

A grayscale image of a marble bust of the philosopher Plato. The bust is centered in the frame, showing his head and shoulders. He has a full, curly beard and hair, and a serious, contemplative expression. The background is dark, making the light-colored marble stand out.

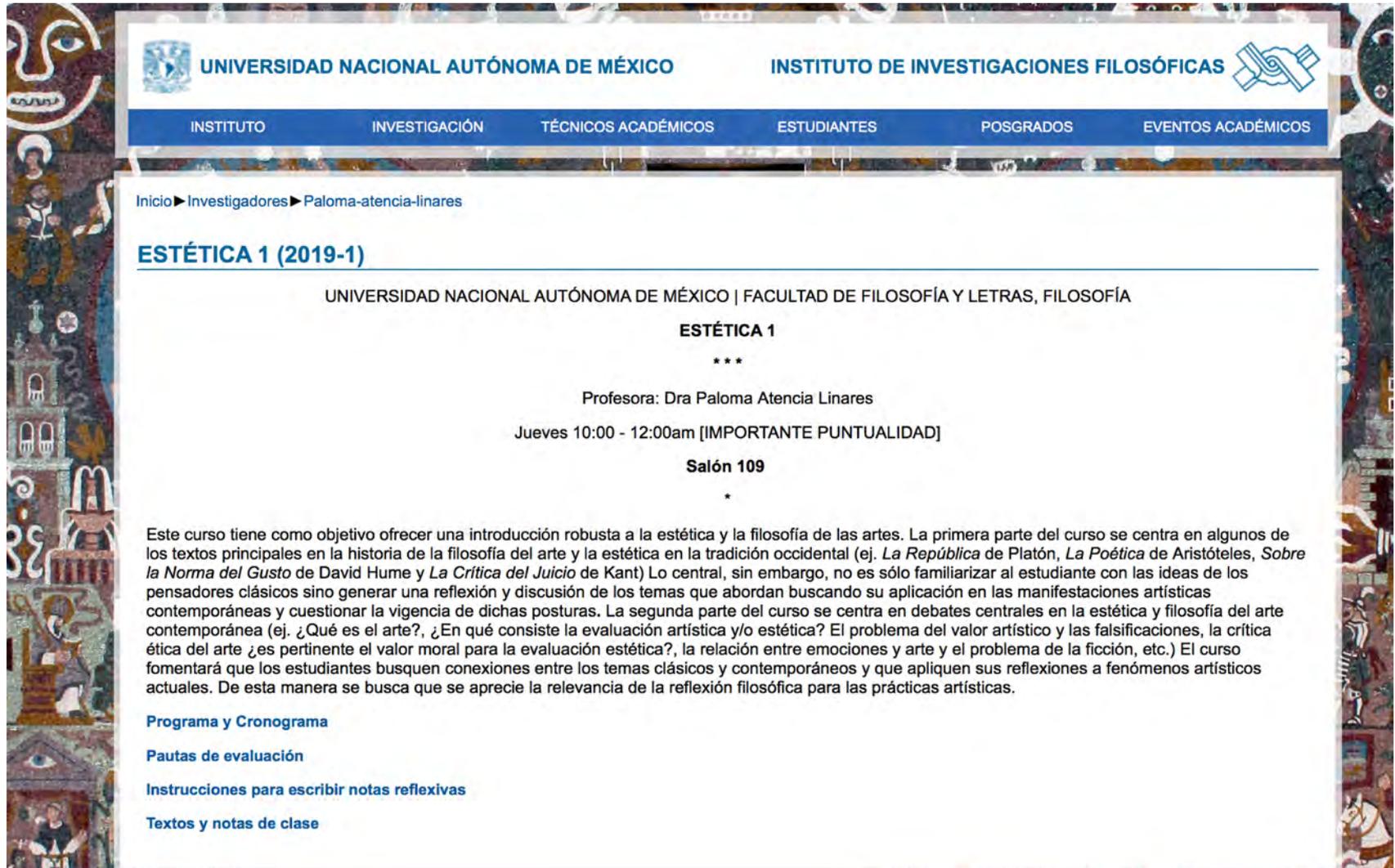
# PLATON Y LA CENSURA EN EL ARTE

*La Republica, Libros II, III y X*

16 de Agosto 2018 | FFyL | UNAM

## ⦿ Cuestiones del curso

- ¿Todos/as pudieron acceder a la página web?



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INSTITUTO INVESTIGACIÓN TÉCNICOS ACADÉMICOS ESTUDIANTES POSGRADOS EVENTOS ACADÉMICOS

Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares

### ESTÉTICA 1 (2019-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

#### ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Jueves 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón 109

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

[Programa y Cronograma](#)

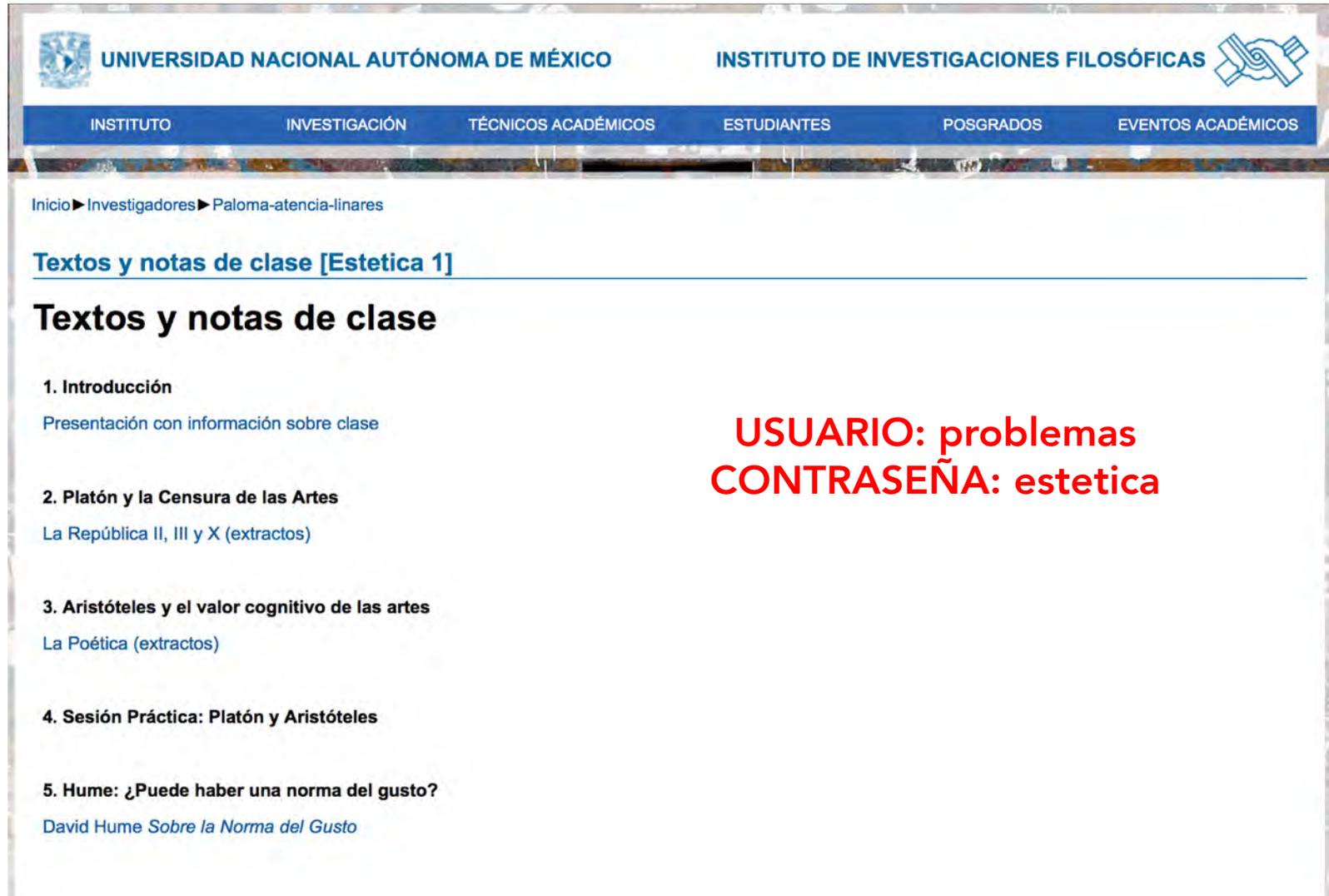
[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones para escribir notas reflexivas](#)

[Textos y notas de clase](#)

## ⦿ Cuestiones del curso

- ¿Todos/as pudieron acceder a la página web?



The screenshot shows the header of a website for the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) Instituto de Investigaciones Filosóficas. The navigation menu includes: INSTITUTO, INVESTIGACIÓN, TÉCNICOS ACADÉMICOS, ESTUDIANTES, POSGRADOS, and EVENTOS ACADÉMICOS. The breadcrumb trail is: Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares. The main heading is 'Textos y notas de clase [Estetica 1]'. Below it, the title 'Textos y notas de clase' is displayed. A list of five items is shown:

- 1. Introducción**  
[Presentación con información sobre clase](#)
- 2. Platón y la Censura de las Artes**  
[La República II, III y X \(extractos\)](#)
- 3. Aristóteles y el valor cognitivo de las artes**  
[La Poética \(extractos\)](#)
- 4. Sesión Práctica: Platón y Aristóteles**
- 5. Hume: ¿Puede haber una norma del gusto?**  
[David Hume \*Sobre la Norma del Gusto\*](#)

Overlaid on the right side of the page is the text: **USUARIO: problemas**  
**CONTRASEÑA: estetica**

## ⦿ Cuestiones del curso

- ¿Todos/as recibieron el correo?
- Si no recibiste el correo, escribe a [esteticaunam2017.1@gmail.com](mailto:esteticaunam2017.1@gmail.com) indicando tu correo electrónico.
- MUY IMPORTANTE

## ⊙ Cuestiones del curso

- Próxima clase: taller de escritura de notas reflexivas
  - Leer el texto de Platón
  - Se darán instrucciones específicas de cómo escribir las notas (que sirven como consejos generales de escritura)
  - Será también un taller práctico
  - Los que asistan saldrán con las primeras notas reflexivas ya hechas.

A grayscale image of a marble bust of the philosopher Plato, showing his head and shoulders. He has a full, curly beard and hair, and a serious expression. The bust is centered in the frame against a dark background.

# PLATON Y LA CENSURA EN EL ARTE

*La Republica, Libros II, III y X*

16 de Agosto 2018 | FFyL | UNAM

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

- Varios textos de Platón donde reflexiona sobre cuestiones relevantes para el arte y la estética: *Ión*, *Hippias Mayor*, *Simposio*, *Leyes* (libros 2, 7), *Gorgias*, *Fedro*, *República* II, III y X.

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

- Varios textos de Platón donde reflexiona sobre cuestiones relevantes para el arte y la estética: *Ión*, *Hippias Mayor*, *Simposio*, *Leyes* (libros 2, 7), *Gorgias*, *Fedro*, *Republica II, III y X*.
- Postura hostil sobre el arte y los artistas:
  - El arte debe ser censurado (en ocasiones prohibido)
  - Los artistas deben ser expulsados de la República
- Dos cuestiones preliminares para entender la postura de Platón:
  - ¿A qué tipo de arte se refiere?
  - ¿Por qué dedica tres capítulos de un libro sobre política y moral para hablar sobre arte?

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

### ¿A qué tipo de arte se refiere Platón?

- Fundamentalmente poesía (narrativa) y pintura. Pero concebidas de un modo distinto al actual.
- Diferencia entre la concepción moderna y pre-moderna de 'las artes'.
  - Antes del siglo XVII no existía la noción de "Bellas Artes".
    - La pintura, escultura, poesía, música, etc. no se agrupaban dentro de una clase específica de cosa (lo que ahora llamamos 'Arte') cuyo elemento común era que estaban producidas para generar una respuesta estética.
    - El dominio de las "Bellas Artes" (tal y como lo concebimos ahora) no era un área de estudio independiente, cuya apreciación se considerase autónoma, distintiva y diferente del estudio de la apreciación de otras prácticas humanas.
    - El (un) 'Arte' era entendido como cualquier práctica que requiriera una habilidad técnica
  - No hace distinciones entre Arte y artesanía ni entre Arte mayor/menor
- "Arte" > poesía/pintura > Arte popular
  - Más cercano a nuestra idea de "medios de masas" (TV, Cine, Radio, música popular) que a lo que llamamos "Bellas Artes".

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

### ¿Por qué Platón dedica tres capítulos de un libro sobre política y moralidad para hablar de arte?

- Platón (y los Griegos) no distingue(n) entre valor ético y estético.
  - No concibe(n) el valor artístico como autónomo: lo bello, lo bueno y lo perfecto son conceptos interconectados.
- En *La República* Platón discute la naturaleza de la justicia
  - No puede haber un individuo justo en una sociedad injusta.
  - El secreto de una sociedad buena o justa: división del trabajo. Para que la sociedad funcione, cada individuo tiene que cumplir un propósito determinado.
  - El modo de llevar a los ciudadanos por el buen camino > Educación
- La poesía tiene un papel muy claro en la educación de los griegos
  - Los poemas Homéricos eran considerados una parte central de la educación del carácter.
  - Era frecuente leer o dar a leer poesía a los niños para que la memorizaran y la recitaran.

## La República de Platón, Libros II, III y X | Resumen

- Críticas/Objeciones Generales
  - Críticas epistémicas acerca de la incapacidad del arte para generar conocimiento:
    - no hay conocimiento posible que pueda derivarse del arte; el arte es una fuente de falsedades e ideas equivocadas .
  - Críticas de índole moral: el arte promueve estados irracionales de la mente; el arte pervierte el alma.

# La República de Platón | Libros II y III

## INTRODUCCIÓN AL LIBRO II Y III

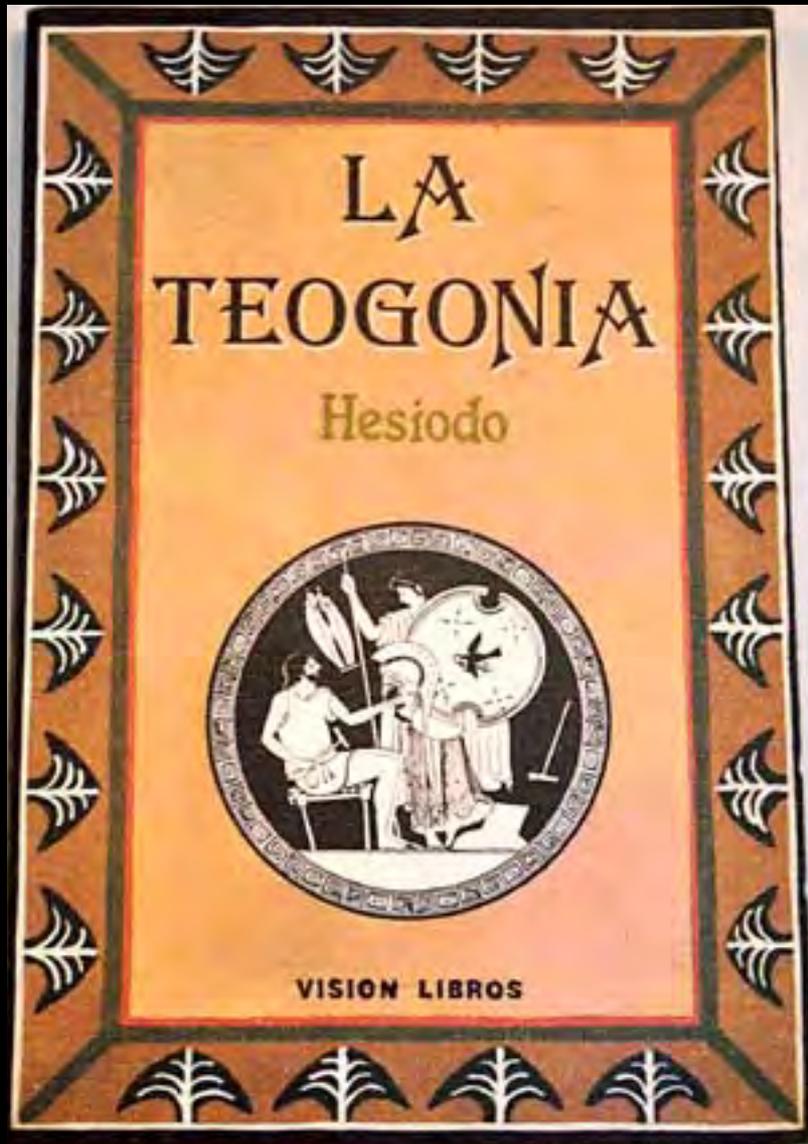
- Tema de discusión: “¿Cuál debe de ser la educación de los (jóvenes) guardianes? > Énfasis en las historias de ficción
  - Educación temprana – niños que serán los guardianes/soldados.
- Adelanta sus principales críticas a la poesía/arte:
  - Algunas historias deben ser censuradas: el contenido y la forma que presentan afecta negativamente al aprendizaje y al desarrollo del carácter moral.
- Justificación:
  - Los niños/jóvenes guardianes absorben cualquier contenido al que se exponen y lo aprenden rápida y fácilmente.
  - Los niños/jóvenes no son capaces de discernir entre el contenido alegórico y el literal.
  - Las historias que leen los niños están llenas de falsedades e ideas morales erróneas.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los dioses no deben mostrarse como seres que cometen crímenes, discuten airadamente o como personajes que no respetan a sus padres y mayores.



- Cronos envidia a su padre, Urano.
- Urano está peleado con Gaia la madre de Cronos ...
- Urano le arrebató a sus hijos
- Gaia le pide a Cronos que castre a su padre, Urano.
- Cronos, de hecho, lo castra.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los dioses no deben mostrarse como seres que cometen crímenes, discuten airadamente o como personajes que no respetan a sus padres y mayores.
  - Los dioses sólo han de ser responsables de actos buenos.
  - Los dioses no deben ‘cambiar sus formas’ (transformarse). Tienen que mantenerse fieles a su naturaleza.
  - Los dioses no mienten y sin embargo, se representan como mentirosos.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los héroes no deben representarse como seres cobardes que tienen miedo a la muerte. Los héroes deben ser valientes.
  - Los héroes no deben representarse como seres que lloran y se lamentan. Los héroes deben tener auto-control.
  - Los héroes no son seres dados a las carcajadas – reacción violenta.
  - Los héroes no deben aceptar sobornos.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- **CONCLUSIÓN:** Poesía/historias de ficción son una mala influencia para los niños.
  - Los niños/jóvenes adquieren creencias falsas: crecen pensando que sus modelos a seguir se comportan inadecuadamente.
  - Y si los modelos a seguir se comportan mal, ellos pueden seguir su ejemplo.
  - Estas creencias falsas los corrompen.
  - Resultado: Debemos censurar las historias cuyo contenido es problemático.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE II (LIBRO III) . ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### ESTILO DE LA OBRA

- RESUMEN:

- Hay ciertas formas de escribir poesía que son moralmente perniciosas, peligrosas o dañinas.
- Estas historias deben ser censuradas.
- Tres tipos de poesía/narración
  - Simple – discurso indirecto.
    - El poeta habla en sus propias palabras.
    - E.g. reportando lo que ocurre
  - Mimética – discurso directo
    - Drama, tragedia y comedia
    - Imitación, personificación, uso de personajes o actores.
    - “Aquella en donde el hablante cita al personaje, habla como el personaje o intenta hacernos creer que él es el personaje”
  - Mixta. e.g. poesía épica.

## La República de Platón | Libros II y III

Mímesis/Imitación es mala o al menos moralmente peligrosa.

- Argumentos:
  - Va en contra de la división del trabajo: los individuos tienen que permanecer fieles a su propia naturaleza.
  - Mímesis/imitación es el mecanismo por el cual la gente se identifica con los personajes de las historias (argumento contra la imitación)\*.

## La República de Platón | Libros II y III

### 1. Argumento contra la imitación/identificación

- i. Si una práctica educativa produce comportamiento inmoral de un modo sistemático, entonces dicha práctica ha de ser censurada o prohibida.
- ii. La práctica poética de presentar comportamientos inmorales a niños, los predispone típicamente, a través del mecanismo de la mimesis, a identificarse con aquellos que se comportan de un modo inmoral y emularlos.
- iii. Si los niños tienen una predisposición a identificarse con aquellos que acometen acciones inmorales, entonces, de adultos, llevarán a cabo dichas acciones inmorales.
- iv. Por tanto, las prácticas poéticas que representan conductas inmorales producen dicho comportamiento de un modo sistemático.
- v. Por tanto, la práctica educativa del tipo mimético debe ser censurada.

## La República de Platón | Libros II y III

### Conclusión de los libros II y III

- Debemos prohibir en la República la circulación de historias que sean miméticas y cuyo contenido sea engañoso.

### Reflexiones aplicadas a casos actuales:

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?
- ¿Hay algún caso donde la 'forma mimética' en las artes (populares) pueda ser considerada problemática?

## La República de Platón | Libros II y III

### EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?



**Hasta  
los '90**



EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

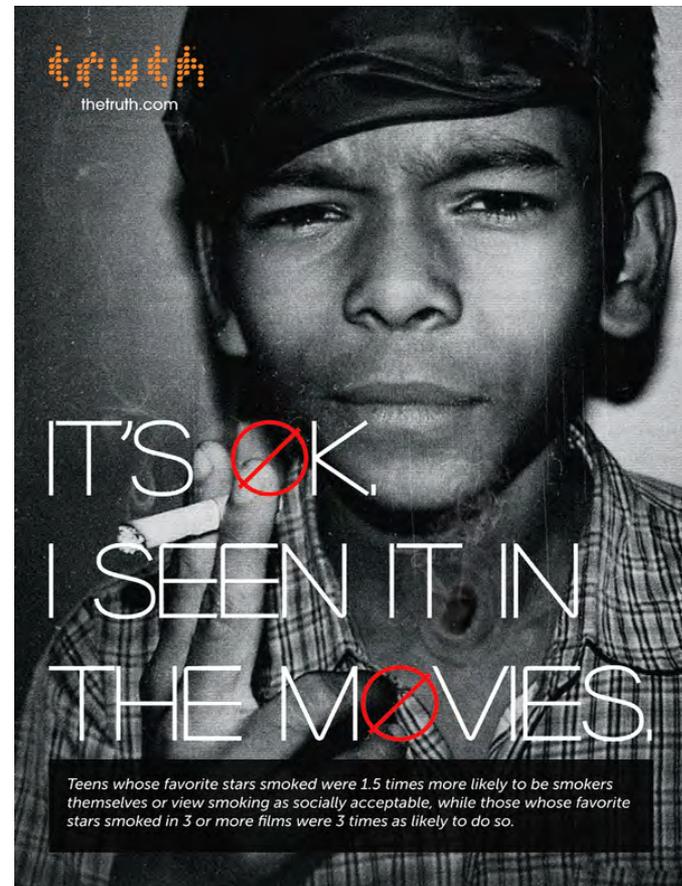
- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?

# HOY

## “los buenos”

# No fuman

“Los adolescentes cuyas estrellas de cine favoritas fuman, son 1.5 veces más proclives a ser fumadores o considerar el fumar socialmente aceptable, mientras cuyas estrellas de cine fumaron en 3 películas o más son 3 veces más proclives a fumar”



## La República de Platón | Libros II y III

### EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?



## EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS

- ¿Hay algún caso donde la 'forma mimética' en las artes (populares) pueda ser considerada problemática?

[Previous](#) [Blog home](#) [Next](#)

### Is Breaking Bad really inspiring copycat crime?

A series of prosecutions has put the US television series in the dock for inspiring criminal behaviour. It's not the first show or film to be accused of doing so

[Share](#) 44  
[Tweet](#) 20  
[+1](#) 3  
[Share](#) 0  
[Email](#)



Posted by [Leo Benedictus](#)  
Monday 29 September 2014 15.36 BST  
The Guardian

[Television & radio](#)  
Breaking Bad

[Culture](#)

[World news](#)  
United States - US crime

[More from Shortcuts on](#)

[Television & radio](#)  
Breaking Bad

Walter White (Bryan Cranston) and Jesse Pinkman (Aaron Paul) in Breaking Bad.  
Photograph: Ben Leuner/AMC/AMC

It may not have been just the vivid characters or the tense plots that kept people coming back to [Breaking Bad](#). Some fans – and of course we can't know how many – seem also to have valued it as a source of practical advice and information.

## La República de Platón | Libro X - preliminares

### INTRODUCCIÓN (LIBRO X)

- *Toda* imitación poética deforma la mente de la audiencia.
- *Toda* poesía debe ser censurada o prohibida en la República.

\* En el libro X, la preocupación ya no es la educación de los niños. El enfoque es más amplio.

- ¿Por qué es la postura de Platón más radical en el libro X?
  - La teoría de las partes del Alma
  - La teoría de las Formas

## LA TEORÍA DEL ALMA DE PLATÓN

(Libros IV, VIII y IX)

Razón	Conocimiento. Parte que busca la verdad
Espíritu (Honor)	Busca el reconocimiento, la autodeterminación y la ambición.
Apetitiva	Placer, deseos y necesidades básicas (comida, bebida, el sexo, etc.)

LA TEORÍA DEL ALMA DE PLATÓN  
(Libros IV, VIII y IX)

Razón	Reyes (filósofos)
Espíritu (honor)	Guardianes
Apetitos	Amantes del dinero / Comerciantes

## 2. Argumento de la Desestabilización Psicológica

- La poesía pervierte el alma porque apela a su parte más baja.
  - Poesía/arte gratifica a la parte irracional del alma al mismo tiempo que mina la razón.
- La razón y los apetitos están en conflicto

<b>Parte apetitiva</b> "Duerme todo el día"	Razón "Lucha contra la pereza"
--	-----------------------------------

<b>Poesía / Arte</b> ¡Déjate llevar por la tristeza! ¡Llora sin parar! Enamórate de alguien que no existe...	Razón Auto control / moderación
---	------------------------------------

## 2. Argumento de la Desestabilización Psicológica.

- Para apreciar la poesía/arte hay que ser indulgente con las emociones
- Los poetas/artistas necesitan apelar a las emociones fuertes para hacer sus obras interesantes.
  - La moderación es difícil de representar y los eventos ordinarios no general producciones dramáticas buenas o interesantes.
- Y lo hacen de un modo tan efectivo – que es difícil que no nos conmuevan las situaciones representadas.
- Esto es problemático:
  - Al ser indulgente con las emociones, la poesía/el arte pervierte el carácter.
  - La poesía/arte pervierte incluso a la gente con las mejores mentes.

## 2. Argumento de la desestabilización psicológica.

Ejemplo contemporáneo: ¿Hay casos en los que la gente se comporte irracionalmente como resultado de las manifestaciones/expresiones artísticas?



Fans después de un concierto de Justin Bieber

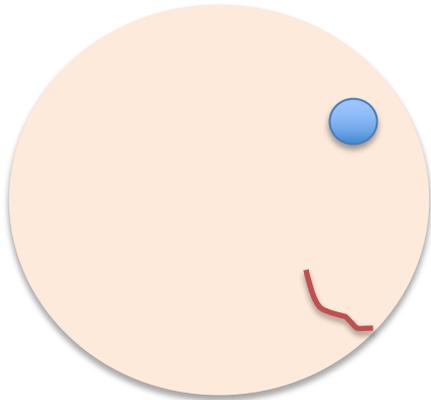
## La República de Platón | Libro X

- En el punto en el que Platón postula su teoría tripartita del alma, se da cuenta de que la poesía apela a la parte más baja.
- Pero también piensa que la poesía evita el desarrollo de la parte más alta (la razón): la poesía (y los poetas) no generan ningún tipo de conocimiento.
  - Argumento contra la imitación
  - Argumento contra el conocimiento de los artistas

# La República de Platón | Libro X - preliminares

## 3. Argumento [epistémico] contra la Mímesis (Camas y mesas)

### Teoría de las Formas (Libro V)



2. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- Teoría de las Formas (Libro V)



## La República de Platón | Libro X - preliminares

### Teoría de las Formas (Libro V)

- Las Formas (las ideas reales de las cosas) existen independientemente de las cosas particulares.
- Las Formas son el ejemplo perfecto de ellas mismas.
  - Las cosas particulares 'participan' de la Formas ideales (son copias, pero no ejemplares perfectos de las mismas)
- No cambian; permanecen.
  - Las cosas particulares cambian y desaparecen.
- Las Formas son la naturaleza real de las cosas
- Conocer algo o saber qué es algo supone saber o conocer la Forma.

## La República de Platón | Libro X - preliminares

### 3. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- El arte (pintura\*/poesía) nos presenta una imitación de las cosas no *la naturaleza real* de las mismas.
- *El Arte* (pintura/poesía) nos presenta sólo con apariencias.
- (el contenido de las) *Obras miméticas* (pintura/poesía) está separado tres niveles de la realidad
- Los artistas/ el arte no crean o son creaciones, son sólo copias de copias.

IDEAS/FORMAS	PARTICULARES	OBRAS MIMÉTICAS
"CAMA(-idad)" (lo que la cama realmente es)	Cama (mundo sensible/copia)	Cama (ficticia) (apariencia= copia de la copia)
Conocimiento puro (Filósofo / Persona Intelectual)	Artesano/Carpintero	Artista

# La República de Platón | Libro X



Algún  
conocimiento de  
cómo construir  
una cama (física)  
particular o  
concreta.



# La República de Platón | Libro X

Hmm..  
A ver...  
vamos a  
imaginar



# La República de Platón | Libro X



Joseph Kosuth *Una y tres sillas* (1965)

## La República de Platón | Libro X



René Magritte *Esta no es una pipa* (1915)

## La República de Platón | Libro X

### 3. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- i. El Arte (la pintura/poesía) es imitación
  - ii. Si el arte es fundamentalmente imitación, entonces el arte es, a lo sumo, únicamente un espejo o transcribe las apariencias de las cosas.
  - iii. Si el arte meramente transcribe las apariencias, entonces no hay por qué pensar que puede generar conocimiento, más que por mera coincidencia.
  - iv. Por tanto, el arte no tiene por qué – y de hecho nunca – genera conocimiento, más que por mera coincidencia.
- No podemos conocer la verdadera naturaleza de las cosas a través del arte, puesto que el arte únicamente nos pone en contacto con ficciones, apariencias de realidad y no con las cosas mismas.

## La República de Platón | Libro X

¿EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS donde el arte nos haga pensar que las cosas son de un modo en el que realmente no lo son?



#### 4. Argumento [epistémico] contra los artistas: argumento de las virtudes y capacidades

- Los poetas/artistas no saben o conocen la verdadera naturaleza de las cosas que representan (sólo inventan cosas).
- Si los poetas supieran o comprendieran la naturaleza de las cosas de las que escriben, podrían aplicar su conocimiento a las situaciones reales del mundo.
- Pero este no es el caso:
  - Homero escribe acerca de guerras, batallas, tácticas militares y política, pero él nunca hubiera podido planificar una estrategia en una guerra real o ser un verdadero legislador.
- Por tanto, un poeta (imitador) no debe tomarse en serio, ellos no saben nada de las cosas que representan.

## La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

1. Argumento desde la identificación: las historias son engañosas y, por el mecanismo de la mimesis (imitación), los niños adquieren creencias falsas y malos hábitos. Esto, a su vez, corrompe sus almas. [argumento moral]
2. Argumento de la desestabilización psicológica: al lidiar con apariencias y emociones, la poesía/arte apela a la parte baja del alma y por tanto, disrumpe la razón y pervierte el alma. [Argumento moral]
3. Argumento contra la mimesis: la poesía/pintura/arte está separada tres veces de la realidad. Por tanto, no puede darnos conocimiento de las cosas, puesto que no nos da acceso a las cosas mismas. [Argumento epistémico]
4. Argumento desde las virtudes y capacidades/contra los artistas: los poetas no poseen conocimiento acerca de las cosas que escriben/representan. Por tanto, no pueden transmitir o impartir conocimiento de las mismas. [Argumento epistémico]

## La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

Conclusion:

- **La poesía/pintura/arte debe ser censurado o prohibido en la República.**

[los únicos poemas que serán permitidos son los himnos y elogios de las personas virtuosas]

¿Preguntas? ¿Dudas? ¿Reflexiones?

Lean los extractos de *La República*  
(disponibles en línea)

- Próxima clase: taller de escritura de notas reflexivas
  - Leer el texto de Platón
  - Se darán instrucciones específicas de cómo escribir las notas (que sirven como consejos generales de escritura)
  - Será también un taller práctico
  - Los que asistan saldrán con las primeras notas reflexivas ya hechas.