

LAS ARTES Y SUS LÍMITES

Recapitulación y Sesión Práctica

Estética 2 | 23 de mayo 2019 | FFyL, UNAM

Hoy

- Recapitulación
- Discusión
- Explicación del examen
- Despedida 😞

Recapitulación | Siglo XVIII

- Teoría esteticista
- Informativa:
 - condiciones claras de pertenencia
 - noción delimitada

“Bellas Artes”

Experiencia estética (belleza)

Desinterés / contemplativa

Reflexiva

Virtuosismo / Técnica

refinada

ARTE:

- Reputación social
- Ventajas pragmáticas
- Consideración distinta de otros objetos mundanos y otras prácticas o disciplinas

MUY INFLUYENTE

DIO FORMA A LA FORMA SOBRE LA QUE PENSAR EL ARTE

RECAPITULACIÓN



RECAPITULACIÓN



- Movimiento surgido *dentro del mundo del arte*
 - Díficil de decir que no es arte
- Motivó una redefinición
- Teoría Institucional del Arte

X es arte syss x es (i) un artefacto (ii) presentado por alguien actuando en representación *del mundo del arte* confiere el estatuto de candidato a la apreciación

- Teoría inclusiva y delimitada (condiciones necesarias y suficientes)
- Poco informativa
 - ¿En virtud de qué criterios se confiere este estatuto?

RECAPITULACIÓN



- Pero ¿por qué? ¿Qué legitima su estatuto o su permanencia?
- ¿Qué hace que podamos cuestionar esta inclusión?

RECAPITULACIÓN

¿Qué legitima el estatuto de “arte/candidato a la apreciación”?

- No puede ser mera estipulación o capricho
- No puede ser una “esencia” o una sola característica intrínseca que todas las ‘obras’ compartan: gran diversidad.
- Pero parece que algo tienen que compartir en virtud de lo cual:
 - Tenga sentido incluirlas en una misma categoría
 - Las distinga de *otras cosas del mundo*
- Teorías abiertas o pluralistas – *Cluster Theory* de Gaut (también Teoría Histórica (Levinson), Teoría Narrativa (Carroll))
 - Serie de criterios que típicamente han sido asociados a la evaluación de obras de arte
 - Pertenencia a una línea histórica común que les confiera un significado específico o distintivo.
- Problema: menos especificidad, más vaguedad

RECAPITULACIÓN

¿Qué hace que dudemos de la posible inclusión?

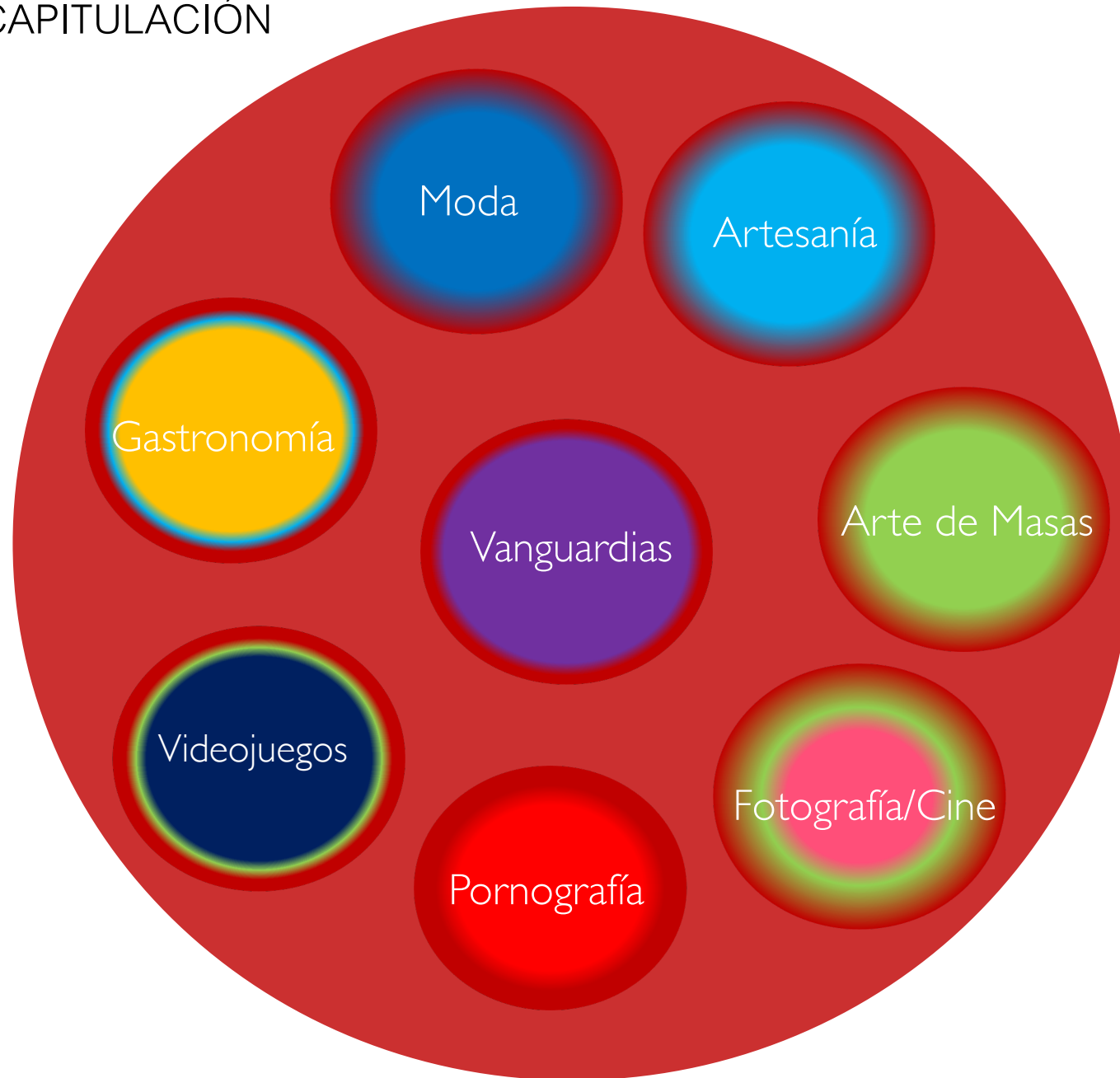
- Muchas veces son meros prejuicios.
 - A veces asociados a concepciones reductivistas del arte
 - Otras a malas comparaciones (mejor ejemplar del arte consagrado con peor ejemplar de la práctica candidata a ser arte)
- Diferencias claras con las prácticas u objetos artísticos paradigmáticos
 - Funcionalidad/utilidad
 - Valores distintivos y diferentes: competición (videojuegos), nutrición (gastronomía), tradición en vez de originalidad (artesanía)...
 - Formas de apreciación distintivas y diferentes: interactividad y no contemplación (videojuegos), apreciación efímera (gastronomía), apreciación performativa (moda)...
 - Pertenencia a instituciones distintas
- Respuesta...

RECAPITULACIÓN

Diferencias claras con las prácticas u objetos artísticos paradigmáticos

- Cada forma de arte establece formas de apreciación distintas y distintivas
 - Los logros a valorar son distintos según los retos y restricciones del medio.
- Pero también es posible (y probablemente) haya criterios comunes o compartidos (lista de *Cluster Theory* por ejemplo)
 - Esto justifica la asociación o categorización

RECAPITULACIÓN



ARTE

RECAPITULACIÓN

Escepticismo

- En realidad no hay nada sustantivo en común
- “Arte” es una categoría sociológica no informativa
- Sólo hay *formas de arte*
 - Donde “arte” no indica aquí nada sustantivo
- Cada forma de arte tiene su forma de apreciación y su definición específica independientemente de una categoría común

☞ Dominic McIver Lopes: Teoría deflacionista del arte que delega la pregunta de “¿Qué es el arte?” a la pregunta de “¿Qué son cada una de las artes?”

RECAPITULACIÓN



ARTE

¿PREGUNTAS? ¿REFLEXIONES?

DISCUSIÓN (6MIN POR PREGUNTA)

Arte y Videojuegos

1. Resume la teoría disyuntiva / teoría del grupo del arte
2. ¿Qué problemas crees que serían determinantes para no clasificar los videojuegos como arte? ¿Qué razones harían incluir a los videojuegos dentro del dominio de lo artístico?

Arte y Gastronomía

3. ¿Cuáles son las tres razones por las que Telfer piensa que la gastronomía o la comida es un arte menor y no mayor?
4. ¿Cuál es el desacuerdo entre Telfer y Korsemeier? ¿Qué opinas?

ACLARACIONES SOBRE EVALUACIONES



Notas reflexivas

- Entrega
 - Próximo JUEVES 30 de mayo ANTES de las 11:59pm
 - Enviar por correo electrónico
 - Recomendación: envíenlas con MUCHA antelación.
 - La fecha y hora de entrega es Estricta
 - Notas que no hayan sido recibidas antes de las 11:59 en el servidor de correo contarán como NO PRESENTADAS.
 - SIN EXCEPCIONES, NI EXCUSAS. Entrega no negociable, cero flexibilidad.
- Contribución a la evaluación final 30%
 - El curso no podrá aprobarse si sólo se presenta el examen final. Es necesario que se entreguen al menos el 50% de las notas de las sesiones prácticas.



Notas reflexivas

- Procedimiento
 - Compilación de 9 notas
 - “la concepción de las bellas artes”, “el arte más allá de la belleza”, “arte y artesanía”, “arte de masas”, “arte de masas 2”, “Cine y fotografía como arte”, “arte y pornografía”, “arte y videojuegos”, “arte y gastronomía”.
 - No pueden incluir notas que no entregaron en su momento
 - Deben corregir las notas que enviaron a la luz de los comentarios recibidos.
 - Las notas deben seguir estrictamente las pautas de las instrucciones (ver en línea)
 - Enviar un único documento con todas las notas indicando claramente:
 - Su nombre
 - Título de cada tema o artículo (antes de cada comentario crítico)
 - Titulen el documento: “APELLIDO, Nombre – Notas finales.pdf”



Examen

- Dónde y cuándo
 - JUEVES 6 junio de 10:00 a 12:00
 - Aula 205 Facultad de FyL (Donde siempre)
 - Puntualidad importantísima:
 - Se cerrará la puerta a las 10:15 SIN EXCEPCIÓN
- Peso en la evaluación: 60% de la nota

Examen

- Estructura y Contenido

• 10 preguntas de selección simple	10% nota del examen (1% c/u)
• 5 preguntas de respuestas breves	30% nota del examen (6% c/u)
• 2 preguntas de desarrollo con comentarios críticos*	60% nota del examen (30% c/u)

*Preguntas de desarrollo con comentarios críticos

- En el examen se darán 3 opciones de preguntas a elegir de las cuales se deben elegir 2 para responder.
- Tanto las preguntas de respuestas breves como las de desarrollo requerirán respuestas concretas, bien formuladas y que capturen con precisión y sin divagaciones o ambigüedades las ideas que se quieran transmitir.



Examen

- El contenido del examen se limitará estrictamente al contenido de las clases (teóricas y prácticas)
 - Estudien bien todo el contenido de las notas de clase
 - Repasen con detalle las discusiones de las sesiones prácticas.

¿Preguntas?

Recomendaciones y reflexiones

EMPIECEN YA A ESTUDIAR

NO MEMORICEN, ENTIENDAN

PIENSEN

REFLEXIONEN

DISCUTAN

¡DISFRUTEN!

NO SE PONGAN NERVIOS@S

USTEDES PUEDEN

¿No les sale bien?

Sigan intentándolo

No se comparen

Las calificaciones no los definen

Esfuercénse

Mejorarán seguro

¿Les salió bien?

FELICIDADES

¡Se lo merecen!

¡Sigán así!



Más allá de la evaluación

- Recuerden lo que aprendieron
 - No sólo teoría
 - ¡Ustedes saben pensar! ¡Hicieron filosofía!
 - Pero la práctica filosófica requiere trabajo
 - Dudar de las propias ideas y opiniones preconcebidas
 - Aprender a justificar las posiciones y a identificar los problemas
 - Saber expresar bien las ideas y hacerse entender

Gracias a tod@s

Yo también mejoré con ustedes



MUCHA SUERTE