

1. Intenta recordar las 5 respuestas que vimos en clase a la cuestión de si el valor moral afecta al valor estético/artístico de una obra: (i) autonomismo radical, (ii) autonomismo moderado, (iii) eticismo, (iv) moralismo moderado, (v) inmoralismo.
 - ¿Qué ventajas encuentras en cada una de ellas? ¿Cuál te resulta más convincente? ¿Por qué?

2. Intenta recordar las 3 respuestas distintas que vimos en clase al problema de la falsificación: (i) formalista, (ii) contextualista conservador, (iii) contextualista fuerte.
 - Reconstruye las posiciones del modo más claro posible.
 - ¿Cómo responden al problema de la falsificación?
 - Busca ventajas e inconvenientes a cada una de las posiciones.
 - ¿Cuál te resulta más convincente? ¿por qué?

3. ¿Cuáles son las tres premisas de la paradoja de la ficción?

4. Intenta recordar las tres respuestas posibles a la paradoja de la ficción: (1) ¿contra qué premisa va cada una de ellas? (2) ¿Cómo se llama cada una de las teorías? (3) ¿En qué consiste cada respuesta?
 - ¿Qué respuesta te parece más convincente y por qué?