

Platón. *La República* II, III y X

1. Argumento contra la imitación/identificación

- i. Si una práctica educativa produce comportamiento inmoral de un modo sistemático, entonces dicha práctica ha de ser censurada o prohibida.
- ii. La práctica poética de presentar comportamientos inmorales a niños, los predispone típicamente, a través del mecanismo de la mimesis, a identificarse con aquellos que se comportan de un modo inmoral y emularlos.
- iii. Si los niños tienen una predisposición a identificarse con aquellos que acometen acciones inmorales, entonces, de adultos, llevarán a cabo dichas acciones inmorales.
- iv. Por tanto, las prácticas poéticas que representan conductas inmorales producen dicho comportamiento de un modo sistemático.
- v. Por tanto, la práctica educativa del tipo mimético debe ser censurada.

Discute con tu grupo cada una de las premisas del argumento (¿están o no de acuerdo? ¿Qué evidencia tenemos de que lo que se dice sea así?) y busca analogías con la situación actual de las “artes populares” (cine, series y programas populares de TV, etc) ¿Hay algún contenido que crees que deba ser censurado? ¿En qué medida ‘las artes populares’ tienen una función educativa?

2. Argumento contra la Mimesis (Camas y Mesas)

- i. El Arte (la pintura/poesía) es imitación
- ii. Si el arte es fundamentalmente imitación, entonces el arte es únicamente un espejo o transcribe las apariencias de las cosas.
- iii. Si el arte meramente transcribe las apariencias, entonces no hay por qué pensar que puede generar conocimiento, más que por mera coincidencia.
- iv. Por tanto, el arte no tiene por qué – y de hecho nunca – genera conocimiento, más que por mera coincidencia.

Discute con tu grupo este argumento. ¿Qué aspectos del mismo NO tienen vigencia actualmente? ¿Qué aspectos pueden tener relevancia o aplicación actualmente? ¿Crees que es relevante para la evaluación de una obra de arte que transmita o no conocimiento (busca ejemplos para apoyar tus posturas)?

3. Platón critica la forma de escritura mimética puesto que es engañosa. ¿Hay alguna tensión entre esto y el texto de *La República*?

4. ¿Hay alguna otra reflexión que te haya suscitado la lectura de *La República* (libros II, III y X)?

Aristóteles *La Poética* (extractos)

1. De acuerdo a Aristóteles, el objeto de la poesía (artes representacionales) son universales (y no situaciones particulares o concretas). Esto, dice el filósofo, hace que la poesía sea similar a la filosofía. Es más, el hecho de que los universales sean el ‘tema’ de la poesía es lo que la hace significativa. ¿Qué opinas de esto? ¿Es cierto que las artes representacionales se refieren siempre a universales? ¿Radica siempre en ello su valor? ¿Puedes pensar en algún género o tipo de arte representacional que no se ajuste del todo a esta descripción?

2. Hay al menos tres formas de entender la idea de “Catarsis”; cada una de ellas da una explicación de por qué obtenemos placer de una tragedia. Reflexiona sobre cada una de estas explicaciones con ejemplos concretos que se te ocurran e intenta encontrar ventajas y desventajas u objeciones en cada una de ellas. ¿Cuál explicación te parece más convincente?
 - a. Catarsis como purga (interpretación homeopática)
 - El sujeto se libera de emociones dolorosas al exponerse a una *sobredosis* de emociones dolorosas (simuladas)
 - El placer que obtenemos de la tragedia viene de este efecto terapéutico.
 - b. Catarsis como Educación Sentimental
 - Exponerse a la tragedia conlleva una suerte de *entrenamiento* y perfeccionamiento de las emociones. Cuando experimentamos emociones (en contextos simulados y controlados) aprendemos a comportarnos emocionalmente.
 - El placer que obtenemos de la tragedia viene del placer de adquirir un conocimiento o destreza práctica.
 - c. Catarsis como Educación reflexiva e intelectual o comprensión de las emociones.
 - Al exponernos a las tragedias comprendemos nuestras emociones.
 - Las emociones que provoca la tragedia están separadas de la posibilidad de actuar y por tanto,
 - La tragedia nos permite reflexionar sobre estas emociones – pues no tenemos que actuar motivados por ellas.
 - La tragedia nos pone en posición de entender los criterios universales que gobiernan nuestras emociones.
 - El placer que obtenemos de la tragedia viene del placer que experimentamos al adquirir conocimiento o entendimiento intelectual de nuestras emociones.