mayor que el usado en el resto del texto. En la versión final de la obra, dichas citas aparecerán en un tipo menor. La referencia podrá venir en seguida, entre paréntesis o en la nota al pie, dependiendo del sistema de citación usado por el autor.

LLAMADAS

Las llamadas (números volados o asteriscos) irán siempre después del signo de puntuación.

SANGRÍA

Se utilizará al comienzo de cada párrafo, excepto en párrafos que van inmediatamente después de un título o subtítulo.

GUIONES

Se usará tres tipos de guiones:

- 1) guión corto (*hyphen*): para separar palabras, árabe-israelí y en la división silábica
- 2) guión mediano (*n-dash*): para separar números, 1918–1939, pp. 12–28
- 3) guión largo o de parlamento (*m-dash*): equivalente a paréntesis,

“La articulación de sonidos sin vibración de las cuerdas vocales —el ensordecimiento— es un fenómeno...”

(Los guiones largos, o rayas, siempre abrirán y cerrarán.)

- 4) signo menos: en fórmulas matemáticas, $567 - 254 = 313$