**ESTÉTICA II. Clase Práctica I**

**I. Kristeller, “El Sistema Moderno de las Artes (Aprox. 10min para responder todas las preguntas)**

Del texto de Kristeller, podemos extraer que en el siglo XVIII ocurrieron estos hitos:

* Lo que podemos llamar “las bellas artes” se concibieron por primera vez como  un “grupo autocontenido”
* Las bellas artes obtuvieron su autonomía
* El proyecto de definir el concepto de arte se convirtió en una tarea filosófica.
* Se empezó a hablar de la idea de “lo estético” y en particular del “desinterés  estético”
* La filosofía del arte comenzó a ser una disciplina separada y distinta. Con esto en mente:

1. ¿Qué importancia pudo / puede tener que se agruparan las artes por primera vez?
2. ¿Por qué puede ser relevante buscar el/los origen/es de la clasificación de las  “bellas artes”?
3. Compara y discute tus notas reflexivas con tu grupo y plantea cuestiones que consideres importantes o dignas de discusión.

**II. Danto, “El abuso de la belleza” (Aprox. 10min para responder las preguntas)**

1. ¿Qué son, para Danto, las “vanguardias intratables”? ¿Por qué *intratables*?
2. ¿Cuál es, según Danto, la enseñanza central de estas ‘vanguardias intratables’?
3. ¿Pese al legado de las vanguardias intratables, crees que la belleza o lo estético tiene alguna relación central con el arte – quizás no como condición necesaria, pero suficiente?