A detailed marble bust of the philosopher Aristotle, showing his characteristic curly hair and full beard. The bust is centered in the frame against a dark background. A semi-transparent grey horizontal band is overlaid across the upper portion of the bust, containing the title text.

# Aristóteles

## *La Poética*

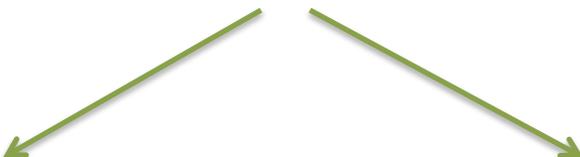
Problemas de Estética | 17 Agosto 2015

Dra. Paloma Atencia

Previamente, en Problemas de Estética....

## CRÍTICAS PLATÓNICAS AL ARTE

Poesía/arte es peligrosa/o y pernicioso/a y debe ser prohibida/o en la República



RAZONES MORALES  
(Poesía pervierte el alma)

RAZONES EPISTÉMICAS  
(No hay nada que aprender del arte)

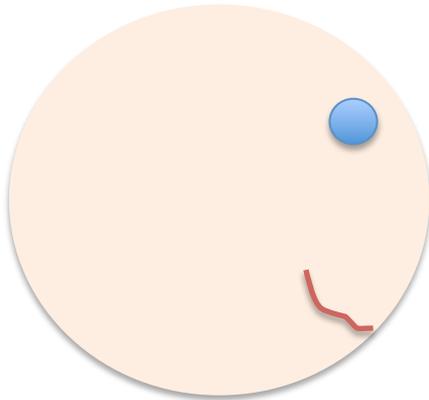
## Críticas platónicas al arte y los artistas (argumentos)

1. Argumento de la identificación (Libros II y III)
2. Argumento de la desestabilización psicológica (Libro X)
3. Argumento contra la mimesis (Libro X)\*
4. Argumento de las virtudes y capacidades (Libro X)\*

# La República de Platón I Libro X - preliminares

## 3. Argumento [epistémico] contra la Mímesis (Camas y mesas)

### Teoría de las Formas (Libro V)



# La República de Platón I Libro X - preliminares

## 2. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- Teoría de las Formas (Libro V)



## La República de Platón I Libro X - preliminares

### Teoría de las Formas (Libro V)

- Las Formas (las ideas reales de las cosas) existen independientemente de las cosas particulares.
- Las Formas son el ejemplo perfecto de ellas mismas.
  - Las cosas particulares 'participan' de la Formas ideales (son copias, pero no ejemplares perfectos de las mismas)
- No cambian y permanecen.
  - Las cosas particulares cambian y desaparecen.
- Las Formas son la naturaleza real de las cosas
- Conocer algo o saber qué es algo supone saber o conocer la Forma.

## La República de Platón I Libro X

### 3. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas) [ideas preliminares]

- El arte (pintura\*/poesía) nos presenta una imitación de las cosas no *la naturaleza real* de las mismas.
- *El arte* (pintura/poesía) nos presenta sólo con apariencias.
- (el contenido de las) *Obras miméticas* (pintura/poesía) está/n separado/as tres niveles de la realidad
- Los artistas/ el arte no crean o son creaciones, son sólo copias de copias.

IDEAS/FORMAS	PARTICULARES	OBRAS MIMÉTICAS
"CAMA(-idad)" (lo que la cama realmente es)	Cama (mundo sensible/ copia)	Cama (ficticia) (apariciencia= copia de la copia)
Conocimiento puro (Filósofo / Persona Intelectual)	Artesano/ Carpintero	Artista

# La República de Platón I Libro X

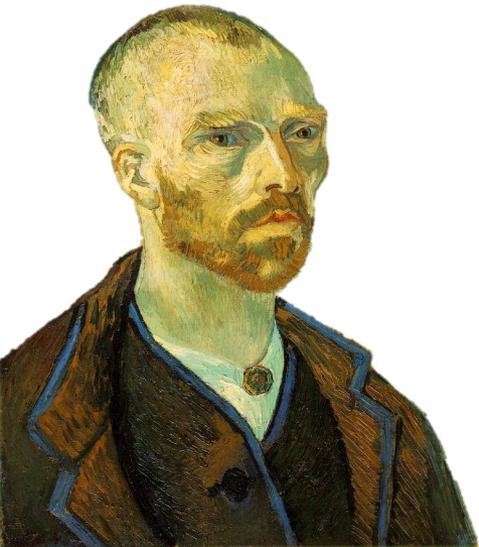


Algún  
conocimiento de  
cómo construir  
una cama/silla  
(física) particular  
o concreta.



# La República de Platón I Libro X

Hmm..  
A ver...  
vamos a  
imaginar



# La República de Platón I Libro X



Joseph Kosuth *Una y tres sillas* (1965)

## La República de Platón I Libro X



René Magritte *Esta no es una pipa* (1915)

## La República de Platón I Libro X

### 3. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- i. El Arte (la pintura/poesía) es imitación
  - ii. Si el arte es fundamentalmente imitación, entonces el arte es únicamente un espejo o transcribe las apariencias de las cosas.
  - iii. Las apariencias de las cosas no son *lo que las cosas realmente son* (las apariencias engañan).
  - iv. Si el arte meramente transcribe las apariencias, entonces no hay por qué pensar que puede generar conocimiento, más que por mera coincidencia.
  - v. Por tanto, el arte no tiene por qué – y de hecho nunca – genera conocimiento, más que por mera coincidencia.
- No podemos conocer la verdadera naturaleza de las cosas a través del arte, puesto que el arte únicamente nos pone en contacto con apariencias de realidad y no con las cosas mismas.

## La República de Platón I Libro X

¿EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS donde el arte nos haga pensar que las cosas son de un modo en el que realmente no lo son?



#### 4. Argumento [epistémico] contra los artistas: argumento de las virtudes y capacidades

- Los poetas/artistas no saben o conocen la verdadera naturaleza de las cosas que representan (sólo inventan cosas).
- Si los poetas supieran o comprendieran la naturaleza de las cosas de las que escriben, podrían aplicar su conocimiento a las situaciones reales del mundo.
- Pero este no es el caso:
  - Homero escribe acerca de guerras, batallas, tácticas militares y política, pero él nunca hubiera podido planificar una estrategia en una guerra real o ser un verdadero legislador.
- Por tanto, un poeta (imitador) no debe ser tomado en serio; ellos no saben nada de las cosas que representan.

# Gravity (Cuarón 2013)



# Grey's Anatomy



## La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

1. Argumento desde la identificación: las historias son engañosas y, por medio del mecanismo de la mimesis (imitación), los niños adquieren creencias falsas y malos hábitos. Esto, a su vez, corrompe sus almas. [argumento epistémico y moral]
2. Argumento de la desestabilización psicológica: al lidiar con apariencias y emociones, la poesía/arte apela a la parte baja del alma y por tanto, perturba a la razón y pervierte el alma. [Argumento moral]
3. Argumento contra la mimesis: la poesía/pintura/arte está separada tres veces de la realidad. Por tanto, no puede darnos conocimiento de las cosas, puesto que no nos da acceso a las cosas mismas. [Argumento epistémico]
4. Argumento desde las virtudes y capacidades/contra los artistas: los poetas no poseen conocimiento acerca de las cosas que escriben/representan. Por tanto, no pueden transmitir o impartir conocimiento de las mismas. [Argumento epistémico]

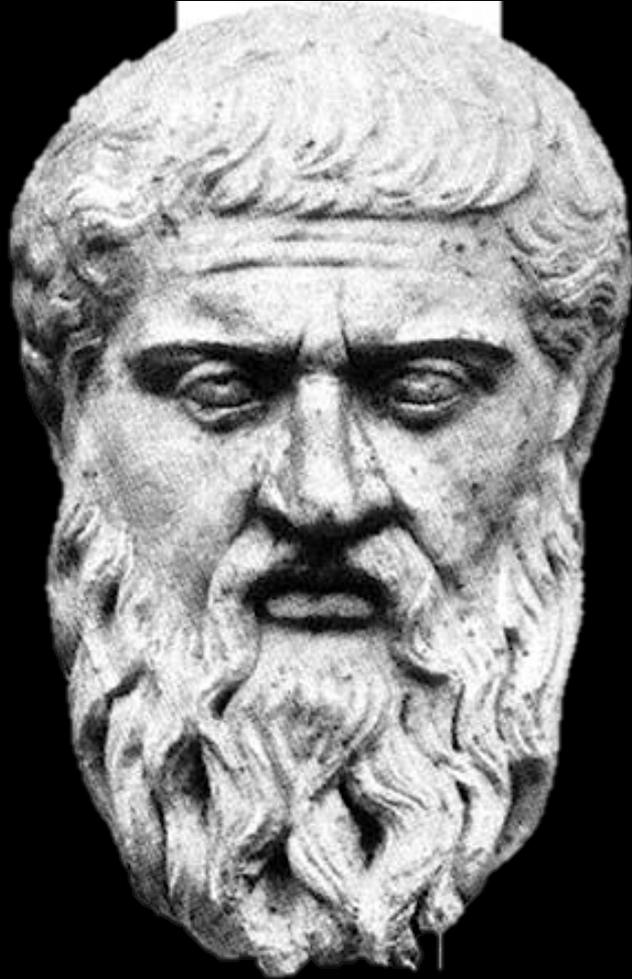
# La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

Conclusion:

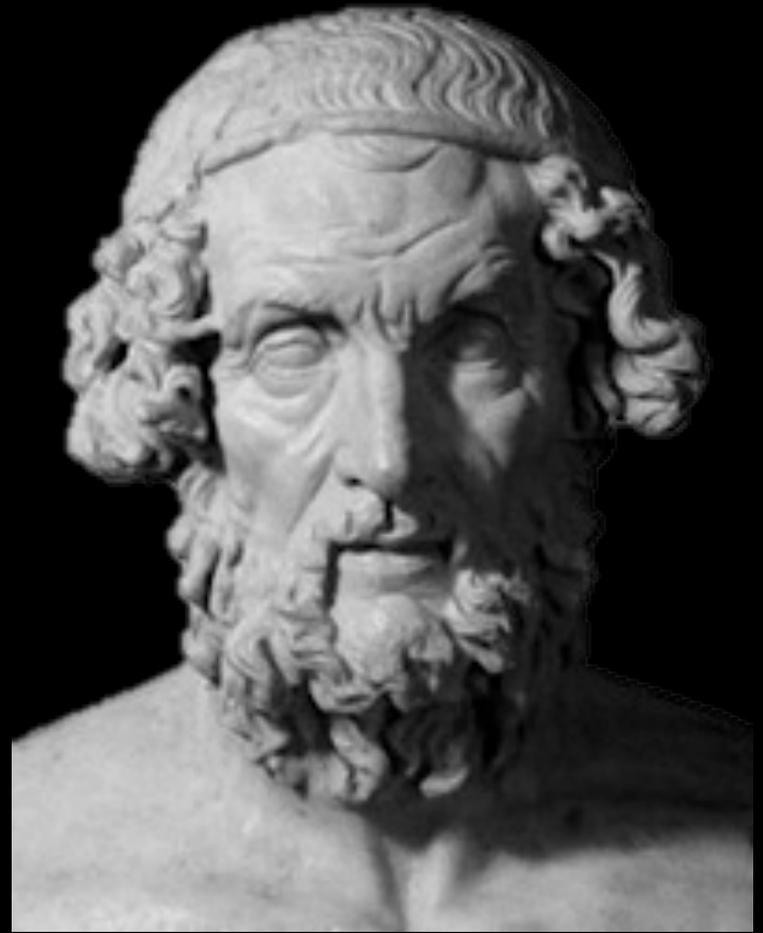
- La poesía/pintura/arte debe ser censurado o prohibido en la República.

[los únicos poemas que serán permitidos son los himnos y elogios de las personas virtuosas]

¿Preguntas? ¿Dudas?

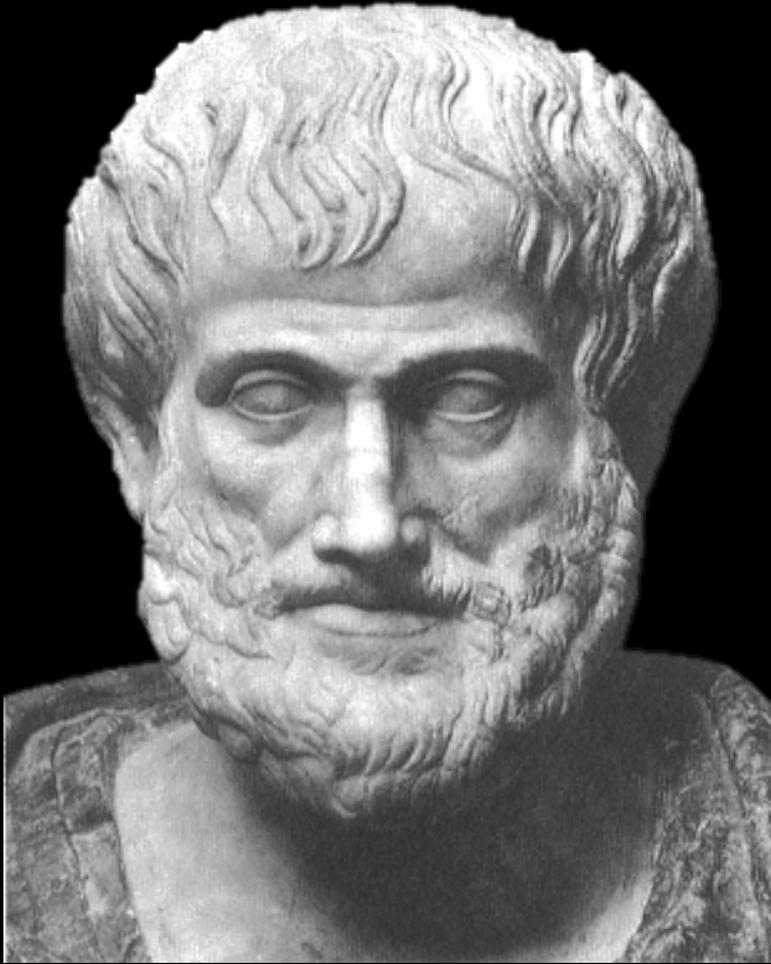


PLATÓN

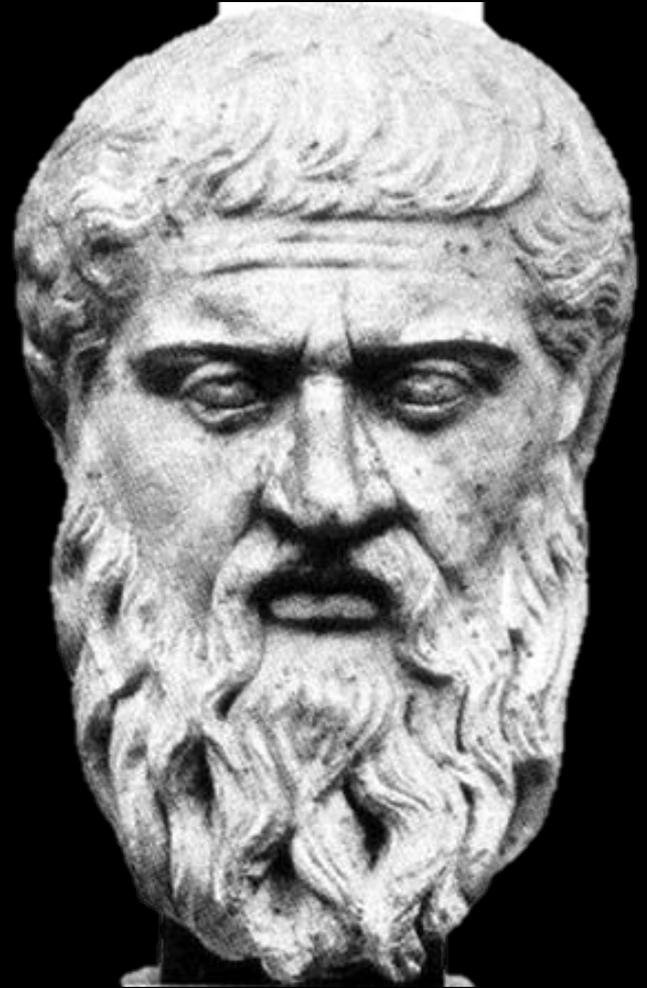


HOMERO

*La Poética de Aristóteles* | contexto



**ARISTÓTELES**



**PLATÓN**

## *La Poética* de Aristóteles | contexto

“Concederemos a sus protectores [de la poesía] – aquellos que no son poetas sino amantes de la poesía – que, *en prosa*, aleguen a su favor que no sólo es agradable sino también beneficiosa tanto respecto de la organización política como de la vida humana, y los escucharemos gustosamente; pues seguramente ganaríamos si se revela ser no sólo agradable sino también beneficiosa”

Platón, *La Republica* Libro X, 607e.

## La Poética de Aristóteles | contexto

- *La Poética* fue escrita c. 335 AC (*La República* c. 380 BC)
- A veces se ha considerado (erróneamente) una obra menor. Renacimiento: “Libro de reglas”
  - Libro de *poiesis* y no de *aisthesis*.
    - *Poiesis*: construcción, creación/producción
      - Aproximación poiética: cómo construir o producir ciertas narrativas con el propósito de generar ciertos efectos.
    - *Aisthesis*: cognición sensorial
      - Aproximación estética: orientada a la recepción.
  - Obra incompleta y no pulida:
    - Originalmente: Tragedia, comedia y otros géneros.
    - Notas de las clases de Aristóteles.

## *La Poética* de Aristóteles | Proyecto y propósito

### PROYECTO (*Poética* 47a)

- Definición de poesía y sus géneros – definición funcional
  - Orígenes de la 'Poesía/Art'
- Cómo funcionan estas obras y cómo construirlas correctamente (de manera que puedan cumplir su función)
  - Identificación de elementos y partes de dichos géneros (tragedia).
- Lidiar con otras cuestiones que derivan de este proyecto; ej. ¿cómo podemos obtener placer de la tragedia?

## DEFINICIÓN

- La poesía es *Mímesis* / Imitación
  - Poesía épica, tragedia, comedia, poesía ditirámbica, música y la producción de imágenes visuales – pintura, escultura, dibujo, etc.
- Poesía > *Poiesis* > "producir", "crear"

## ORÍGENES (¿POR QUÉ IMITAMOS?)

- Imitar es parte de la naturaleza humana
  - La poesía se deriva del mismo impulso que nos lleva a adquirir conocimiento.
  - Respuesta (parcial) a Platón: si la poesía es imitación, no puede ser completamente ajena al conocimiento.

## La Poética de Aristóteles | Definición y Orígenes

### ORÍGENES (¿POR QUÉ IMITAMOS?)

- Imitar es parte de la naturaleza humana
  - La poesía se deriva del mismo impulso que nos lleva a adquirir conocimientos.
  - Respuesta (parcial) a Platón: si la poesía es imitación, no puede ser completamente ajena al conocimiento.
- Placer (cognitivo) que derivamos al contemplar representaciones.
  - Los seres humanos disfrutamos cuando contemplamos representaciones de objetos/situaciones que podemos identificar como familiares.
  - Éste es un placer *cognitivo* porque al contemplar estas imitaciones/representaciones (desde la perspectiva de la tercera persona) podemos comprenderlas mejor.
- Podemos disfrutar las representaciones/imitaciones de cosas que no podríamos disfrutar si las experimentáramos en primera persona. \*

## *La Poética de Aristóteles* | Definición y Orígenes

### ORÍGENES

- Podemos disfrutar representaciones/imitaciones de cosas que no seríamos capaces de disfrutar en primera persona (o vistas cara a cara) \*



Rembrandt *El Buey Desollado* 1657

## *La Poética de Aristóteles* | Definición y Orígenes

### ORÍGENES

- Podemos disfrutar representaciones/imitaciones de cosas que no seríamos capaces de disfrutar en primera persona (o vistas cara a cara) \*



Michael Haneke *Amour* 2012

## La Poética de Aristóteles | Definición y Orígenes

### ORÍGENES

- Podemos disfrutar representaciones/imitaciones de cosas que no seríamos capaces de disfrutar en primera persona (o vistas cara a cara) \*



Sebastiao Salgado *Migrantes*

## La Poética de Aristóteles | Definición y Orígenes

### ORÍGENES

- Podemos disfrutar representaciones/imitaciones de cosas que no seríamos capaces de disfrutar en primera persona (o vistas cara a cara) \*



Sebastião Salgado *Migrantes*

**¿Están de acuerdo?  
Y si es así, ¿por qué  
creen que pasa esto?**

## ORÍGENES

- Podemos disfrutar representaciones/imitaciones de cosas que no seríamos capaces de disfrutar en primera persona (o vistas cara a cara) \*



Rembrandt *El Buey Desollado*

- Porque intentamos razonar y entender las propias representaciones.
- Esto está conectado con nuestro deseo de saber: todos los humanos por naturaleza tienen el deseo de saber/conocer.
- Segunda respuesta a Platón:
  - No sólo no nos engañamos pensando que las apariencias de las obras miméticas nos presentan con las cosas mismas. ...
  - Es importante que éstas no sean las *cosas mismas* o *las cosas reales*, de otro modo no podríamos aprender de ellas y derivar placer de este conocimiento.

## DEFINICIÓN DE ESPECIES/GÉNEROS DE POESÍA

- Diferenciación entre géneros (tipos) de poesía.
  - Tres dimensiones distintas
    - Objeto: Tema o contenido (aquello que la obra imita)
    - Medio: *material* del que la obra está hecha ej. Color, forma, voz, ritmo, lenguaje.
    - Modo: cómo las obras usan el medio, ej. Narración pura/simple, mimética o mezcla.

## DEFINICIÓN DE TRAGEDIA

X es una tragedia, sí y sólo si:

(1) X es una imitación de (2) una acción que es (3) importante (4) entera (5) tiene magnitud; la cual está (6) adornada por el lenguaje (7) (que es) mimético y (8) donde dicha imitación genera lástima y miedo (9) para conseguir la catarsis de las emociones mencionadas anteriormente.

## DEFINITION TRAGEDY

X es una tragedia, sí y sólo si:

(1) X es una imitación de (2) una acción que es (3) importante (4) entera (5) tiene magnitud; la cual está (6) adornada por el lenguaje (7) (que es) mimético y (8) donde dicha imitación genera compasión y miedo (9) para conseguir la catarsis de las emociones mencionadas anteriormente.

 objeto

 función

 Medio

 Modo

# La Poética de Aristóteles | Definición

## DEFINICIÓN DE TRAGEDIA

	Lo que significa	Distingue a la tragedia de...
1. Imitación	Aprox. Representación	Cosas que no son poesía ej. Eventos trágicos reales o de la vida real
2. De una acción	Proceso y actividad como opuesto a, objetos o estados de cosas.	Bodegones, retratos, cuadros de objetos estáticos...
3. Que es importante	Una acción seria	Comedia
4. Entera	No episódica, auto-contenida	Poesía épica (donde hay varios episodios)
5. Magnitud	Escala correcta, unidad de tiempo y lugar.	De nuevo, deja fuera a la épica
6. (adornada) por el lenguaje	Métrica recitada o hablada y canción lírica (coro)	Prosa, diálogos (expresados en habla ordinaria), imágenes, escultura...
7. (Lenguaje) Mimético	Uso de personificación	Ciertas épicas y poemas ditirámicos
8. Genera lástima y miedo	Produce lástima y miedo en los espectadores	Comedia
9. Para la Catarsis	Experiencia transformadora* (Se explicará más tarde)	Marchas (música), elegía (intensifican las emociones no las transforman)

## *La Poética* de Aristóteles | Elementos

### ELEMENTOS

1. Trama: imitación de una acción, la estructuración de eventos.
2. Personajes: realizan las acciones y tienen cualidades morales específicas.
3. Razonamiento: personajes tienen que elegir cursos de acción y para hacerlo, tienen que razonar.
4. Dicción: cómo la forma del habla refleja el carácter moral.
5. Canción: Coro
6. Espectáculo: elemento visual, puesta en escena, "efectos especiales."

### ELEMENTOS

-  1. Trama: imitación de una acción, la estructuración de eventos.
2. Personajes: realizan las acciones y tienen cualidades morales específicas.
3. Razonamiento: personajes tienen que elegir cursos de acción y para hacerlo, tienen que razonar.
4. Dicción: cómo la forma del habla refleja el carácter moral.
5. Canción: Coro
-  6. Espectáculo: elemento visual, puesta en escena, "efectos especiales."

## ELEMENTOS



1. Trama: imitación de una acción, la estructuración de eventos.
  - El reverso de la fortuna y agnición/reconocimiento: momento en el cual el destino del héroe cambia, la desgracia acaece sobre él y el héroe se da cuenta de que él mismo es responsable de su desgracia.
  - Es aquí donde radica el verdadero valor (educativo) de la tragedia. \*
    - 'Digresión' acerca de la diferencia entre la poesía y la historia (respuesta a Platón)

## *La Poética* de Aristóteles

“[N]o corresponde al poeta decir lo que ha sucedido sino lo que podría suceder, esto es, lo posible según la verosimilitud o la necesidad. En efecto, el historiador y el poeta no se diferencian por decir las cosas en verso o en prosa (pues sería posible versificar las obras de Heródoto, y no serían menos historia en verso que en prosa); la diferencia está en que uno dice lo que ha sucedido, y el otro, lo que podría suceder. Por eso también la poesía es más filosófica y elevada que la historia; pues la poesía dice más bien lo general [o lo universal], y la historia lo particular. [Por general/universal entiendo cómo una persona de un cierto tipo se comportaría o hablaría en cierta ocasión de acuerdo a las leyes de posibilidad o necesidad; y ésta es la universalidad que la poesía tiene como objetivo] aunque luego le ponga nombres propios a los personajes.”

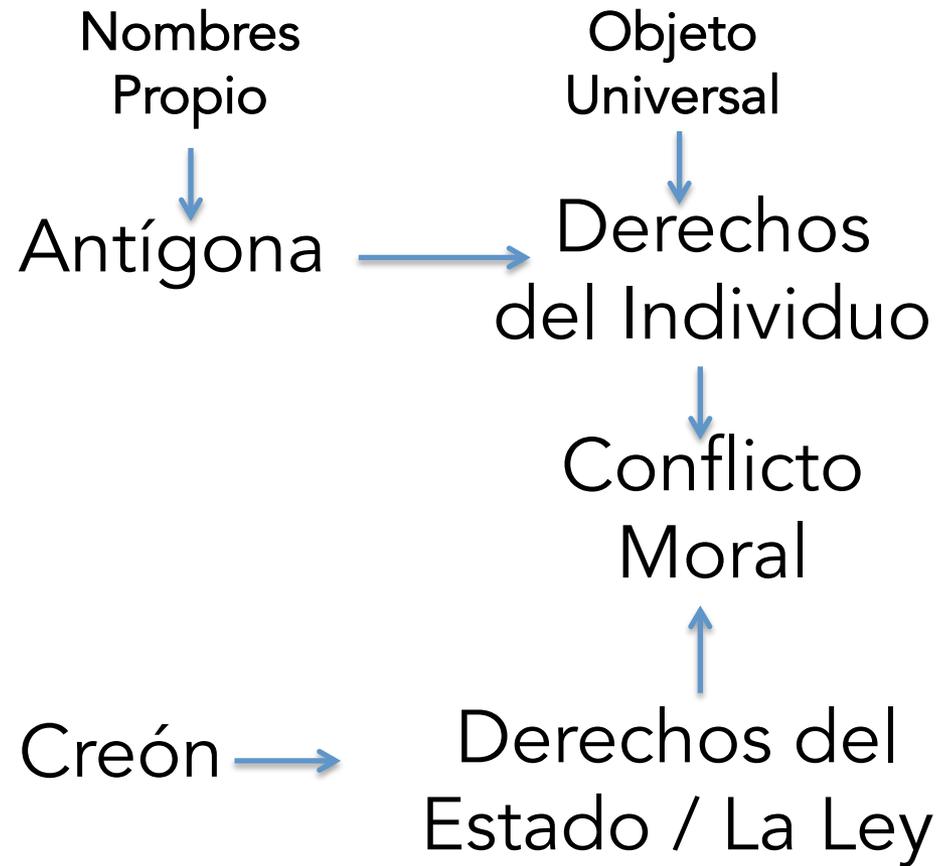
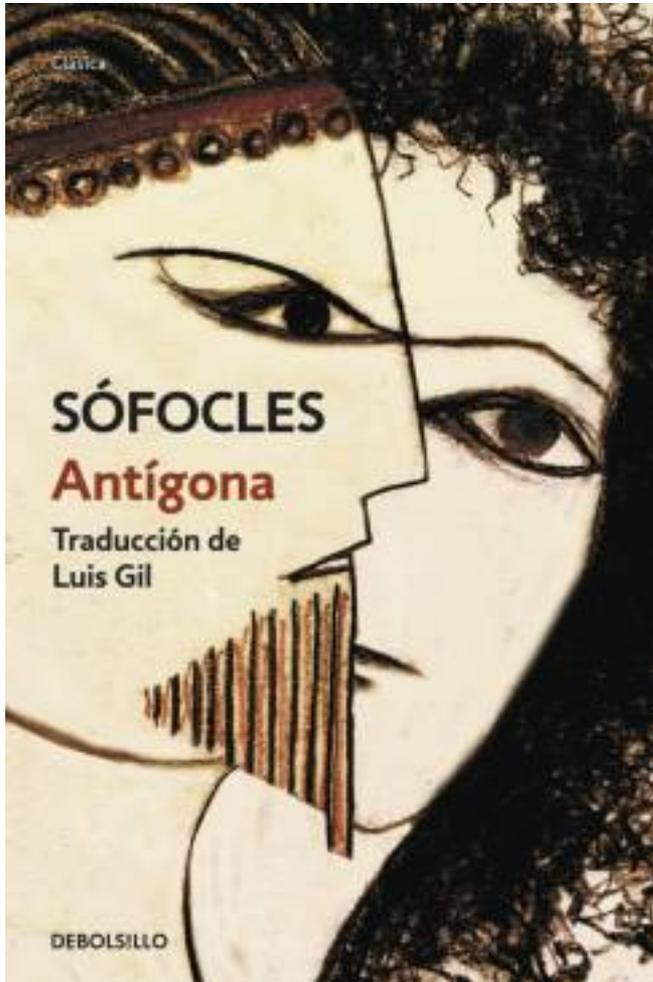
Aristóteles, *La Poética*, parte IX (51b)

## *La Poética* de Aristóteles

### MÁS RESPUESTAS A PLATÓN

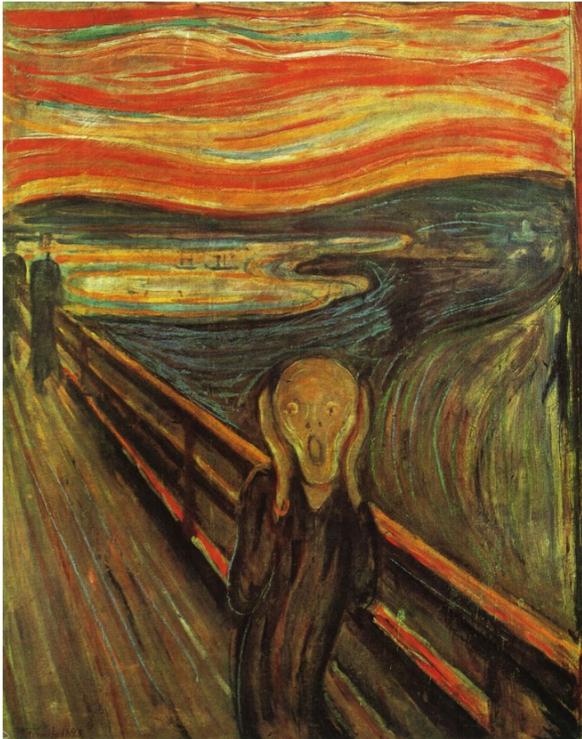
- (3) La poesía no es un espejo que captura o copia las apariencias de las cosas o transcribe lo que ocurre en el mundo.
  - Los particulares son los objetos de la historia – si algo copia, transcribe o refleja a modo de espejo lo que ha ocurrido, esa es la historia.
  - Los universales son los objetos de la poesía – la poesía (arte representacional) realmente es acerca de lo que subyace a la naturaleza de los seres humanos en general.

# La Poética de Aristóteles



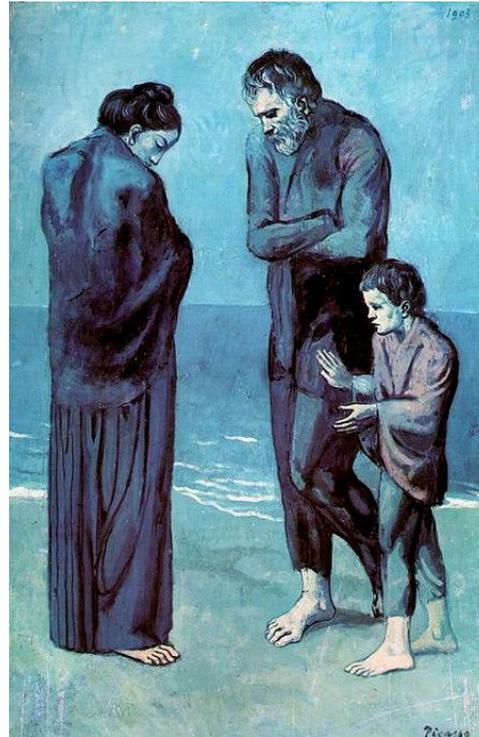
# La Poética de Aristóteles

Horror y ansiedad humana



Edvard Munch  
*El Grito* 1895

Sufrimiento de *cualquier* familia en la Pobreza



Pablo Picasso  
*La Tragedia*, 1901

Conflicto entre la juventud y la vejez



Goya  
*Saturno devora a su hijo*, 1819-23

## *La Poética* de Aristóteles

### DIFERENCIAS CON PLATÓN

- (3) La poesía no es un espejo que capture o copie las apariencias de las cosas o transcriba lo que ocurre en el mundo.
  - Los particulares son los objetos de la historia – si algo copia, transcribe o refleja a modo de espejo lo que ha ocurrido, esa es la historia.
  - Los universales son los objetos de la poesía – la poesía (arte representacional) realmente es acerca de lo que subyace a la naturaleza de los seres humanos en general.
  - ❖ En este sentido la poesía es más cercana a la filosofía: la poesía lidia con verdades universales.
  - ❖ La poesía lidia con verdades universales (contingentes), que tienen probabilidad de ocurrir.

## La Poética de Aristóteles

### MÁS RESPUESTAS A PLATÓN

- (4) Los poetas/artistas *sí saben* algo. Los poetas saben cómo es probable que la gente se comporte en ciertas situaciones.
  - La poesía no es acerca de las apariencias sino acerca de la estructura que subyace a esas apariencias.
  - Los poetas/artistas capturan y presentan las tendencias naturales de los quehaceres humanos (lo que es probable que ocurra en ciertas situaciones)
  - Los poetas/artistas *sí* tienen algo que enseñarnos.
- (5) No hay conflicto entre el placer y el conocimiento.
  - La tragedia induce un placer que es indispensable para la racionalidad: el placer de aprender.

## ELEMENTOS



### 1. Trama : imitación de una acción, estructuración de eventos

- El valor de la tragedia viene de entender la naturaleza universal de los eventos contenidos o representados en la trama.
- El logro del poeta/artista es ser capaz de capturar las sutilezas de la naturaleza y el comportamiento humano – las cosas que son probables – y construir una trama que resulte plausible y verosímil.



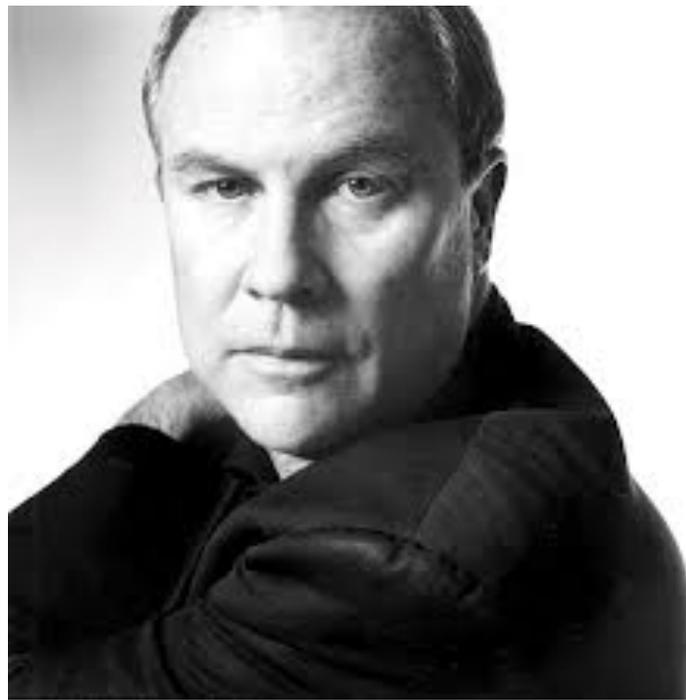
### 6. Espectáculo: elemento visual, puesta en escena, "efectos especiales"

- Elemento dispensable y accesorio
- Ningún propósito intelectual
- No debe interferir con la extracción de cualesquiera que sean las verdades universales que se encuentren en la trama.

*La Poética* de Aristóteles | Respuestas/oponentes en el siglo XX



Antonin Artaud



Robert Wilson



Richard Foreman

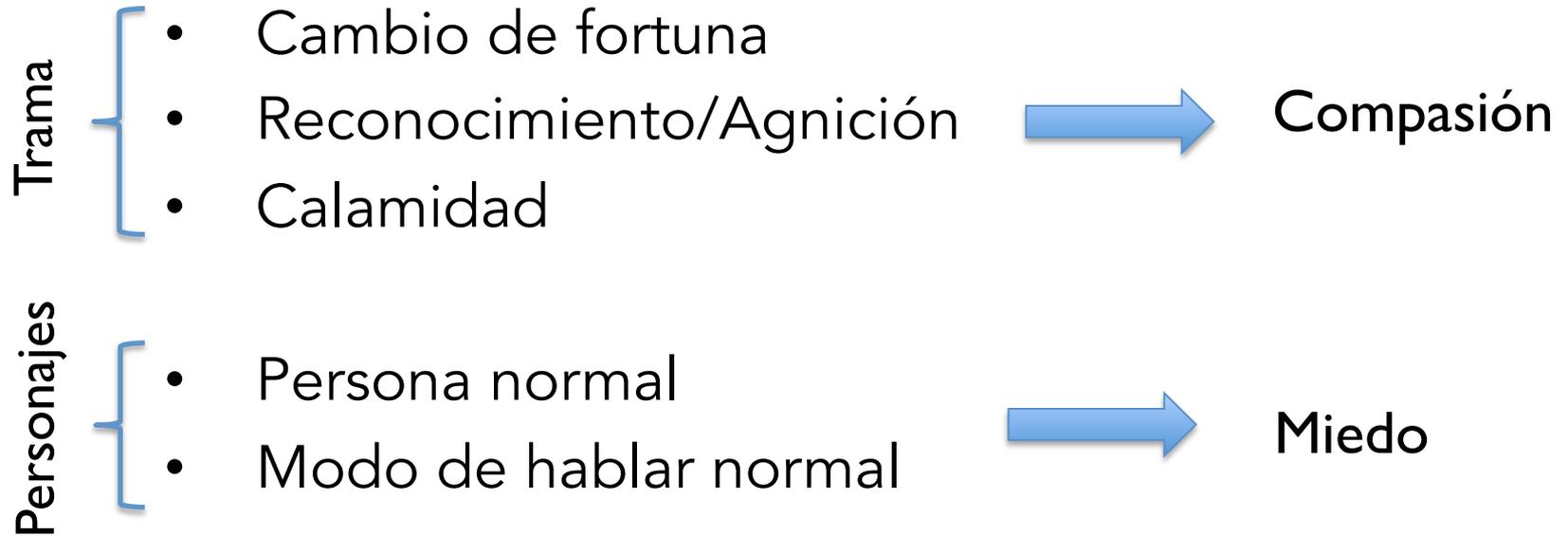
## *La Poética* Aristóteles | recapitulación

La reflexión acerca de las relaciones entre la poesía, la historia y la filosofía es una digresión para hablar del valor de la poesía/tragedia.



El tema que estaba desarrollando: cómo los diferentes elementos de la tragedia contribuyen a generar miedo y compasión

## MIEDO Y COMPASIÓN



## *La Poética* de Aristóteles

### COMPASIÓN Y MIEDO

- ¿Por qué? ¿Con qué propósito?
- ¡Sentir compasión y miedo no es placentero!
- ¿Por qué consumimos tragedias si no nos resultan placenteras y pueden ser incluso desagradables?

## *La Poética* de Aristóteles | Placer con la tragedia

### CATARSIS

- Término sin definición concreta

Dos (tres) interpretaciones

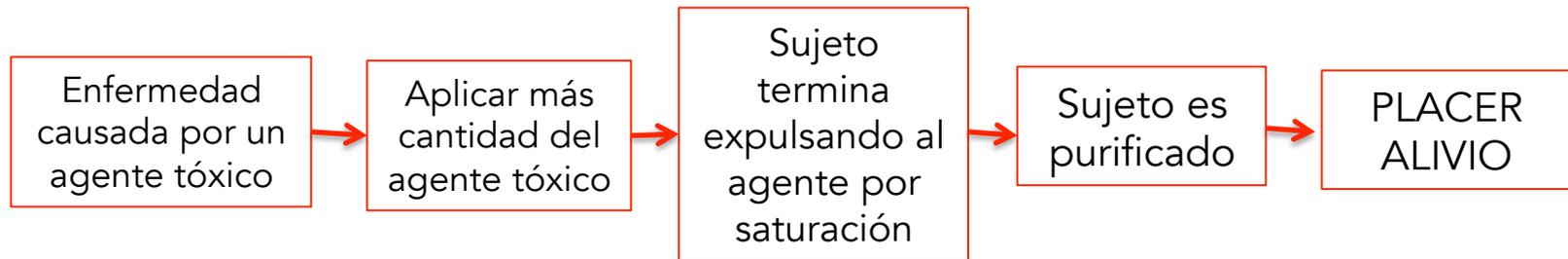
- Interpretación terapéutica
- Catarsis como educación
  - Educación emocional/sentimental
  - Educación intelectual

## La Poética de Aristóteles | Placer con la tragedia

### CATARSIS | Interpretación Terapéutica

#### Catarsis como purga (terapia homeopática)

- Curar una enfermedad conlleva la aplicación terapéutica de un agente de naturaleza similar.



- Uno termina con las emociones dolorosas (miedo y lástima) exponiéndose a una 'sobredosis' de emociones dolorosas (simuladas).
- Idea muy popular en el siglo XiX (ej. Atacar a la violencia con violencia) \*

# Ataca a la violencia con violencia



**STANLEY KUBRICK'S**

**CLOCKWORK  
ORANGE**

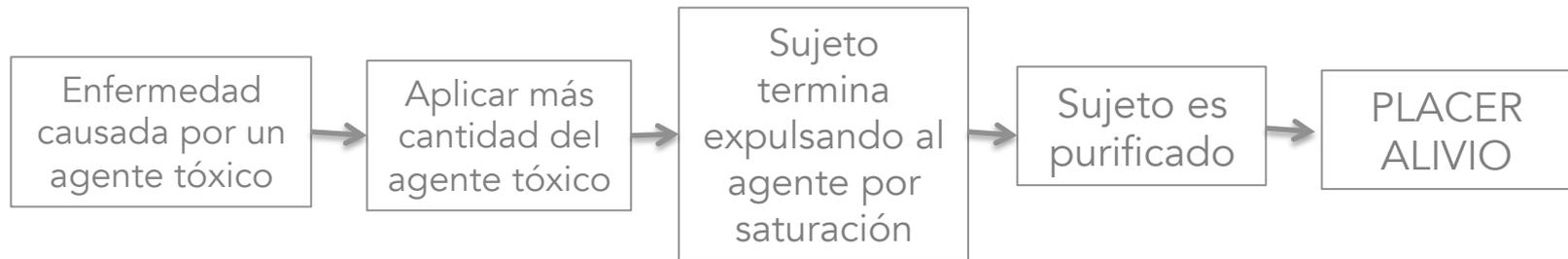


## La Poética de Aristóteles | Placer con la tragedia

### CATARSIS | Interpretación Terapéutica

#### Catarsis como purga (terapia homeopática)

- Curar una enfermedad conlleva la aplicación terapéutica de un agente de naturaleza similar.



- Uno termina con las emociones dolorosas (miedo y lástima) exponiéndose a una 'sobredosis' de emociones dolorosas (simuladas).
- Idea muy popular en el siglo XiX (ej. Atacar a la violencia con violencia) \*
- La tragedia ofrece alivio/curación para personas que están afligidas por emociones fuertes de miedo y lástima.

## *La Poética* de Aristóteles | Placer con la tragedia

### CATARSIS | Interpretación Terapéutica

#### Objeciones:

- La terapia homeopática no era común en la Grecia Antigua
- Este modelo presupone que hay un desequilibrio emocional
- Si este modelo fuese cierto, entonces, la gente virtuosa no podría encontrar placer en la tragedia. ¡Pero sí disfrutaban!

# La Poética de Aristóteles | Placer con la tragedia

## CATARSIS COMO EDUCACIÓN

- Catarsis como Educación Emocional

- Hay varios modos en los que las emociones pueden ir por el camino equivocado: si son incitadas con una intensidad inapropiada, por las razones equivocadas, o dirigidas a la persona y objeto equivocado. (Ética a Nicómaco)
- Educar las emociones consiste en desarrollar un hábito de movilizar las emociones adecuadas, dirigidas al objeto correcto, por las razones correctas y en el grado de intensidad justo.
- La tragedia nos da un entrenamiento práctico de las emociones: pone a la audiencia en posición de sentir emociones con el foco perfecto, sin impurezas contextuales.

- Objeciones

- Una vez más, si este modelo fuese correcto, la gente virtuosa no podría encontrar placer en la tragedia, sin embargo ¡lo encuentran!

## La Poética de Aristóteles | Placer con la tragedia

### CATARSIS COMO EDUCACIÓN

- Catarsis como Educación Intelectual (clarificación de emociones)
  - La tragedia consigue impartir conocimiento *teórico* a través de las emociones que genera de miedo y lástima – el hecho de obtener conocimiento produce placer.
  - Las emociones que la tragedia hace aflorar están desconectadas de la acción o la posibilidad de actuar.
  - Esto permite reflexionar acerca de las emociones porque no tenemos que actuar motivados por ellas.
  - La tragedia nos permite entender los criterios universales que gobiernan las emociones.
- Objeción
  - ¿Demasiado intelectual?

## La Poética de Aristóteles | recapitulación: Aristóteles vs Platón

PLATON: La poesía*...	ARISTOTELES: La poesía*...
Socava a la razón	La poesía está al servicio de la razón
Presenta experiencias ilusorias (no hay acceso a la naturaleza real de las cosas)	No presenta meras ilusiones – eventos probables derivados de la naturaleza humana
Sólo imita y copia a las apariencias de particulares	Abstracción de patrones de conducta humanos (universales)
No tiene nada que enseñarnos	Sí tiene algo que enseñar
Los poetas no tienen ninguna destreza, habilidad o talento del que podamos derivar conocimiento	De hecho sí tienen algo que enseñarnos.
Su efecto en las emociones es dañino para la razón	Las emociones contribuyen positivamente al intelecto.

\*Poesía / Arte representacional

¿Preguntas?

Recuerden leer los extractos de *La República* de Platón y *La Poética* de Aristóteles y escribir sus notas reflexivas para el próximo jueves.

Instrucciones de cómo escribir las notas:

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica>

¡MUY IMPORTANTE LEERLAS!