

Este ejercicio sustituye a las notas reflexivas sobre este tema en particular y sólo en esta ocasión (con relación a esta clase). Se recomienda la lectura del texto de Roger Scruton "Photography and Representation" (en línea). Si puedes leer en inglés, puedes hacer las notas reflexivas como siempre sobre ese texto. Si no lees inglés o prefieres hacer este ejercicio en sustitución de las notas, puedes hacerlo.

1. Reproduce mediante una paráfrasis – que no una transcripción – uno de los argumentos contra la fotografía como arte. Piensa y escribe qué podríamos decir a favor de este argumento (o menciona ejemplos prácticos que apoyen las ideas que se presentan). Piensa y escribe algunas críticas que se podrían hacer al mismo (preferiblemente que no sean las que desarrollamos en clase). Recuerda que tus críticas han de ser razonadas y motivadas (preferiblemente con ejemplos).
2. Busca algún/algunos ejemplo/s de fotografía/s que haya/n requerido para su producción mucho más que la pura relación causal – fotografías donde se vea patente la intervención del/la autor/a. (Puedes incorporar fotos)
3. Busca algún/algunos ejemplo/s de fotografía/s en donde parezca haberse explotado al máximo el puro elemento causal (donde se haya captado un momento tal cual ocurría sin una intervención causal del/la autor/a). Reflexiona sobre el valor de esta/s fotografías. (Puedes incorporar fotos)