

# ARTE Y PORNOGRAFÍA



Estética 2 | 12 abril 2018 | FFyL, UNAM

## ⊙ Recapitulación

- Argumentos en contra de la posibilidad de considerar a la fotografía y al cine como arte
  - Crítica prominente en el siglo XIX y principios del XX (en desuso)
  - (Posiblemente) Implícita en la evaluación actual de obras de estos medios.
- 3 argumentos + 1\*
  - Argumento de causación
  - Argumento de control
  - Argumento del interés estético
- \* Contra el cine, basado en su naturaleza fotográfica

## ⊙ Recapitulación

- 3 argumentos + 1\*
  - Argumento de causación
    - La fotografía es producto de un proceso causal no intencional
    - El arte debe ser intencional
  - Argumento de control
    - El/la fotografo/a tiene poco control sobre el producto final
    - Para hacer arte es necesario transmitir una idea controlando el proceso de producción
  - Argumento del interés estético \*

# El argumento del interés estético

- Para que un medio sea una forma de arte, éste debe ser capaz de producir interés estético por sí mismo y no sólo como un medio para otra cosa.
- El interés en la fotografía no puede distinguirse del interés en el objeto que la fotografía representa, más allá de cómo la fotografía presente ese objeto.
  - Las fotografías, como los espejos o las ventanas) son transparentes – podemos ver a través de ellos
  - Como en el caso de las ventanas/espejos, no estamos interesados en ellos mismos, sino en lo que vemos a través de ellos.
- Si el medio fotográfico no genera interés estético por si mismo, entonces no es una forma de arte
- Luego la fotografía no es una forma de arte

# Respuestas al argumento del interés estético

- Podemos aceptar que la fotografía (y el cine) sean de algún modo medios *transparentes* – pero ¿quiere decir esto que son invisibles?
- ¿Ver un objeto a través de una fotografía es de verdad lo mismo que verlo en la realidad?
  - Claramente no. Y estas diferencias pueden tener interés estético

# Contra el argumento del interés estético



“DEFAMILIARIZACIÓN”



# Contra el argumento del interés estético

- Las fotografías de algún modo “defamiliarizan” al sujeto representado
- La defamiliarización puede ser un medio por el cual el/la artista expresa sus pensamientos.
- De este modo, podemos apreciar ciertas fotografías no por lo que éstas muestran sino por *cómo lo muestran*.
- En resumen: podemos apreciarlas estéticamente

# Argumento escéptico contra el cine

1. La fotografía no es un arte
2. Una película, es como mucho, un registro fotográfico de una obra de arte dramático.
3. Por tanto, el cine no es un arte

¿RESPUESTAS?

# Argumento escéptico contra el cine (respuesta)

1. La fotografía no es un arte
- ~~2. Una película, es como mucho, un registro fotográfico de una obra de arte dramático.~~
3. Por tanto, el cine no es un arte

# Argumento escéptico contra el cine (respuesta)

Contra la segunda premisa:

- ¿Edición?
- ¿Sonido?
- ¿Post-producción?
- No todas las películas están hechas en un soporte fotográfico.

¿PREGUNTAS, REFLEXIONES?

# ARTE Y PORNOGRAFÍA



Estética 2 | 12 abril 2018 | FFyL, UNAM

## ⊙ Preliminares

- Con frecuencia el arte y la pornografía se consideran mutuamente excluyentes...

## ⦿ Preliminares

- Con frecuencia el arte y la pornografía se consideran mutuamente excluyentes...

REDES

### ¿Arte o pornografía? Ante la duda, Facebook aplica la censura

ABC.ES | Día 07/03/2013 - 18.20h

- ▶ La página del Museo Jeu de Paume ha sido bloqueada después de colgar una foto del cuadro «L'étud de nu», de la famosa artista Laure Albin Guillot



ABC

Imagen retocada por el Museo Jeu de Paume

¿Qué es pornografía y qué es arte? La pregunta parece retórica pero no lo es, al menos a los ojos de Facebook que no es capaz de distinguir los dos conceptos.

▶ COMENTARIOS

▶ IMPRIMIR

COMPARTIR



EN VÍDEO

▶ Toda la actualidad de Tecnología

EN IMÁGENES

▶ Toda la actualidad de Tecnología

Sigue ABC.es en...



Oferplan  
ABC



Entradas Concierto J  
Madrid  
Teatro de la Luz Philips Gran V

40€

28€

Publicidad

Reseñas videojue

## ⊙ Preliminares

- Con frecuencia el arte y la pornografía se consideran mutuamente excluyentes...
- ¿Pero, lo son?

## ⊙ INTERÉS PRÁCTICO

¿POR QUÉ PREGUNTAR SI LA PORNOGRAFÍA PUEDE SER ARTE?

- Recibir el estatuto de arte trae consigo prestigio social y reconocimiento institucional.
- Si una obra se considera pornográfica generalmente no se le presta adecuada atención, se le denigra críticamente o pierde apoyo.

## ☉ INTERÉS PRÁCTICO



### **Shunga** sex and pleasure in Japanese art

[Book now >](#) Until 5 January 2014

The British  
Museum

## ⊙ INTERÉS PRÁCTICO

¿POR QUÉ PREGUNTAR SI LA PORNOGRAFÍA PUEDE SER ARTE?

- Recibir el estatuto de arte trae consigo prestigio social y reconocimiento institucional.
- Si una obra se considera pornográfica generalmente no se le presta adecuada atención, se le denigra críticamente o pierde apoyo.
- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.

## ☉ INTERÉS PRÁCTICO

- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.

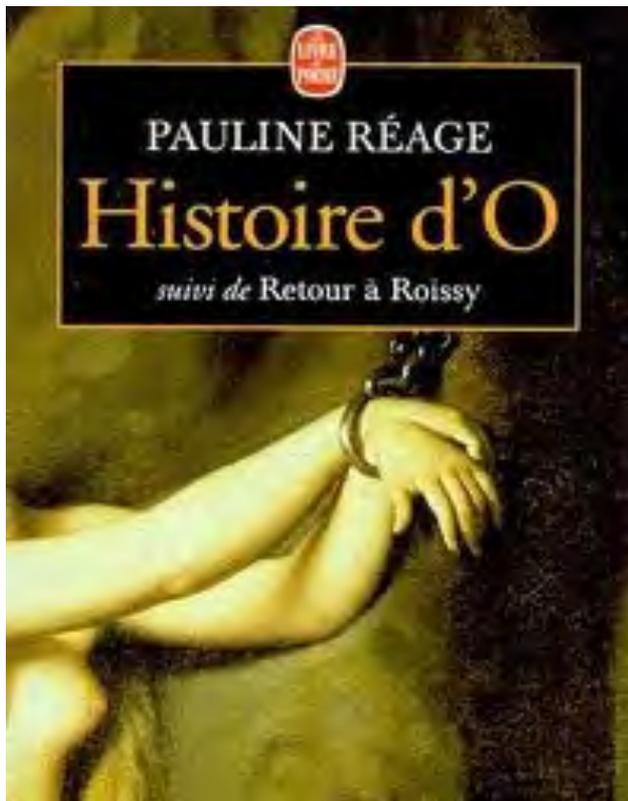


### Egon Schiele

- Sentenciado a prisión
- Juez destruyó uno de sus dibujos

## ⊙ INTERÉS PRÁCTICO

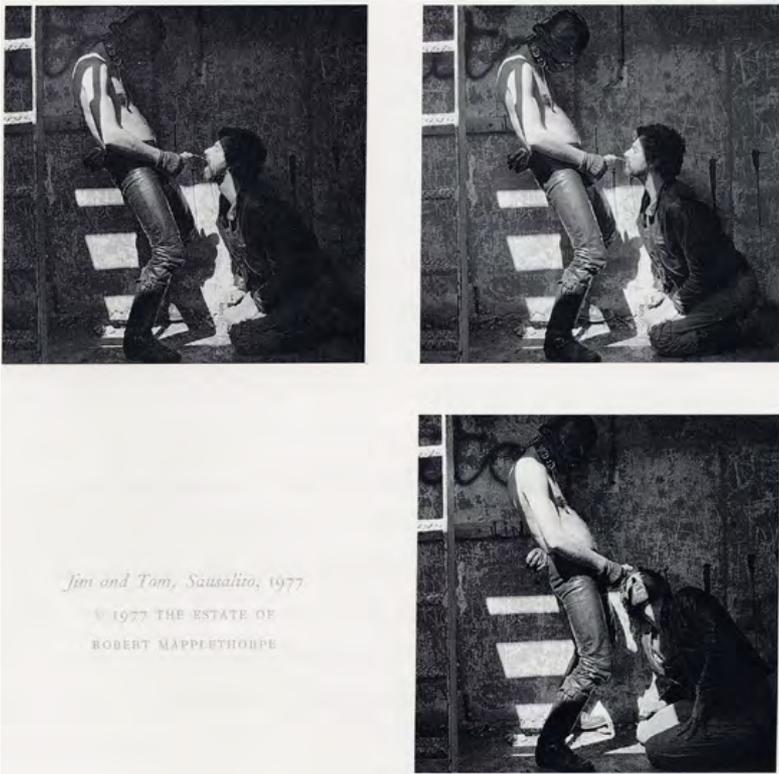
- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.



- Cargos de obscenidad contra la editorial.
- Prohibición a su publicidad

## ⊙ INTERÉS PRÁCTICO

- O peor, la obra se somete a la censura y se prohíbe su exhibición en museos, teatros, librerías, etc.



- Exposición de Mapplethorpe en la galería Corcorán, cancelada

## ⊙ INTERÉS PRÁCTICO

### Modos de lidiar con la censura

- Negar que las obras son pornográficas y argumentar que son “arte erótico” – lo que se suele hacer
- Rechazar la idea de que hay que elegir entre arte o pornografía. Argumentar que es un falso dilema – vía (filosófica) alternativa
  - Más acorde con las intenciones de las obras
  - Responde a una correcta apreciación

## ⊙ Hoy

- Argumentos generales contra la consideración artística de la pornografía (por tipo)
  - Respuestas generales
- Argumento específico más desarrollado (J. Levinson)
  - Respuestas

## ⊙ ARGUMENTOS GENERALES: DIF. ARTE Y PORNOGRAFÍA

1. Contenido representacional
2. Estatus moral
3. Calidad artística
4. Respuesta esperada (prescrita)

## ⊙ CONTENIDO REPRESENTACIONAL

- Contenido representacional:
  - Qué es lo que se representa
  - Sobre qué va la obra / qué es lo que se ve en la pintura, fotografía...
- En estos términos ¿Cuáles creen que pueden ser las diferencias entre el arte (erótico) y la pornografía?

## ⦿ CONTENIDO REPRESENTACIONAL

| Pornografía  | Arte (erótico)  |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Sexualmente explícita y rica en detalles anatómicos genéricos.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Suggerente y, cuando se centra en partes del cuerpo lo hace capturando individualidad, personalidad y subjetividad.</li></ul> |

\* Roger Scruton y Luc Bovens

## ◎ CONTENIDO REPRESENTACIONAL



**Tiziano: "Venus de Urbino"**

**Roger Scruton:**

- Foco de atención del arte erótico no es en los órganos sexuales.

## ◎ CONTENIDO REPRESENTACIONAL

| Pornografía   | Arte (erótico)  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="164 364 966 571">• Sexualmente explícita y rica en detalles anatómicos genéricos</li><li data-bbox="164 742 937 1099">• Representaciones gráficas explícitas invitan al espectador a adoptar una mirada degradada sin contacto subjetivo</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li data-bbox="1004 364 1806 792">• Suggerente y, cuando se centra en partes del cuerpo lo hace capturando individualidad, personalidad y subjetividad.</li><li data-bbox="1004 892 1806 1099">• Precisamente por sugerir y no mostrar se logra acceso a la subjetividad (Bovens)</li></ul> |

## ◎ CONTENIDO REPRESENTACIONAL

| Pornografía   | Arte (erótico)   |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Sexualmente explícita y rica en detalles anatómicos genéricos</li><li>• Representaciones gráficas explícitas invitan al espectador a adoptar una mirada degradada sin contacto subjetivo</li><li>• Evita la exploración imaginativa</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Sugerente y, cuando se centra en partes del cuerpo lo hace capturando individualidad, personalidad y subjetividad.</li><li>• Precisamente por sugerir y no mostrar se logra acceso a la subjetividad (Bovens)</li><li>• Apela a la imaginación</li></ul> |

## ◎ CONTENIDO REPRESENTACIONAL

### Pornografía

- Se centra en el sexo agresivo, sin emociones, alienado (Webb 1975, Steinem 1995; Mahon 2005; Ellis 2006)

### Arte (erótico)

- Arte erótico: más dirigido a lo sensible y la conexión humana.

## ⊙ ESTATUS MORAL

- Distinguir entre arte y pornografía en términos de contenido de la representación no establece que la pornografía sea inmoral
  - Simplemente traza diferencias
  - El contenido representacional puede ser explícito – ej. Violación – pero tratado de forma crítica (Gracyk, 1987)
- ¿Cuáles creen que puedan ser las críticas *morales* o las razones por las que la pornografía puede resultar problemática en términos artísticos?

## ⊙ ESTATUS MORAL

- Distinguir entre arte y pornografía en términos de contenido de la representación no establece que la pornografía sea inmoral
  - Simplemente traza diferencias
  - El contenido representacional puede ser explícito – ej. Violación – pero tratado de forma crítica (Gracyk, 1987)
- **Helen Longino: pornografía**
  - “material verbal o pictórico que representa o describe comportamientos sexuales degradantes o abusivos (...) *de manera tal que se suscriba dicha degradación*”

## ⊙ ESTATUS MORAL

Problema: la pornografía es dañina.

- En la fase de producción: por coerción, brutalidad, violencia.
- En la post-producción: silencia y subordina a las mujeres.
- Por exposición:
  - Frecuencia (Dwyer 2008): la pornografía conlleva humillación y tratamiento abusivo particularmente de las mujeres. Exponerse con frecuencia es como tener pensamientos agresivos recurrentes contra otros.
  - Naturaleza del material: perpetuar problemas de desigualdad de género
  - Tipo de daño infligido: perpetuar daño físico o de actitud

## ⊙ ESTATUS MORAL

Problema: la pornografía es dañina.

- “Explotación”, “objetivización” (Nussbaum 1995)

Aunque la pornografía sea moralmente problemática,  
¿qué tiene que ver con su calidad artística?

*\* presuposición: lo ético afecta a lo estético*  
(postura bastante aceptada)

## ◎ CALIDAD ARTÍSTICA

### **Pornografía**

1. Unidimensional

### **Arte (erótico)**

1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).

## ◎ CALIDAD ARTÍSTICA

| Pornografía   | Arte (erótico)  |
|---|---|
| <p>1. Unidimensional</p> <p>2. “Dirigido a la <i>copulación de clichés</i>” (Nabokov) – inherentemente formulario</p> | <p>1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación).</p> <p>2. Posee originalidad</p> |

## ◎ CALIDAD ARTÍSTICA

| Pornografía  | Arte (erótico)  |
|--|---|
| 1. Unidimensional  | 1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación). |
| 2. “Dirigido a la <i>copulación de clichés</i> ” (Nabokov) – inherentemente formulario | 2. Posee originalidad   |
| 3. Producciones de consumo masivo – “ <i>industria del porno</i> ”                     | 3. No es un producto industrial. Productos únicos.            |

## ◎ CALIDAD ARTÍSTICA

| Pornografía  | Arte (erótico)  |
|--|---|
| 1. Unidimensional  | 1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación). |
| 2. “Dirigido a la <i>copulación de clichés</i> ” (Nabokov) – inherentemente formulario | 2. Posee originalidad   |
| 3. Producciones de consumo masivo – “ <i>industria del porno</i> ”                     | 3. No es un producto industrial. Productos únicos.            |
| 4. Vulgar y anti-estética  | 4. Busca la belleza   |

## ◎ CALIDAD ARTÍSTICA

“los genitales son siempre excitantes, pero rara vez son considerados bellos”

Freud 1961

## ◎ CALIDAD ARTÍSTICA

| Pornografía  | Arte (erótico)  |
|--|---|
| 1. Unidimensional  | 1. Complejo y multidimensional (abierto a la interpretación). |
| 2. “Dirigido a la <i>copulación de clichés</i> ” (Nabokov) – inherentemente formulario | 2. Posee originalidad   |
| 3. Producciones de consumo masivo – “ <i>industria del porno</i> ”                     | 3. No es un producto industrial. Productos únicos.            |
| 4. Vulgar y anti-estética  | 4. Busca la belleza   |
| 5. Pura fantasía – distorsiona la realidad para satisfacer fantasías                   | 5. Imaginativo – ayuda a entender la realidad                 |

## ⊙ RESPUESTA ESPERADA O PRESCRITA

### Pornografía

1. Audiencia como meros consumidores – no se espera que participen o piensen sino que “reaccionen”.

### Arte (erótico)

1. Busca participación del espectador, respuesta reflexiva.

## ⊙ RESPUESTA ESPERADA O PRESCRITA

| <b>Pornografía</b>  | <b>Arte (erótico)</b>  |
|---|--|
| <p>1. Audiencia como meros consumidores – no se espera que participen o piensen sino que reaccionen.</p> <p>2. Respuesta interesada</p> | <p>1. Busca participación del espectador, respuesta reflexiva.</p> <p>2. Respuesta contemplativa</p> |

## ⊙ RESPUESTAS GENERALES

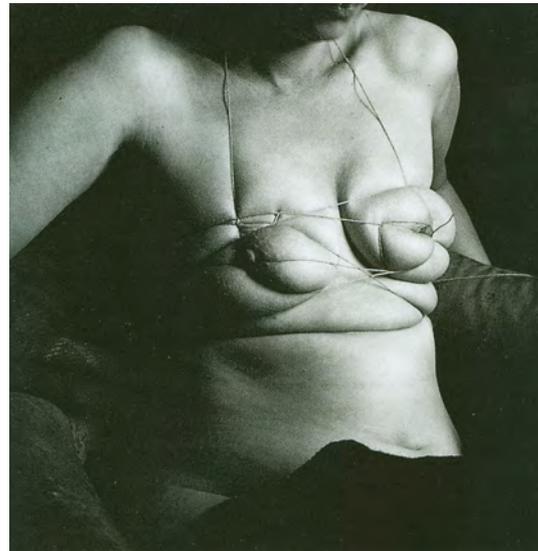
- Si las críticas son simplemente para describir diferencias frecuentes entre el arte y la pornografía, hay poco que objetar...
- Pero la mayoría de los autores pretenden establecer que el arte y la pornografía son mutuamente excluyentes
- Argumentar en contra:
  - a. Demostrar que las cualidades que se adscriben al arte pueden estar presentes en la pornografía
  - b. Demostrar que hay obras de arte que poseen los rasgos adscritos a la pornografía.

## ⊙ RESPUESTAS GENERALES

- a. Pornografía que tiene las cualidades adscritas al arte:
- “Pornografía amigable con las mujeres”; ejemplos: *Todo acerca de Anna (Von Trier Zentropa)*, *Ese tipo de chica*, *novela gráfica de Molly Kiely*, *Diarios Sucios* (cortos suecos)
  - Escenarios imaginativos, situaciones realistas, estética cuidada, atención a las experiencias y la personalidad de los personajes femeninos
    - Zentropa “*Puzzy Power Manifesto*”: los sentimientos, las pasiones, la sensualidad, la intimidad (...) deben ser enfatizadas”
  - Evita la vulgaridad, no hay explotación, objetivización o comportamiento denigrante

## ⊙ RESPUESTAS GENERALES

- b. Hay arte que presenta las cualidades adscritas a la pornografía.
- Los *Sonetos a Laura* de Petrarca representa al personaje femenino como objeto pasional que debe ser poseído y no se considera su subjetividad.
  - Hans Bellmer o R.C. Hörsch – mujeres y jóvenes objetivizadas



## ⊙ RESPUESTAS GENERALES

b. Hay arte que presenta las cualidades adscritas a la pornografía.

- Los *Sonetos a Laura* de Petrarca representa al personaje femenino como objeto pasional que debe ser poseído y no se considera su subjetividad.
- Hans Bellmer o R.C. Hörsch – mujeres y jóvenes objetivizadas
- El arte no siempre es contemplativo, en muchas ocasiones invita a la acción ej. Arte político
- El arte también es formulario: “la catedral de Canterbury aplica todas las fórmulas de la arquitectura gótica” (Maes)
- Algunas obras de arte apelan a la pura fantasía y no pretenden dar conocimiento de la realidad; ej. Los estudios de desnudos de Klimt (mujeres idealizadas)

## ⊙ RESPUESTAS GENERALES

### Otras consideraciones:

- La pornografía no es necesariamente poco imaginativa (Susan Sontag “La imaginación pornográfica”)
  - Novelas como *La Historia de O* son exploraciones profundas de estados extremos de los sentimientos humanos.
- Incluso si uno negara que la pornografía puede de hecho ser moral (o afirmara que es *intrínsecamente* inmoral)...
  - No tendría por qué descalificar a la pornografía, *necesariamente* como arte.
  - Casi todas las posiciones razonables sobre la relación arte y moralidad, conceden que la moralidad sólo es un aspecto que contribuye al valor artístico, pero *no es el único, ni anula a los demás*.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

\*Hans Maes – “¿Quién dice que la pornografía no puede ser arte?”

1. El arte erótico consiste en imágenes producidas primordialmente para generar un cierto tipo de recepción R1.
2. La pornografía consiste en imágenes producidas primordialmente para generar un cierto tipo de recepción R2.
3. R1 exige de manera esencial una atención a la forma/vehículo/medio/manera de las imágenes y, por tanto, implica tratarlas como opacas.
4. R2 excluye de manera esencial una atención a la forma/vehículo/medio/manera de las imágenes y, por tanto, implica tratarlas como transparentes.
5. R1 y R2 son incompatibles.
6. Por tanto, nada puede ser a la vez arte y pornografía; o, al menos, nada puede ser presentado a la vez como arte erótico y pornografía.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.

-----

- (i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.  
**(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\***

-----

- (i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

**(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\***

-----

- Pero parece posible apelar a respuestas incompatibles de la audiencia de un modo coherente y exitoso, siempre y cuando las respuestas no sean generadas simultáneamente, en la misma audiencia, por la misma parte de la obra.
  - Mientras que la misma persona no trate la misma parte de la obra, al mismo tiempo como simultáneamente opaca y transparente, se puede intentar (y conseguir) crear una obra que sea tratada (por ejemplo)..
    - a. Como transparente en un primer momento y opaca en otro momento
    - b. Como transparente por una parte de la audiencia y opaca por otra parte de la audiencia
    - c. En algunas partes como transparente y en otras como opaca.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- a. Como transparente en un primer momento y opaca en otro momento
  - A veces la audiencia toma las imágenes como transparentes y luego empieza a reparar en los aspectos formales/vehiculares/en el medio y el modo de representar. Y este proceso puede ser anticipado por el/la artista.
    - Ej. Recursos del cine clásico americano.

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

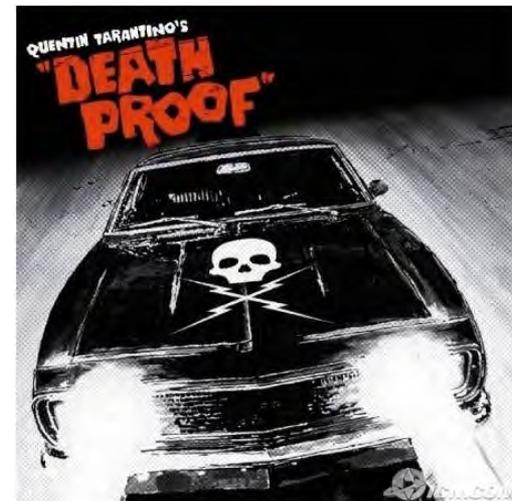
- a. Como transparente en un primer momento y opaca en otro momento
  - A veces la audiencia toma las imágenes como transparentes y luego empieza a reparar en los aspectos formales/vehiculares/en el medio y el modo de representar. Y este proceso puede ser anticipado por el/la artista.
    - Ej. Recursos del cine clásico americano.
  - Se asume que la visión “opaca” es esencial para que algo sea arte > atención al medio, cualidades formales
    - Idea modernista; pero hay otra tradición clásica del arte para la que “el triunfo más elevado del arte consiste en su ocultación”

## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- b. Como transparente por una parte de la audiencia y opaca por otra parte de la audiencia
  - El/la artista puede tener la intención de que sólo una parte de su audiencia trate a las imágenes como transparentes mientras que otra parte de la audiencia las tome (parcialmente) como opacas.

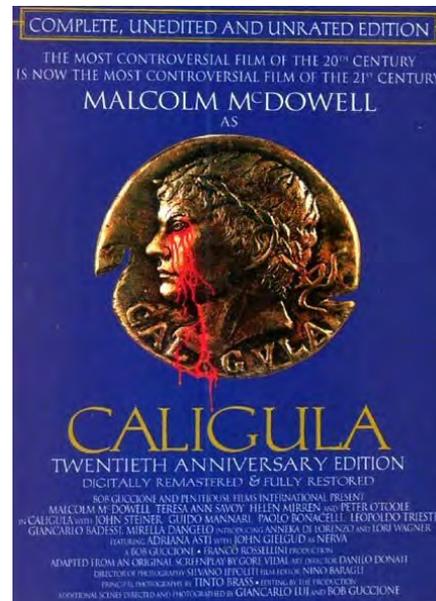


## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

(premisa asumida) No es posible generar coherentemente dos respuestas incompatibles en la audiencia\*

---

- c. Un artista puede tener la intención de que una parte de su obra sea tratada como transparente y otra (en parte) como opaca.



## ⊙ J. LEVINSON, 'ARTE ERÓTICO Y CUADROS PORNOGRÁFICOS' (2005)

- (i) El arte (erótico) está dirigido primordialmente a generar placer estético que esencialmente supone atención a la forma/vehículo/medio/modo y por tanto implica representaciones *opacas*.
- (ii) La pornografía está dirigida primordialmente a generar excitación sexual lo que excluye esencialmente atención a la forma/vehículo/medio/modo y, por tanto implica tratar a las representaciones como *transparentes*.
- (iii) El placer estético y la excitación sexual son incompatibles.

---

~~(i) Nada puede ser a la vez arte y pornografía.~~

¿Preguntas, reflexiones?

NOTAS REFLEXIVAS  
17 de abril (próximo martes)