



PROBLEMAS DE ESTÉTICA I  
INTRODUCCIÓN AL CURSO

*Ceci n'est pas une pipe.*

5 agosto 2019

Profesora:

Dra. Paloma Atencia Linares  
[atenciap@filosoficas.unam.mx](mailto:atenciap@filosoficas.unam.mx)

Prof. Ayudante:  
Lenin Vazquez  
[lenin.evt@gmail.com](mailto:lenin.evt@gmail.com)

# ⊙ Plan para hoy

- Información general sobre el curso y cuestiones prácticas
  - Contenido del curso, estructura y cronograma
  - Evaluación y reglas
- Tema 1: Platón y la censura de las artes

# PROBLEMAS DE ESTÉTICA

# ESTÉTICA Y *FILOSOFÍA DEL ARTE*

# ⦿Contenido de las Clases

SEMANA / FECHA	TEMA	LECTURA
1 / 5 Ago	Introducción al curso / Platón y la censura de las artes	Platón, La República libros II, III y X.
2 / 12 Ago	Aristóteles y la defensa del valor cognitivo de las artes	Aristóteles, Poética (extracto)
3 / 19 Ago	Sesión de discusión Platón y Aristóteles	Lecturas semanas 2 y 3
4 / 26 Ago	Hume: ¿Puede haber una norma del gusto?	Hume Sobre la Norma del Gusto
5 / 2 Sep	Kant: El problema del gusto, análisis del juicio de la belleza	Kant Crítica del Juicio (extracto)
6 / 9 Sep	Sesión de discusión Hume y Kant	Lecturas semanas 5 y 6
7 / 16 Sep	NO HAY CLASE	
8 / 23 Sep	Danto y el Fin del Arte	Danto El Fin del Arte
9 / 30 Sep	¿Qué es el Arte?	Dickie La Teoría Institucional del Arte
10 / 7 Oct	Sesión de discusión Danto y definición del arte	Lecturas semanas 8 y 9
11 / 14 Oct	Crítica Ética y Moral del Arte. ¿Afectan los juicios éticos al juicio estético o artístico?	Carroll Crítica Ética del Arte
12 / 21 Oct	Arte y falsificación ¿En qué medida tienen valor artístico las falsificaciones?	Goodman, N. Arte y Autenticidad
13 / 28 Oct	Sesión de discusión Crítica ética, arte y falsificación	Lecturas semanas 11 y 12
14 / 4 Nov	Arte y Emoción: La paradoja de la Ficción	Carroll, N. Metafísica y Terror. La relación con la ficción
15 / 11 Nov	Sesión de discusión Arte y emoción / resumen del curso	Lecturas semanas 13, 15 y 16
16 / 18 Nov	NO HAY CLASE	
17 / 25 Nov	Entrega notas reflexivas	

# Museo Júmex



# ⊙ Enfoque

- Filosofía analítica
  - ...por favor ¡no entren en pánico!
  - No es una clase de lógica
  - Las etiquetas “analítica” y “continental” son confusas
    - Contraste entre una noción geográfica (“continental”) y un enfoque metodológico (“análisis”).
      - Bernard Williams: “es como distinguir coches entre ‘4x4’ y ‘hechos en Japón’
  - Mentalidad abierta
  - Énfasis en argumentos
  - Prestar atención a detalles básicos y a la discusión racional de los mismos

## ⊙ Estructura / Horarios

- 15 clases (2 día inhábiles)
  - 10 clases teóricas
  - 5 prácticas / discusión
- Horarios:
  - 10:00-12:00am
- PUNTUALIDAD IMPORTANTÍSIMA

## ⊙ Sesiones prácticas

- 5 sesiones prácticas
  - 19 agosto, 9 sept, 7 oct, 28 oct, 11 de nov
  - Discusión, profundización, aplicación práctica...
- Asistencia obligatoria
- Preparación:
  - Leer textos obligatorios (traerlos impresos)
  - Leer notas de clase
  - Preparar notas reflexivas\*

\*Los textos están disponibles en la página web

# ◎ Evaluación

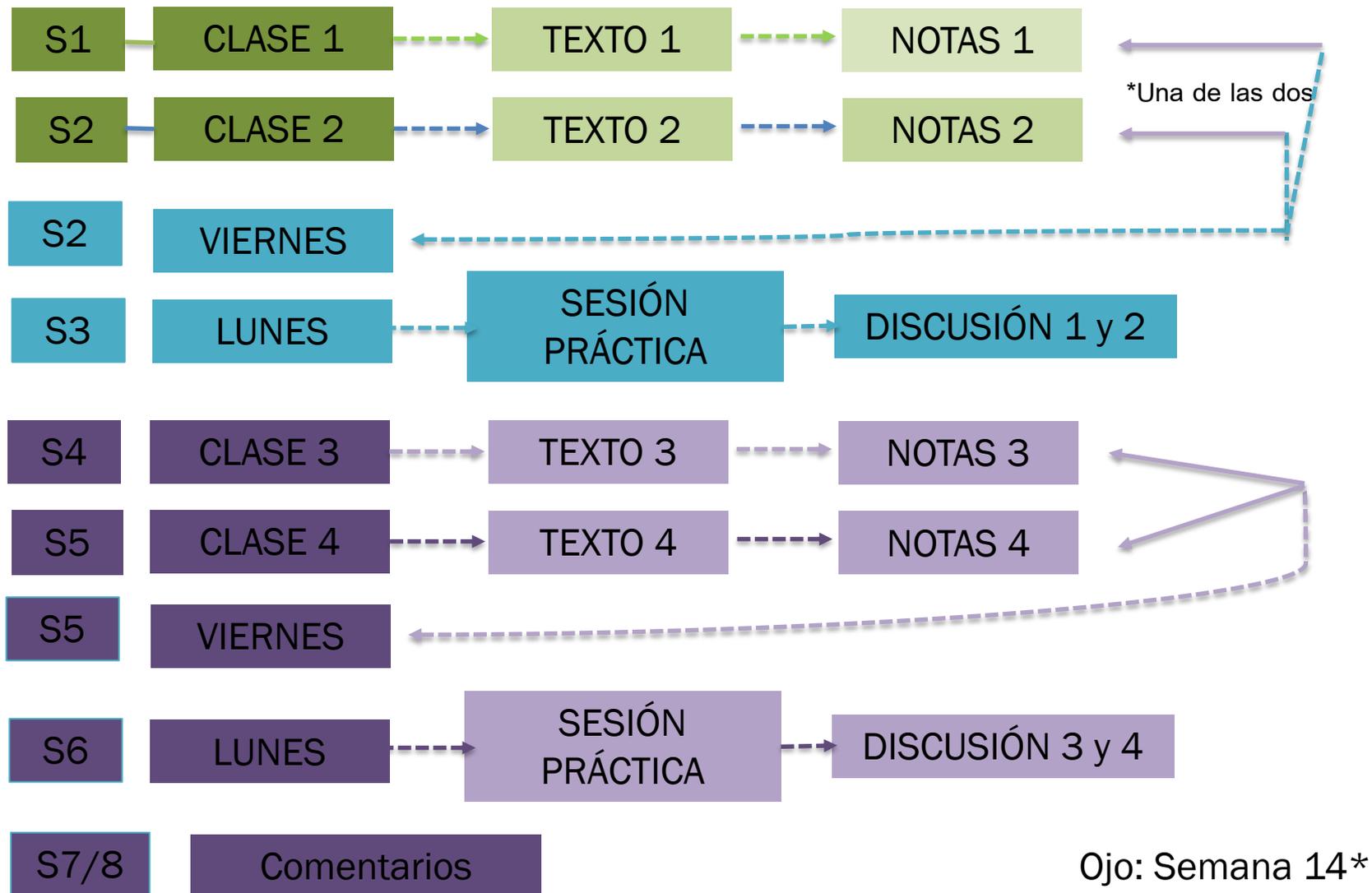
Tres componentes: Notas reflexivas, Examen, Asistencia y Participación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
<b>1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• El curso consta de 5 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos textos de las dos clases que preceden a cada sesión.</li><li>• <u>Cada viernes anterior a la sesión práctica</u> han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.</li><li>• Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <u>el lunes 25 de noviembre</u>.</li><li>• Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la tercera clase del curso.</li><li>• Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	30%

## ◎ Evaluación

- Las notas de preparación han de entregarse por correo electrónico: [esteticaunam2017.1@gmail.com](mailto:esteticaunam2017.1@gmail.com) y para recibir comentarios han de ser recibidas **antes de las 11:59 del viernes.**
- Las notas que se entreguen los sábados no recibirán comentarios.
- No se aceptarán notas recibidas después del sábado a las 11:59 (ésta contarán como no presentadas)
- Las notas no presentadas no podrán ser incluidas en la compilación final.

# 🕒 Evaluación (notas reflexivas)



LUNES 25 NOVIEMBRE

ENTREGA FINAL

NOTAS 1\* y 2\* | 3 y 4 | 5 y 6 | 7, 8 y 9

# ◎ Evaluación

- Notas reflexivas son parte esencial de la evaluación
  - Representan algo esencial en la práctica filosófica
- Lunes 19 de agosto: taller de escritura de notas reflexivas
  - Importante asistencia

# 🕒 Evaluación

Es IMPORTANTÍSIMO leer las instrucciones y reglas de cómo escribir notas reflexivas

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INSTITUTO INVESTIGACIÓN TÉCNICOS ACADÉMICOS ESTUDIANTES POSGRADOS EVENTOS ACADÉMICOS

Inicio ▶ Investigadores ▶ Paloma-atencia-linares

## PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1 (2020-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Lunes 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón TH 2-1

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

**Programa y Cronograma**

**Instrucciones para escribir notas reflexivas**

Textos y notas de clase

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica1-2020>

# 🕒 Evaluación

Los textos a leer están disponibles en la página web del curso:

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/problemas-de-estetica1-2020>

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INSTITUTO INVESTIGACIÓN TÉCNICOS ACADÉMICOS ESTUDIANTES POSGRADOS EVENTOS ACADÉMICOS

Inicio ► Investigadores ► Paloma-atencia-linares

## PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1 (2020-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1

\*\*\*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Lunes 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón TH 2-1

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones para escribir notas reflexivas](#)

# ◎ Evaluación

2. Examen final	· Lunes 2 de diciembre · Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.	<b>60%*</b>
-----------------	--	-------------

- El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final.
- Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.
- Es decir, el examen contará un 60% de la nota, sí sólo si se presentan al menos la mitad de las notas reflexivas en la compilación final.

# ◎ Evaluación

Tipo de Evaluación	Descripción, fechas de entrega y detalles	Porcentaje de la nota final
1. Notas de preparación de las sesiones prácticas.	<ul style="list-style-type: none"><li>· El curso consta de 5 sesiones prácticas de discusión de textos y temas en las que se discutirán los dos/tres textos de las dos/tres clases que preceden a cada sesión.</li><li>· <b><u>Cada viernes anterior a la sesión práctica</u></b> han de entregarse las notas reflexivas sobre los <u>dos/tres textos</u> correspondientes a las sesiones anteriores.</li><li>· Una compilación final de las notas reflexivas deberá entregarse <b><u>el lunes 25 de noviembre</u></b></li><li>· Se darán instrucciones específicas de cómo hacer las notas en la primera sesión práctica.</li><li>· Instrucciones específicas se darán también por escrito y estarán disponibles en la página web.</li></ul>	<b>30%</b>
2. Examen final	<ul style="list-style-type: none"><li>· Lunes 2 de diciembre</li><li>· Se darán instrucciones específicas en la última sesión práctica del curso.</li></ul>	<b>60%*</b>
3. Asistencia y participación a sesiones prácticas	<ul style="list-style-type: none"><li>· 5 sesiones prácticas – 10 pts c/u: 5 asistencia, 5 participación.</li></ul>	<b>10%</b>

## ⊙ ¿Qué pueden esperar de esta clase?

- Una idea firme de algunas teorías clásicas y contemporáneas importantes sobre estética y filosofía del arte.
- Herramientas de discusión y argumentación sobre problemas clásicos y recientes que se presentan en las prácticas artísticas.
- Apoyo docente
- Discusión, participación y trabajo en grupo.

## ⦿ ¿Qué se espera de ustedes?

- Que lean los textos obligatorios
- Que se involucren en la discusión y participen en la clase
- Que sean respetuosos/as y considerados/as con la profesora y sus compañeros/as.
- Responsabilidad con los horarios y fechas de entrega.
- Que disfruten haciendo y aprendiendo filosofía del arte.

# 🎯 Más información y detalles

<http://www.filosoficas.unam.mx/sitio/paloma-atencia-linares>

Google: Paloma Atencia + UNAM + Estetica



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



INSTITUTO DE INVESTIGACIONES FILOSÓFICAS

INSTITUTO    INVESTIGACIÓN    TÉCNICOS ACADÉMICOS    ESTUDIANTES    POSGRADOS    EVENTOS ACADÉMICOS

Inicio ▶ Investigadores ▶ Paloma-atencia-linares



**Paloma Atencia-Linares**  
*Estética, Filosofía del Lenguaje, Filosofía de la Mente*

Investigador Asociado C  
atenciap@filosoficas.unam.mx  
[CV](#)

**Actividades recientes**

- **PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1 (2020-1)**
- [ESTÉTICA 2](#)
- [ESTÉTICA 1](#)

**Semblanza** ocultar [-]

Paloma Atencia-Linares es doctora en Filosofía por UCL (University College London). Su trabajo se centra fundamentalmente en estética analítica (en particular en representación pictórica y ficción) y filosofía de la percepción. También está interesada en filosofía del lenguaje y mente.

Paloma ha recibido varias becas y premios durante su carrera como la beca Fulbright, la beca de la Sociedad Británica de Estética (BSA), la beca del Consejo Británico para las Artes y Humanidades (AHRC) y la 'Jacobsen Fellowship' (Royal Institute of Philosophy, GB). Actualmente es titular de una British Academy Newton Mobility Grant en colaboración con la Dra Stacie Friend (Birbeck College, University of London). Antes de incorporarse al Instituto de Investigaciones Filosóficas en la UNAM, Paloma dio clase en la Universidad de Kent, Reino Unido y en varios centros de la Universidad de Londres (UCL, Birkbeck College y Heythrop College). Paloma fue también miembro del consejo de administración de la Sociedad Británica de Estética (BSA) hasta 2015 y fue organizadora desde 2008 al 2013 del London Aesthetics Forum.

---

Paloma Atencia-Linares did her PhD in Philosophy at UCL, UK (2014). Her work has focused on the philosophy of art (specifically on pictorial representation and fiction). She is also interested in the Philosophy of Perception, Mind and Language.

During her postgraduate studies Paloma received various fellowships and grants such as the Fulbright scholarship, the British Society of Aesthetics studentship, an AHRC doctoral grant and a Jacobsen Fellowship (Royal Institute of Philosophy). Before coming to the UNAM,



[Inicio](#) ► [Investigadores](#) ► [Paloma-atencia-linares](#)

## PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1 (2020-1)

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO | FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS, FILOSOFÍA

### PROBLEMAS DE ESTÉTICA 1

\* \* \*

Profesora: Dra Paloma Atencia Linares

Lunes 10:00 - 12:00am [IMPORTANTE PUNTUALIDAD]

Salón TH 2-1

\*

Este curso tiene como objetivo ofrecer una introducción robusta a la estética y la filosofía de las artes. La primera parte del curso se centra en algunos de los textos principales en la historia de la filosofía del arte y la estética en la tradición occidental (ej. *La República* de Platón, *La Poética* de Aristóteles, *Sobre la Norma del Gusto* de David Hume y *La Crítica del Juicio* de Kant) Lo central, sin embargo, no es sólo familiarizar al estudiante con las ideas de los pensadores clásicos sino generar una reflexión y discusión de los temas que abordan buscando su aplicación en las manifestaciones artísticas contemporáneas y cuestionar la vigencia de dichas posturas. La segunda parte del curso se centra en debates centrales en la estética y filosofía del arte contemporánea (ej. ¿Qué es el arte?, ¿En qué consiste la evaluación artística y/o estética? El problema del valor artístico y las falsificaciones, la crítica ética del arte ¿es pertinente el valor moral para la evaluación estética?, la relación entre emociones y arte y el problema de la ficción, etc.) El curso fomentará que los estudiantes busquen conexiones entre los temas clásicos y contemporáneos y que apliquen sus reflexiones a fenómenos artísticos actuales. De esta manera se busca que se aprecie la relevancia de la reflexión filosófica para las prácticas artísticas.

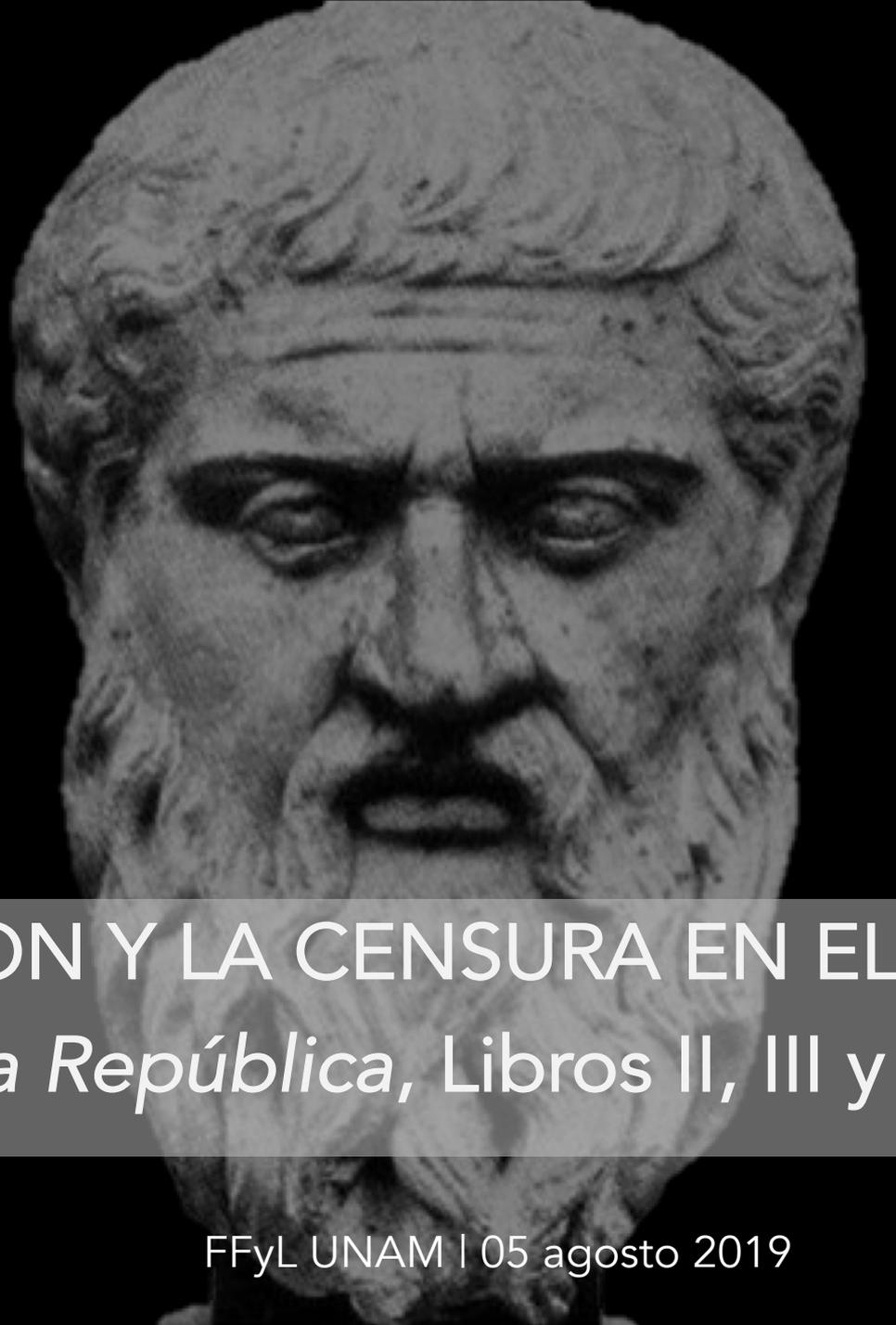
[Programa y Cronograma](#)

[Pautas de evaluación](#)

[Instrucciones para escribir notas reflexivas](#)

[Textos y notas de clase](#)

¿Preguntas o Dudas?

A detailed marble bust of the philosopher Plato, showing him with a full, curly beard and hair, and a serious expression. The bust is centered in the background of the slide.

# PLATON Y LA CENSURA EN EL ARTE

*La República, Libros II, III y X*

FFyL UNAM | 05 agosto 2019

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

- Varios textos de Platón donde reflexiona sobre cuestiones relevantes para el arte y la estética: *Ión*, *Hippias Mayor*, *Simposio*, *Leyes* (libros 2, 7), *Gorgias*, *Fedro*, *Republica II, III and X*.

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

- Varios textos de Platón donde reflexiona sobre cuestiones relevantes para el arte y la estética: *Ión*, *Hippias Mayor*, *Simposio*, *Leyes* (libros 2, 7), *Gorgias*, *Fedro*, *Republica II, III and X*.
- Postura hostil sobre el arte y los artistas:
  - El arte debe ser censurado (en ocasiones prohibido)
  - Los artistas deben ser expulsados de la República
- Dos cuestiones preliminares para entender la postura de Platón:
  - ¿A qué tipo de arte se refiere?
  - ¿Por qué dedica tres capítulos de un libro sobre política y moral para hablar sobre arte?

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

### ¿A qué tipo de arte se refiere Platón?

- Fundamentalmente poesía (narrativa) y pintura. Pero concebidas de un modo distinto al actual.
- Diferencia entre la concepción moderna y pre-moderna de 'las artes'.
  - Antes del siglo XVIII no existía la noción de "Bellas Artes".
    - La pintura, escultura, poesía, música, etc. no se agrupaban dentro de una clase específica de cosa (lo que ahora llamamos 'Arte') cuyo elemento común era que estaban producidas para generar una respuesta estética.
    - El dominio de las "Bellas Artes" (tal y como lo concebimos ahora) no era un área de estudio independiente, cuya apreciación se considerase autónoma, distintiva y diferente del estudio de la apreciación de otras prácticas humanas.
    - El (un) 'Arte' era entendido como cualquier práctica que requiriera una habilidad técnica
  - No hace distinciones entre Arte y artesanía ni entre Arte mayor/menor
- "Arte" > poesía/pintura > Arte popular
  - Más cercano a nuestra idea de "medios de masas" (TV, Cine, Radio, música popular) que a lo que llamamos "Bellas Artes".

## ⊙ Contexto y cuestiones preliminares

### ¿Por qué Platón dedica tres capítulos de un libro sobre política y moralidad para hablar de arte?

- Platón (y los Griegos) no distingue(n) entre valor ético y estético.
  - No concibe(n) el valor artístico como autónomo: lo bello, lo bueno y lo perfecto son conceptos interconectados.
- En *La República* Platón discute la naturaleza de la justicia
  - No puede haber un individuo justo en una sociedad injusta.
  - El secreto de una sociedad buena o justa: división del trabajo. Para que la sociedad funcione, cada individuo tiene que cumplir un propósito determinado.
  - El modo de llevar a los ciudadanos por el buen camino > Educación
- La poesía tiene un papel muy claro en la educación de los griegos
  - Los poemas Homéricos eran considerados una parte central de la educación del carácter.
  - Era frecuente leer o dar a leer poesía a los niños para que la memorizaran y la recitaran.

## La República de Platón, Libros II, III y X | Resumen

- Críticas/Objeciones Generales
  - Críticas epistémicas acerca de la incapacidad del arte para generar conocimiento: no hay conocimiento posible que pueda derivarse del arte; el arte es una fuente de falsedades e ideas equivocadas .
  - Críticas de índole moral: el arte promueve estados irracionales de la mente; el arte pervierte el alma.

# La República de Platón | Libros II y III

## INTRODUCCIÓN AL LIBRO II Y III

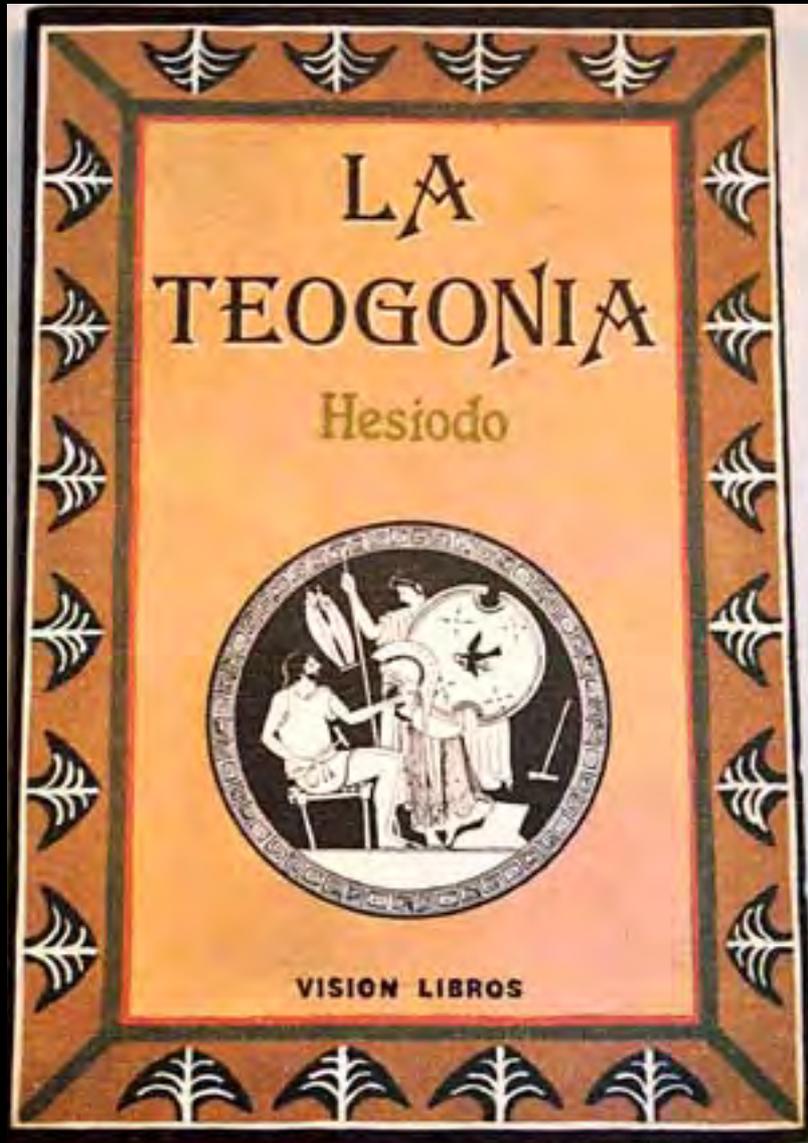
- Tema de discusión: “¿Cuál debe de ser la educación de los (jóvenes) guardianes? > Énfasis en las historias de ficción
  - Educación temprana – niños que serán los guardianes/soldados.
- Adelanta sus principales críticas a la poesía/arte:
  - Algunas historias deben ser censuradas: el contenido y la forma que presentan afecta negativamente al aprendizaje y al desarrollo del carácter moral.
- Justificación:
  - Los niños/jóvenes guardianes absorben cualquier contenido al que se exponen y lo aprenden rápida y fácilmente.
  - Los niños/jóvenes no son capaces de discernir entre el contenido alegórico y el literal.
  - Las historias que leen los niños están llenas de falsedades e ideas morales erróneas.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los dioses no deben mostrarse como seres que cometen crímenes, discuten airadamente o como personajes que no respetan a sus padres y mayores.



- Cronos envidia a su padre, Urano.
- Urano está peleado con Gaia la madre de Cronos ...
- Urano le ha arrebatado a sus hijos
- Gaia le pide a Cronos que castre a su padre, Urano.
- Cronos, de hecho, lo castra.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los dioses no deben mostrarse como seres que cometen crímenes, discuten airadamente o como personajes que no respetan a sus padres y mayores.
  - Los dioses sólo han de ser responsables de actos buenos.
  - Los dioses no deben ‘cambiar sus formas’ (transformarse). Tienen que mantenerse fieles a su naturaleza.
  - Los dioses no mienten y sin embargo, se representan como mentirosos.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- Problema: Las historias mienten y confunden. Los dioses y los héroes (ejemplos/modelos a seguir) no son retratados apropiadamente.
  - Los héroes no deben representarse como seres cobardes que tienen miedo a la muerte. Los héroes deben ser valientes.
  - Los héroes no deben representarse como seres que lloran y se lamentan. Los héroes deben tener auto-control.
  - Los héroes no son seres dados a las carcajadas – reacción violenta.
  - Los héroes no deben aceptar sobornos.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE I (LIBRO II). ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### CONTENIDO DE LAS HISTORIAS

- **CONCLUSIÓN:** Poesía/historias de ficción son una mala influencia para los niños.
  - Los niños/jóvenes adquieren creencias falsas: crecen pensando que sus modelos a seguir se comportan inadecuadamente.
  - Y si los modelos a seguir se comportan mal, ellos pueden seguir su ejemplo.
  - Estas creencias falsas los corrompen.
  - Resultado: Debemos censurar las historias cuyo contenido es problemático.

## La República de Platón | Libros II y III

### PARTE II (LIBRO III) . ANÁLISIS DE LA OBRA DE “LOS MEJORES POETAS”.

#### ESTILO DE LA OBRA

- RESUMEN:

- Hay ciertas formas de escribir poesía que son moralmente perniciosas, peligrosas o dañinas.
- Estas historias deben ser censuradas.
- Tres tipos de poesía/narración
  - Simple – discurso indirecto.
    - El poeta habla en sus propias palabras.
    - E.g. reportando lo que ocurre
  - Mimética – discurso directo
    - Drama, tragedia y comedia
    - Imitación, personificación, uso de personajes o actores.
    - “Aquella en donde el hablante cita al personaje, habla como el personaje o intenta hacernos creer que él es el personaje”
  - Mixta. e.g. poesía épica.

## La República de Platón | Libros II y III

Mímesis/Imitación es mala o al menos moralmente peligrosa.

- Argumentos:
  - Va en contra de la división del trabajo: los individuos tienen que permanecer fieles a su propia naturaleza.
  - Mímesis/imitación es el mecanismo por el cual la gente se identifica con los personajes de las historias (argumento contra la imitación)\*.

# La República de Platón | Libros II y III

## 1. Argumento contra la imitación/identificación

- i. Si una práctica educativa produce comportamiento inmoral de un modo sistemático, entonces dicha práctica ha de ser censurada o prohibida.
- ii. La práctica poética de presentar comportamientos inmorales a niños, los predispone típicamente, a través del mecanismo de la mimesis, a identificarse con aquellos que se comportan de un modo inmoral y emularlos.
- iii. Si los niños tienen una predisposición a identificarse con aquellos que acometen acciones inmorales, entonces, de adultos, llevarán a cabo dichas acciones inmorales.
- iv. Por tanto, las prácticas poéticas que representan conductas inmorales producen dicho comportamiento de un modo sistemático.
- v. Por tanto, la práctica educativa del tipo mimético debe ser censurada.

## La República de Platón | Libros II y III

### Conclusión de los libros II y III

- Debemos prohibir en la República la circulación de historias que sean miméticas y cuyo contenido sea engañoso.

### Reflexiones aplicadas a casos actuales:

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?
- ¿Hay algún caso donde la 'forma mimética' en las artes (populares) pueda ser considerada problemática?

## La República de Platón | Libros II y III

### EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?



**Hasta  
los '90**



EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

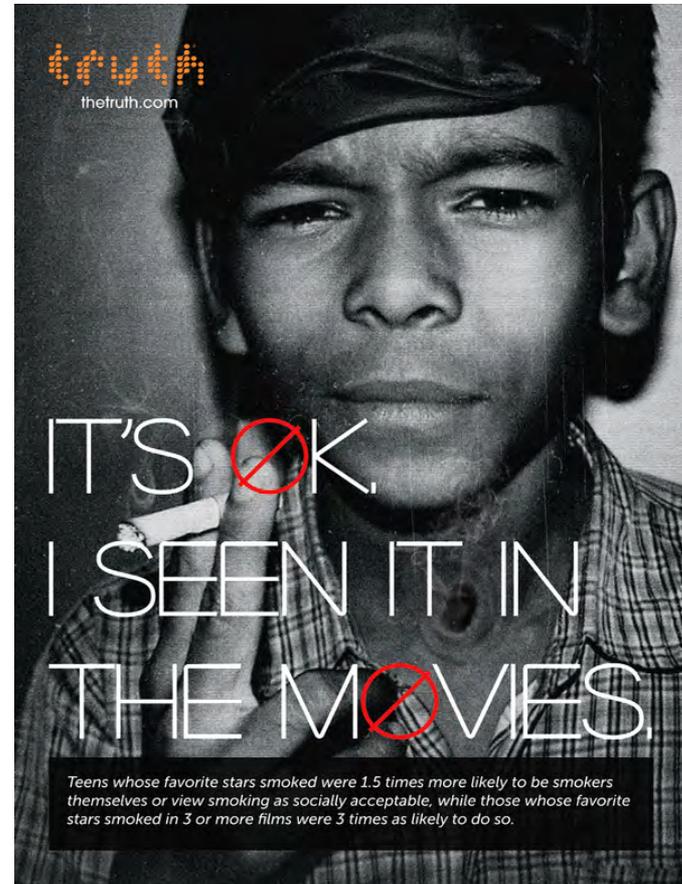
- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?

# HOY

## “los buenos”

# No fuman

“Los adolescentes cuyas estrellas de cine favoritas fuman, son 1.5 veces más proclives a ser fumadores o considerar el fumar socialmente aceptable, mientras cuyas estrellas de cine fumaron en 3 películas o más son 3 veces más proclives a fumar”



# La República de Platón | Libros II y III

## EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS:

- ¿Hay algún contenido de las artes (populares) que esté prohibido o de algún modo censurado por ser considerado moralmente inapropiado?



## EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS

- ¿Hay algún caso donde la 'forma mimética' en las artes (populares) pueda ser considerada problemática?

Previous Blog home Next

### Is Breaking Bad really inspiring copycat crime?

A series of prosecutions has put the US television series in the dock for inspiring criminal behaviour. It's not the first show or film to be accused of doing so

Share 44  
Tweet 20  
+1 3  
Share 0  
Email



Posted by  
Leo Benedictus  
Monday 29 September  
2014 15.36 BST  
The Guardian

Television & radio  
Breaking Bad

Culture

World news  
United States - US crime

More from Shortcuts on

Television & radio  
Breaking Bad

Walter White (Bryan Cranston) and Jesse Pinkman (Aaron Paul) in Breaking Bad.  
Photograph: Ben Leuner/AMC/AMC

It may not have been just the vivid characters or the tense plots that kept people coming back to [Breaking Bad](#). Some fans – and of course we can't know how many – seem also to have valued it as a source of practical advice and information.

## La República de Platón | Libro X - preliminares

### INTRODUCCIÓN (LIBRO X)

- *Toda* imitación poética deforma la mente de la audiencia.
- *Toda* poesía debe ser censurada o prohibida en la República.

\* En el libro X, la preocupación ya no es la educación de los niños. El enfoque es más amplio.

- ¿Por qué es la postura de Platón más radical en el libro X?
  - La teoría de las partes del Alma
  - La teoría de las Formas

## LA TEORÍA DEL ALMA DE PLATÓN

(Libros IV, VIII y IX)

Razón	Conocimiento. Parte que busca la verdad
Espíritu (Honor)	Busca el reconocimiento, la autodeterminación y la ambición.
Apetitiva	Placer, deseos y necesidades básicas (comida, bebida, el sexo, etc.)

LA TEORÍA DEL ALMA DE PLATÓN  
(Libros IV, VIII y IX)

Razón	Reyes (filósofos)
Espíritu (honor)	Guardianes
Apetitos	Amantes del dinero / Comerciantes

## 2. Argumento de la Desestabilización Psicológica

- La poesía pervierte el alma porque apela a su parte más baja.
  - Poesía/arte gratifica a la parte irracional del alma al mismo tiempo que mina la razón.
- La razón y los apetitos están en conflicto

<b>Parte apetitiva</b> "Duerme todo el día"	<b>Razón</b> "Lucha contra la pereza"
--	--

<b>Poesía / Arte</b> ¡Déjate llevar por la tristeza! ¡Llora sin parar! Enamórate de alguien que no existe...	<b>Razón</b> Auto control / moderación
---	---

## 2. Argumento de la Desestabilización Psicológica.

- Para apreciar la poesía/arte hay que ser indulgente con las emociones
- Los poetas/artistas necesitan apelar a las emociones fuertes para hacer sus obras interesantes.
  - La moderación es difícil de representar y los eventos ordinarios no general producciones dramáticas buenas o interesantes.
- Y lo hacen de un modo tan efectivo – que es difícil que no nos conmuevan las situaciones representadas.
- Esto es problemático:
  - Al ser indulgente con las emociones, la poesía/el arte pervierte el carácter.
  - La poesía/arte pervierte incluso a la gente con las mejores mentes.

## La República de Platón | Libro X - preliminares

### 2. Argumento de la desestabilización psicológica.

Ejemplo contemporáneo: ¿Hay casos en los que la gente se comporte irracionalmente como resultado de las manifestaciones/expresiones artísticas?



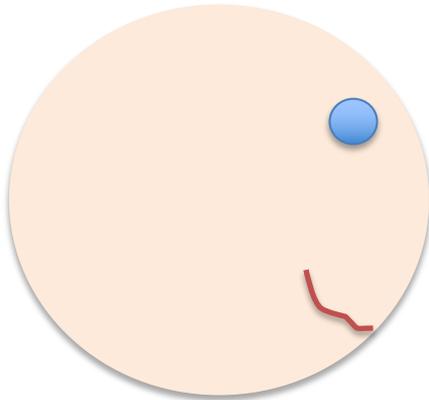
Fans después de un concierto de Justin Bieber

## La República de Platón | Libro X

- En el punto en el que Platón postula su teoría tripartita del alma, se da cuenta de que la poesía apela a la parte más baja.
- Pero también piensa que la poesía evita el desarrollo de la parte más alta (la razón): la poesía (y los poetas) no generan ningún tipo de conocimiento.
  - Argumento contra la imitación
  - Argumento contra el conocimiento de los artistas

3. Argumento [epistémico] contra la Mímesis (Camas y mesas)

Teoría de las Formas (Libro V)



2. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- Teoría de las Formas (Libro V)



"Cama-idad"  
(Idea o Forma de "Cama")

## La República de Platón | Libro X - preliminares

### Teoría de las Formas (Libro V)

- Las Formas (las ideas reales de las cosas) existen independientemente de las cosas particulares.
- Las Formas son el ejemplo perfecto de ellas mismas.
  - Las cosas particulares 'participan' de la Formas ideales (son copias, pero no ejemplares perfectos de las mismas)
- No cambian y permanecen.
  - Las cosas particulares cambian y desaparecen.
- Las Formas son la naturaleza real de las cosas
- Conocer algo o saber qué es algo supone saber o conocer la Forma.

## La República de Platón | Libro X - preliminares

### 3. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- El arte (pintura\*/poesía) nos presenta una imitación de las cosas no *la naturaleza real* de las mismas.
- *El Arte* (pintura/poesía) nos presenta sólo con apariencias.
- (el contenido de las) *Obras miméticas* (pintura/poesía) está separado tres niveles de la realidad
- Los artistas/ el arte no crean o son creaciones, son sólo copias de copias.

IDEAS/FORMAS	PARTICULARES	OBRAS MIMÉTICAS
"CAMA(-idad)" (lo que la cama realmente es)	Cama (mundo sensible/copia)	Cama (ficticia) (apariencia= copia de la copia)
Conocimiento puro (Filósofo / Persona Intelectual)	Artesano/Carpintero	Artista

# La República de Platón | Libro X



Algún  
conocimiento de  
cómo construir  
una cama (física)  
particular o  
concreta.



# La República de Platón | Libro X

Hmm..  
A ver...  
vamos a  
imaginar



# La República de Platón | Libro X



Joseph Kosuth *Una y tres sillas* (1965)

La República de Platón | Libro X



René Magritte *Esta no es una pipa* (1915)

## La República de Platón | Libro X

### 3. Argumento contra la Mímesis (Camas y Mesas)

- i. El Arte (la pintura/poesía) es imitación
  - ii. Si el arte es fundamentalmente imitación, entonces el arte es, a lo sumo, únicamente un espejo o transcribe las apariencias de las cosas.
  - iii. Si el arte meramente transcribe las apariencias, entonces no hay por qué pensar que puede generar conocimiento, más que por mera coincidencia.
  - iv. Por tanto, el arte no tiene por qué – y de hecho nunca – genera conocimiento, más que por mera coincidencia.
- No podemos conocer la verdadera naturaleza de las cosas a través del arte, puesto que el arte únicamente nos pone en contacto con ficciones, apariencias de realidad y no con las cosas mismas.

## La República de Platón | Libro X

¿EJEMPLOS CONTEMPORÁNEOS donde el arte nos haga pensar que las cosas son de un modo en el que realmente no lo son?



#### 4. Argumento [epistémico] contra los artistas: argumento de las virtudes y capacidades

- Los poetas/artistas no saben o conocen la verdadera naturaleza de las cosas que representan (sólo inventan cosas).
- Si los poetas supieran o comprendieran la naturaleza de las cosas de las que escriben, podrían aplicar su conocimiento a las situaciones reales del mundo.
- Pero este no es el caso:
  - Homero escribe acerca de guerras, batallas, tácticas militares y política, pero él nunca hubiera podido planificar una estrategia en una guerra real o ser un verdadero legislador.
- Por tanto, un poeta (imitador) no debe tomarse en serio, ellos no saben nada de las cosas que representan.

## La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

1. Argumento desde la identificación: las historias son engañosas y, por el mecanismo de la mimesis (imitación), los niños adquieren creencias falsas y malos hábitos. Esto, a su vez, corrompe sus almas. [argumento moral]
2. Argumento de la desestabilización psicológica: al lidiar con apariencias y emociones, la poesía/arte apela a la parte baja del alma y por tanto, disrumpe la razón y pervierte el alma. [Argumento moral]
3. Argumento contra la mimesis: la poesía/pintura/arte está separada tres veces de la realidad. Por tanto, no puede darnos conocimiento de las cosas, puesto que no nos da acceso a las cosas mismas. [Argumento epistémico]
4. Argumento desde las virtudes y capacidades/contra los artistas: los poetas no poseen conocimiento acerca de las cosas que escriben/representan. Por tanto, no pueden transmitir o impartir conocimiento de las mismas. [Argumento epistémico]

## La República de Platón | Resumen de todos los argumentos

Conclusion:

- **La poesía/pintura/arte debe ser censurado o prohibido en la República.**

[los únicos poemas que serán permitidos son los himnos y elogios de las personas virtuosas]

¿Preguntas? ¿Dudas? ¿Reflexiones?

Lean los extractos de *La República*  
(disponibles en línea)